

城市地圖

「摸摸魚頭，萬事不愁，摸摸魚尾，順風順水！」這句流傳於徽州鄉間的吉祥話，在今年春節期間再次爆火。隨着徽州傳統民俗「嬉魚燈」的走紅，越來越多遊客把過年的目的地選在了黃山。夜幕降臨時，一盞盞魚燈在古村小巷中遊動翻騰，流光溢彩，將千年徽州的年味點亮，也讓這片山水之地成為春節假期最受歡迎的旅遊目的地之一。

潘少 (文、圖)

行走「畫裏鄉村」 品嚐暖胃徽菜

魚燈游動 點亮千年徽州



▲徽州魚燈巡遊既是節日娛樂，也是祈福儀式。

徽州魚燈打卡攻略

- 呈坎**：魚燈遊走湖面，打鐵花飛濺，倒影絕美。
- 瞻淇村**：巨型錦鯉魚燈在巷子裏巡遊，鄉土氣息濃郁。
- 徽州古城**：千年古城白牆黛瓦，魚燈巡遊點亮夜色。
- 唐模景區**：獨創鯉魚魚燈，配合煙花，視覺效果拉滿。
- 汪滿田村**：網上熱門的魚燈，「魚王」長達8米。



黃山周圍特色景點

- 宏村**：被譽為「畫中的村莊」，徽派建築風格的代表，有月沼、南湖等美景。
- 西遞**：保存完好的古村落，徽派文化底蘊深厚。
- 屯溪老街**：歷史悠久的商業街，可購買徽墨、品嚐特色徽菜。
- 翡翠谷(情人谷)**：擁有多彩池，色彩斑斕，是黃山腳下的絕美峽谷。
- 花山謎窟**：神秘的地下人工石窟。



▲魚燈帶動了徽州旅遊與文創產業發展，吸引遊客。

▼徽州古城是中國保存最為完整的古城之一。



古城重現往昔繁盛

徽州古城坐落在歙縣縣城中心，始建於秦漢時期，至今已有一千八百多年歷史。漫步城中，青磚鋪就的街道蜿蜒向前，兩側粉牆黛瓦的徽派建築整齊排列，歲月在牆壁與門樓間留下斑駁痕跡，也沉澱出綿延千年的徽州文化氣韻。

古城的格局依然保留着昔日的風貌。城內古街、古巷與古橋縱橫交錯，猶如一張延展千年的生活網絡。走進狹長的街巷，抬頭可見高高的馬頭牆層層疊起，既有防火作用，也形成獨特的建築輪廓。白天的徽州古城古樸安靜，而到了夜晚，燈籠亮起，街巷被柔和的光線點亮，彷彿將遊人帶回到數百年前的徽州繁華時代。

在徽州建築文化中，民居、祠堂與牌坊被稱為「古建三絕」。民居院落講究格局對稱、雕飾精美，木雕、磚雕與石雕裝飾細緻入微，展現出徽派建築的精巧工藝。祠堂則是宗族文化的重要象徵，曾是族人祭祀祖先、議事聚會的場所。牌坊更是徽州文化中標誌性的景觀，高聳的石坊上雕刻着精細的圖案與題字，既記錄着歷史故事，也彰顯着家族的榮耀與品德。



▲魚燈象徵「年年有餘」，表達「人丁興旺」的美好願望。



▲不少遊客專程來到黃山，只為一覽魚燈盛會的熱鬧。



▲位於歙縣棠樾村的棠樾牌坊群，為明清時期古徽州建築藝術的代表作。

「嬉魚燈」是徽州地區流傳已久的傳統民俗活動，至今已有一千八百多年歷史。每到新春佳節，村民們便會抬着魚燈穿行於村落街巷，伴隨着鑼鼓與樂聲，魚燈時而騰躍、時而翻轉，如同在水中游動一般。對當地百姓而言，魚象徵着富足與吉祥，因此魚燈巡遊既是節日娛樂，也是祈福儀式，寄託着人們對來年風調雨順、年年有餘的美好期盼。

走進一幅流動的年畫

歙縣溪頭鎮汪滿田魚燈是安徽省民俗類非物質文化遺產之一，始於明朝初期，距今已有600多年的歷史。這項習俗源於當地特殊的地理環境，位於深山，為祈求平安並「以水克火」防範火災而興起。清光緒初期達到鼎盛，逐漸形成今日結合宗祠文化與地方民俗的盛大慶典。魚燈象徵「年年有餘」，並表達了村民希望「人丁興旺」的美好願望。

在歙縣，魚燈文化尤為興盛。汪滿田村的魚燈造型宏大，氣勢雄壯，象徵着山區百姓對平安與豐收的祈願；瞻淇村的魚燈則更加靈動飄逸，魚身擺動時如波浪翻湧，寓意吉祥如意、年年有餘；而漁梁古鎮的魚燈風格古樸寫實，既展現了徽州民間藝術的審美，也承載着昔日徽商繁盛時期的文

化記憶。其中，瞻淇村的魚燈尤為有趣。當地魚燈分為紅魚與青魚兩種：紅魚象徵喜慶吉祥，青魚則寓意春回大地、萬物復甦。巡遊時，村民們手持魚燈穿行於青石小巷，魚身隨着節奏上下翻滾、左右擺動，彷彿活靈活現的大魚在水中游弋。當燈火映照在白牆黑瓦之間，整個古村彷彿被點亮，遊客置身其中，彷彿走進了一幅流動的年畫。

