



從田忌賽馬到香港馬王

中國賽馬三千年演進史

人文歷史

馬蹄聲碎，跨越千年。賽馬之於香港，不僅是馬蹄轟鳴下的激情迸發，更是中西文化交融的獨特印記，而這項運動的根脈，早已深植於中華文明的沃土之中。從春秋戰國的田忌賽馬，到唐代盛行的馬球運動，再到香港成為賽馬文化的新中心，賽馬在中國走過了從貴族禮儀到軍事戰略，再到全民娛樂的漫長歷程。賽馬不僅是速度的競賽，更是文明交融的見證——中原與草原、傳統與現代、東方與西方在這片賽場上交匯碰撞。

梅毅

離，形成獨立的競技形式；且當時的賽馬也已有了明確的規則——設重金下注，孫臏通過調整賽馬出場順序，幫助田忌取勝。



娛樂競技與軍事訓練並行

在漢代，賽馬於民間和宮廷都十分盛行，漢武帝就是個中愛好者。從出土的漢代畫像磚和陶俑中可以觀察到，這時的賽馬除了競速，像馬上倒立這種高難度的馬上技巧也已出現，甚至出現了女子騎士的形象。

到了唐代，賽馬活動發展出多種馬術表演形式，包括騎馬拔河、騎馬跨欄、騎馬樂舞等，還出現了「透劍門伎」——表演者縱馬從利刃林立的門中急馳而過而不傷分毫。馬球在唐代被稱為「擊鞠」，成為當時最受歡迎的娛樂活動之一。唐朝二十多位皇帝中，至少有十八位是馬球愛好者。唐玄宗為臨淄王時，曾在唐中宗景龍三年（709年）的唐蕃馬球友誼賽中「東西驅突，風回電激，所向無前」，最終大勝吐蕃。唐代馬球不僅是一項娛樂活動，更具有重要的軍事訓練功能。唐人閻寬在《溫湯御球賦》中直接指出：「擊鞠之戲者，蓋用兵之技也。」

宋元明清，賽馬活動持續演變。宋代商品經濟繁榮，市井文化發達，廟會、集市成為民間賽馬的重要載體。孟元老《東京夢華錄》記載，宋代汴京宮廷有馬術表演，如「鎧裏藏身」「趕馬」等技藝；在民間，騎手多為民間藝人或市井子弟，賽馬活動常伴隨賭賽與商貿活動。

到了元代，賽馬（時稱「詐馬」）甚至成為每年定期舉行的國家級別賽事。明清兩代，無論是宮廷的「木蘭秋獮」還是北京的民間節慶，賽馬都是重要的活動，且已形成固定習俗，按不同月份在不同地點舉行，如正月白雲觀、三月蟠桃宮、六月先農壇等。據《燕京歲時記》記載：「每至正月，自初一日起，開廟十九日。遊人絡繹，車馬奔騰……至夕散後，多在大沙子口看賽馬焉。」而《酌中志》中也記載：「凡勳戚內臣、達官武士，赴春場跑馬，以較優劣。」

在中國的歷史長河中，馬匹的重要性不言而喻。馬不僅是中國古代重要的代步工具，更在冷兵器時代，深刻影響著王朝興衰。早在商周時期，馬便是王權和地位的象徵，「駕」這一禮制應運而生；而騎術訓練也成為軍事重要內容，當時的君子六藝之一便包含了「御」（駕馬車技術）。

東漢騎吏策畫像磚
四川博物院藏
《故宮博物院藏《郎世寧秋獵圖軸》描述了一木蘭哨鹿圖軸》



遼寧省博物館藏《明皇擊球圖卷》記錄了唐玄宗打馬球的情境。

從「周年大賽」到大眾娛樂

值得注意的是，古代賽馬雖時有賭博成分，但更多是民間娛樂和社交活動，與近代香港系統化的博彩賽馬有本質區別。香港的賽馬活動始於1840年代初，英國人將賽馬運動帶入香港，於1844年在黃泥涌谷（即跑馬地）舉行了香港史上首次賽馬活動。這片土地原本是一片瘠瘠為患的沼澤，被清理成馬場，後來取名「快活谷」（又稱「跑馬地」）。這時的香港賽馬活動帶有鮮明的殖民地和等級制色彩。根據記載，初期的賽馬活動每年只舉辦一次，通常於1月至2月間

