



彰顯香港在全球藝術市場影響力

巴塞爾藝術展落幕 5天吸9.15萬訪客

2026年巴塞爾藝術展香港展會昨日落幕。今年展會匯集來自41個國家及地區的240間藝廊，於貴賓預展及公眾開放日，一連五天共計吸引約91500名訪客到場，現場交易氣氛活躍，各類畫廊及藝術機構均錄得穩健銷售。亦有國際畫廊表示，香港是理想的文化交流平台，為藝術交流提供便利。展會開幕首日，香港特區政府文化體育及旅遊局亦宣布與巴塞爾藝術展敲定協議，確定未來5年香港是亞洲區內唯一展會場地，進一步鞏固香港作為亞洲區內重要國際藝術樞紐的地位，並推動本地文化生態的長遠發展。

大公報記者 郭悅盈、徐小惠



掃碼睇片



▲今年巴塞爾藝術展香港展會現場人頭湧湧。

中新社



不少民眾趁週末到巴塞爾藝術展香港展會現場參觀。

巴塞爾藝術展香港展會自27日起向公眾開放，一連三日現場人潮湧動，不少觀眾在畫作前排隊拍照打卡，學生亦組團前來參觀，展廳走廊一度水洩不通。全新策展項目「Zero 10」首次登陸亞洲，數碼和科技導向的藝術作品得以完整呈現，吸引藏家和藝術機構的關注。

藏家藝廊樂見藝術市場回暖

設在「Zero 10」展區的倫敦SOLOS畫廊負責人Leyla對大公報記者表示，展會期間已有多件作品售出，需不時更換展品以補充新作品。她稱，此次帶來的藝術家Petra Cortright的作品市場反響良好，展位銷售情況符合預期。Leyla認為，香港是一個理想的文化交流平台，「人們開放、充滿好奇心，對不同文化持歡迎態度，為藝術交流提供便利。」

北京Magician Space負責人則表示，銷售進展與去年相近，部分作品已成交，買家來源保持多元，包括香港及內地藏家，整體市場表現與過去兩三年大致持平。

今年展會吸引了來自亞洲、歐洲、美洲及中東等地的重量級美術館與基金會，包括香港的亞洲藝術文獻庫、M+、香港藝術館與Para Site，北京的中國國家博物館與UCCA尤倫斯當代藝術中心，上海的上海當代藝術館與上海民生現代美術館，以及巴黎的龐比度藝術中心和吉美博物館、紐約的所羅門·R·古根漢美術館與大都會藝術博物館、倫敦的泰特美術館、洛杉磯郡立美術館和東京森美術館等。這些國際藝術機構的參與，不僅彰顯了巴塞爾藝術展香港展會的全球影響力，也強化了香港作為連接亞洲與世界藝術市場的核心平台地位。

連續多年參加展會的香港資深年輕藏家、拾壹慈善基金會主席何凡表示，今年比往年更具多元性，也嘗試推出不少新形式，包括AI等熱門話題。他補充道，「今年來的人非常多，附近酒店幾乎全滿」，東南亞藝術家的全球曝光度也增加，吸引更多人來香港觀展，反映藝術市場的回暖。

Art Central錄逾4萬訪客入場

走進今年的「Art Basel Shop」，現場陳列的紀念品琳琅滿目，包括手袋、衣服及帽子等。店舖負責人表示，整體銷情理想，凡印有展會標誌的商品均備受歡迎，其中一款由巴塞爾藝術展香港展會與M+博物館共同委約創作的T恤銷量尤為突出，印有Shahzia Sikander作品《3 to 12 Nautical Miles》，為限量發售。展會期間，多款商品迅速售罄，其中一款銀色手袋銷售亦相當亮眼，成為熱門款式之一。

昨日是展會最後一天，記者在現場看到，臨近結束半小時左右，不少觀眾仍意猶未盡。香港市民胡小姐建議，希望明年能延長對公眾的開放時間，讓普通市民有更多時間欣賞作品。內地旅客Tony則分享，自己曾於2022年前往巴黎首屆巴塞爾藝術展，由於行程倉促促促得混亂，對巴塞爾並無太多概念；此次來到香港，他感到非常享受，「像是四年前的『命運迴旋鏢』正好敲中了今天的自己」。

同時於昨日落幕的亦包括第11屆Art Central（藝術中環），吸引超過40000名本地及國際訪客。展會雲集117間來自香港、亞洲乃至全球的畫廊，以及超過500位藝術家，規模為自2015年首屆以來最大。

巴塞爾藝術展 香港展會近三年對比

	2024年	2025年	2026年
參觀人次	7.5萬	9.1萬	9.15萬
藝廊數量	242	240	240
參與國家及地區	40	42	41
首次參展畫廊數量	23	23	32

來源：巴塞爾藝術展官網



▲匡智會第三年參與巴塞爾藝術展香港展會，林定國（左三）前往參觀。 圖片來源：林定國fb

匡智會參展

林定國：真情流露的藝術最動人

【大公報訊】今年巴塞爾藝術展香港展會，匡智會是第三次參展，以「物潤留聲」為題。展覽由15位學生帶來20件作品，回顧匡智會自1973年接管大埔松嶺村匡智之家的歷史，強調一個「家」的感覺。作品多由特殊學生創作。