玉壺光轉 一夜魚龍舞

今年春節，徽州魚燈「意外出圈」，成為社交媒體上的熱門話題。不少遊客專程來到黃山，只為親眼看看這場如夢似幻的魚燈盛會。夜色裏，大大小小百盞魚燈在古村中遊走，竹骨紮成的魚身在燈光下搖頭擺尾，掠過飛檐翹角。鼓樂聲起，燈影翻飛，讓人不禁想起南宋詞人辛棄疾在《青玉案·元夕》中寫下的名句——「玉壺光轉，一夜魚龍舞」。千年前詩詞中的節慶盛景，如今在徽州古村的夜色裏再度重現。

幾年前這項古老技藝一度面臨傳承困境，魚燈技藝一度出現青黃不接的情況。直到2023年，一支以魚燈為主題的新春短片在網絡上廣泛傳播，人們開始關注這盞穿越數百年的燈火，也讓徽州魚燈迎來新的發展

契機。隨着知名度不斷提升，魚燈逐漸成為具有代表性的文化符號。許多村落開始圍繞魚燈發展文旅產業，舉辦魚燈節、民俗體驗與非遗展示，吸引遊客。以汪滿田村為例，依託魚燈文化發展旅遊與文創產業，村集體年收入已達數百萬元人民幣；而瞻淇村的集體經濟也在短短幾年間實現了數倍增長。從深山古村走向廣闊世界，徽州魚燈正在書寫新的故事。這盞穿越時光的燈火，既承載着古老的文化記憶，也照見未來的希望。



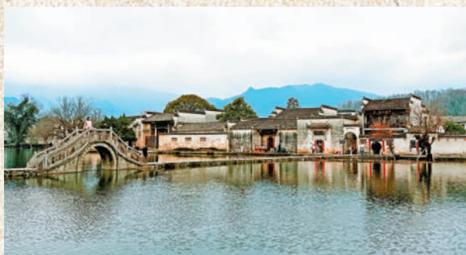
▲瞻淇村村民們手持魚燈穿行於青石小巷。

尋訪《卧虎藏龍》取景地

位於安徽黃山腳下的宏村，素有「中國畫裏的鄉村」之稱。曲巷清流與遠山相映成趣，整個村落宛如一幅靜謐的水墨畫。2000年，聯合國教科文組織將宏村與鄰近的西遞一同列入世界文化遺產名錄，作為「皖南古村落」的重要代表。

電影《卧虎藏龍》中李慕白率馬走過南湖畫橋的經典畫面，正是在宏村取景。漫步宏村，徽派建築隨處可見。牆體以石灰灰粉，不僅能吸收山區濕氣，也能防止白蟻侵蝕。村中央的月沼呈半月形，水面如鏡，倒映着四周古宅與藍天白雲。月沼旁的汪氏宗祠已有六百多年歷史，是村中重要的宗族建築。

宏村依山就勢，以「牛形」構思布局：雷崗山如牛頭，村中鱗次櫛比的民居似牛身。而穿行於巷道間的水圳全長約1200米，依據地勢落差引入山泉，使清水在村中緩緩流動。水圳不僅為村民提供生活用水，也起到排水與防火的作用。相傳在明代，汪氏族人為改善村落用水與防火問題，在族中賢婦胡重的建議與支持下，村民開鑿水圳，逐漸形成如今獨特的牛形水系格局。也正因胡重對村落建設的貢獻，宗祠中供奉着她的畫像，這在傳統宗族祠堂中並不多見。



▲宏村宛如一幅靜謐的水墨畫。



▲徽派建築在宏村隨處可見。

走到宏村出口處，兩棵蒼勁的古樹靜靜佇立。一棵紅楊，一棵銀杏，枝葉舒展，宛如牛的兩隻角。五百多年來，這兩棵古樹與宏村一起經歷風雨，也默默守護着這座古老村落的安寧與歲月。

又香又「臭」的徽州味

走進徽州，除了青磚黛瓦與古街巷的歷史韻味，讓人難忘的還有充滿山野氣息的徽州美食。這裏的餐館無論大小，菜單上幾乎都能看到兩道極具代表性的招牌菜——臭鰻魚和毛豆腐。

臭鰻魚是徽州菜中極具爭議也極為令人着迷的一道名菜。魚經過特殊醃製後散發出獨特的氣味，但經過紅燒烹製後，魚肉卻鮮嫩入味、香氣濃郁。初聞似乎難以接受，但一旦嘗上一口，往往就會理解為何這道菜能成為徽州餐桌上的經典。與之齊名的毛豆腐同樣別具特色。豆腐經過自然發酵，表面長出細細白毛，再經油煎或紅燒，外酥內嫩，帶着淡淡發酵香味。

徽菜向來以「重油、重色、重火功」著稱。烹飪時常用小火慢燉或大火快燒，使食材充分入味。刀板香就是一道典型代表：將醃製好的五花肉蒸製或燉煮，肉香濃郁，肥而不膩。而一品鍋則更具徽州宴席的氣派，鍋中層層疊放着肉類、豆腐與蔬菜，慢火燉煮後香味交融，是冬日裏一道溫暖的佳餚。

剛出爐的黃山燒餅總是香氣四溢，餅皮薄脆，餡料多以梅乾菜和豬肉為主，鹹香酥軟，越嚼越有味。在街邊品嚐一個還不過癮，臨走前遊人多買上幾包作為手信。



▲臭鰻魚鮮嫩入味、「臭」氣濃郁。



▲毛豆腐經油煎或紅燒，外酥內嫩。