舉行，稱為「周年大賽」。參與賽事的馬主和馬迷多數是英國人或其他外籍人士，包括政府官員、洋行職員等。當時的馬會不允許華人加入，而英國人與華人各有其專屬看台，華人被禁止進入英國人看台觀賽。

1884年，由於賽馬次數增多，香港賽馬會正式成立。不過此時的馬會成員多是來自外國會所及各國洋行的外國人，相當排他。1891年，馬會開始接受投注，賽馬開始從純粹的體育競技向博彩活動轉變。這一轉變極大促進了賽馬在香港的發展，也為後來賽馬成為香港主流娛樂活動奠定了基礎。1918年2月26日，跑馬地馬場發生重大火災，由於當時看台僅以竹棚搭建，加上環境擁擠，導致500餘人喪生。這場悲劇促使馬會重新審視馬場設施和安全標準，也間接推動了賽馬場地的現代化進程。香港賽馬活動的本地化轉折點，出現在1925年省港大罷工後。事件平息後，香港政府對華人政策有所調整，包括

取消英國人與華人分別看台的規定。1927年，在港督金文泰指示下，香港賽馬會首次容許華人成為會員，這一舉措打破了長達八十多年的種族壁壘，為賽馬活動的本地化奠定了基礎。賽馬不再是上層社會的專屬娛樂，開始滲透到香港社會的各個階層。

1941年至1945年，香港進入「日佔」時期。當局為粉飾太平，繼續舉行賽馬活動，但進行了一系列去英國化的改革。日寇將香港賽馬會易名為「香港競馬會」，跑馬地馬場則易名「青葉峽競馬場」，並採用中文代替原先使用的英文馬名及其他資料，又加入不少日籍商人成為會員。受戰爭影響，馬匹資源嚴重匱乏，「日佔」時期的賽馬會為此增設了距離讓賽等比賽形式。後期因活馬不足，甚至出現了「跑木馬」的奇特現象。總的來說，這一時期的賽馬活動雖未完全中斷，但在異常艱難的條件下進行，更多是宣傳「正常化」的工具。

今年三月舉行的「香港打吡大賽」。



1800年代的跑馬地馬場。香港賽馬會

逐漸躋身全球賽馬版圖中心

戰後，香港人對賽馬的興趣不斷提升，參與賽馬的熱情日益高漲。到1960年代，每逢賽馬日，跑馬地馬場都人頭湧湧，賽馬已成為香港主流的大眾娛樂活動。隨著觀眾數量增加，馬會開始改善投注設施，並開始研究在新界沙田興建第二個馬場。香港賽馬在1971年由業餘性質轉為職業化，聘請外地專業騎師來港策騎，並開設見習騎師訓練班，訓練本地全職騎師。一些外地練馬師也到香港發展。職業化發展使得香港賽馬水平迅速提高。1978年，沙田馬場落成啟用，極大提升了香港賽馬的容納能力，主要錦標賽事亦改於沙田馬場舉行。1980年代，香港馬匹素質不斷提高，馬主願意購買更高價的馬匹來港參賽，出現了如祿怡、同德等一代馬王。

1980年代末，香港賽馬已能與世界頂尖

水平看齊。馬會於1988年創辦香港邀請盃賽，並逐漸發展成為香港國際賽事，無論賽事水平與獎金皆屬世界頂級水平。香港賽馬會還建立了一套獨特的評分制度，大部分賽事為讓磅賽，以平衡各駒的取勝機會。這種精細化的管理制度，提升了賽事的公平性與競爭性。香港國際賽事後來增加至四項錦標，包括同屬國際一級賽的香港盃、香港一哩錦標、香港短途錦標及香港瓶，被廣泛公認為「世界草地錦標大賽」。這些國際賽事的確立，使香港穩步躋身全球賽馬版圖的中心位置。