香港特區政府律政司司長林定國前往參觀，回憶過去曾邀請學生到官邸作畫、在慈善拍賣購入藝術燈箱，此次是他第三次欣賞作品。林定國認為，這種「百分百真情流露」正是藝術最動人的地方，也讓他更相信中國人「天生我才必有用」。他指出，「學生的參與同時展現出多元化與包容性，使Art Basel香港展會更有特色。」也體現了香港作為國際藝術城市的意義。



▲觀眾在今年巴塞爾藝術展香港展會預展上參觀。



▲不少觀眾在畫作前駐足拍照。

大公報記者郭悅盈攝

蓬勃活力

北京魔金石空間負責人 黃先生

截至今年，我們參加巴塞爾展覽已經超過十數年，以往前來購買的藏家大多以亞洲人面孔為主，今年也多了歐洲人前來問詢。香港作為全球三大藝術品交易中心之一，來香港參與巴塞爾藝術展，有助於我們尋求新的可能性。部分前來選購的藏家甚至很多年前都有見過，這一平台提供了無限交流的可能性。

曼谷藝術家

Wit Pimkanchanapong

巴塞爾藝術展香港展會依然是亞洲藝術界不可或缺的脈搏。這裏堪稱全球當代藝術最具活力的舞台之一，其蓬勃的氛圍無與倫比。對我而言，它猶如一座橋樑，讓亞洲藝術家能夠以一種在全球範圍內引發共鳴的方式，講述諸如「傳承」與「時間」這樣複雜而普世的故事。它的意義正源於這種蓬勃的活力；它證明，香港不僅是一個交易市場，更是一個由亞洲地區獨特聲音引領深度文化對話的場所。

大公報記者顏琨、劉毅

維也納Galerie Krinzinger畫廊 亞洲區負責人

莊小姐

巴塞爾藝術展猶如一座連接歐洲與亞洲藝術之間的橋樑，我們通過香港匯聚於此，得以觸達亞洲藝術市場。

香港嘉圖現代藝術畫廊負責人

歐陽憲

巴塞爾藝術展的國際化特色，令來自世界各國的藝術機構、藏家齊聚一堂，見證香港作為三大藝術品交易中心之地位。

「輕鬆開放的文化交融狀態」

印象深刻

今年巴塞爾藝術展香港展會人潮湧動，記者周末在現場看到不少市民在畫作前排隊打卡。在位於三樓的藝術裝置《土豆是長在樹上的》區域，不少市民走進「土豆雲」中，和不同高度的「土豆雲」互動打卡。

藝術裝置《土豆是長在樹上的》是北京魔金石空間代理的作品。藝術家胡尹萍於2015年創立的藝術品牌「胡小芳」的作品。《土豆是長在樹上的》是100多位鄉村婦女共同製作的作品，靈感來自藝術家胡尹萍曾聽過一位城市裏的孩子認為土豆是長在樹上的印象，她注意到城市生活對於糧食的理解來自於超市商品，因此決定邀請作為糧食生產者的婦女來織製她們熟悉的作物，重新建立起人與土地的關係。

魔金石空間接受大公報記者採訪表示，「胡老師的作品反響非常好，目前有收到很多合作和收藏的接洽，網絡上

也有很多片段在傳播。」

接連看展兩日的許小姐表示，「這是一次一種輕鬆開放的文化交融狀態。今年最明顯的是一些不常看到國家的作品，給我留下了很深的印象，比如中亞、拉美、非洲等地區的畫廊作品也是比較少見的，非常有特色。香港也再次展現了國際文化樞紐的角色，很多展位本身就是「融合的sample」，把亞洲甚至香港本地的審美與全球資源巧妙嫁接。還有就是今年科技感的作品沒有那麼多，反而是為作品服務，不炫技更走心。」

來自深圳的何小姐與朋友一同相約來逛巴塞爾藝術展，「我第一天來看到的不少畫作，都已經被人買走了，由此可見大家的購買力依然十分強勁。」她今次看上了西班牙藝術家塞基迪諾·埃爾南德斯的作品，「藝術家在創造與毀滅之間詮釋無限創意，留下歲月的肌理，很是特別。」

大公報記者顏琨、劉毅

行為藝術家即興互動

多面觀展

今年巴塞爾藝術展香港展會現場裝置作品種類豐富。內地行為藝術家劉海濤亦在場內多次進行即興互動，從「能量」的角度觀看展覽，形成一套不同於一般觀眾的觀展方式。

她形容，自己一開始進場時，所見作品「都偏日常」，但隨着行進，空間中的感受逐漸轉變：「我們是通過能量的感覺進去的，沿着外圍走，會看到一些比較零星的作品，包括日韓、內地的畫廊；但走到中間，會覺得整個能量更喜悅、更開心。」她提到，即使部分作品涉及生死議題，但整體色調與氛圍仍帶來一種輕盈感，而另一側則有帶有「神性」的發光系列，形成對比。

劉海濤亦觀察到不同地區畫廊對互動的態度存在差異：如歐美畫廊相對開放，「甚至主動遞名片，問你在哪些平台發布作品」。

在多件裝置作品前，劉海濤進行了不同形式的身體回應。她提到，曾在一件呈現「躺着的女孩」的裝置前躺下作陪伴，「像是與她一起存在」；在一件大型布幕裝置中，她則選擇繞行與

奔跑，「那種逆境感反而會帶來一種圓滿的感覺」。她亦在一件以數字滾動記錄生命消逝的電子作品前停留良久，「我站在那裏，看着每個跳動的數字，默默想起生命的短暫與珍貴」。

大公報記者郭悅盈



▲在裝置作品前，劉海濤進行了不同形式的身体回應。 大公報記者郭悅盈攝