1997年，賽馬作為「一國兩制」框架下香港特殊地位的象徵得以保留，馬會主要職位皆改由華人出任。另外，在保持國際化的同時，馬會也更加注重與內地的聯繫，例如

向北京、內蒙古、上海、大連、深圳、廣州及解放軍體育隊贈送退役純血馬，支持內地馬術運動發展。2008年，香港沙田馬場還曾承辦過奧運會馬術比賽。

如今，香港賽馬已成為香港人生活中不可或缺的一部分，是這座城市的文化符號之一。從馬場氛圍到賽事傳統，從馬迷文化到慈善事業，賽馬已經深入香港社會的各個方面。每到周三夜晚，跑馬地馬場燈火通明，不同膚色、語言的觀眾為賽馬歡呼。這一在歷史上跨越千年的運動，在香港這座國際都市繼續演繹着新的傳奇，成為中國文化與世界交流的獨特紐帶。

甘肅省博物館「鎮館之寶」銅奔馬。



中國歌劇舞劇院《趙氏孤兒》香江上演

【大公報訊】據中通社報道：日前中國歌劇舞劇院經典原創民族舞劇《趙氏孤兒》在香港西九文化區戲曲中心大劇院上演，為「國風韻飄香江」文化演出季的「西九戲劇月」拉開帷幕。

舞台上，程嬰懷抱趙孤踉蹌奔入風雪，屠岸賈下令全城搜孤，程嬰妻舉燈照亮前行之路，趙武知曉身世後直面宿命……舞劇無一句台詞，卻道盡千鈞情



舞劇《趙氏孤兒》劇照。中通社

義：在趕盡殺絕的危機中，程嬰為保全晉國貴族趙氏唯一骨血和全城嬰兒的性命，犧牲了自己的親生骨肉。觀眾屏息凝神觀看，全情投入。

作為「西九戲劇月」的開幕之作，舞劇《趙氏孤兒》歷經十年打磨。此次來港演出陣容鼎盛，由一級演員胡陽領銜，攜手楊思宇、魏仲洋，三位優秀舞者同飾程嬰，亦有孫富博、楊奕、羅嘉誠、陳冠華、蔣一鳴、徐柘、張迪、田呈扉、余瑜等一眾青年實力演員。

首演當日，著名劇作家、中國歌劇舞劇院院長馮俐在香港中文大學中國文化研究所，面向師生和業界人士以《講好中國故事、提升文化原創力》為主題，展開講座和交流，現場反響熱烈，亦深化內地與香港在文化藝術領域的交流與對話。

除《趙氏孤兒》外，「國風韻飄香江」文化演出季亦推出幾部重磅大戲，包括倪大紅、史可、郝雲主演的話劇《銀錠橋》；北京人民藝術劇院話劇《張居正》；北方崑曲劇院宮廷風格崑曲《遊園·驚夢》，為香港觀眾獻上跨越古今的文化盛宴。

經典音樂劇《CATS》8月來港演出

【大公報訊】經典音樂劇傑作——安德魯·萊特·韋伯（Andrew Lloyd Webber）之《CATS》（貓），將於今年夏季來港。這齣世界級製作將於8月6日起，於西九文化區戲曲中心大劇院上演，演出時間為逢星期二至星期日。3月17日起Klook獨家優先訂票及3月26日起公開發售。

《CATS》擁有傳奇音樂大師安德魯·萊特·韋伯（曾創作《歌劇魅影》《約瑟的神奇彩衣》《萬世巨星》《貝隆夫人》及《星光列車》）筆下的瑰麗樂章，當中更包括傳唱千古

的經典名曲《Memory》。

該劇改編自T.S. 艾略特（T.S. Eliot）的詩集《老負鼠的貓經》（Old Possum's Book of Practical Cats）。1981年於倫敦新倫敦劇院首演，隨即於1982年移師百老匯冬園劇院演出。自首演以來，《CATS》足跡遍及全球30多個國家及地區，被翻譯成15種語言，觀眾人數超過7300萬人次。其原創團隊陣容頂尖，包括設計師John Napier、編舞家Gillian Lynne以及導演Trevor Nunn。

演出資訊
《CATS》(貓)音樂劇世界巡演——香港站
日期：8月6日至16日
地點：西九戲曲中心大劇院