



「施子清吳淑敏伉儷研習空間」落地科大

【大公報訊】大公文匯全媒體記者李芷珊報道：香港科技大學昨日舉行「施子清吳淑敏伉儷研習空間」命名典禮，該空間設於李兆基圖書館內，同時展出多幅施子清的書法作品，讓師生在校園內感受中華文化藝術的薰陶。施子清兒子之一、香港恒通資源集團有限公司董事總經理施榮怡表示，父親近年積極推動「書法進校園」，期望年輕一代在筆墨之間，培養對傳統文化的自信，他亦希望藉此拋磚引玉，呼籲更多社會人士支持本院校的發展。香港科技大學校長葉玉如感謝施子清四位兒子的慷慨捐贈，助力培育兼具傑出專業知識、創新思維與文化素養的社會精英。

施榮怡昨日表示，雖然過去在本港其他大學裏，均有以「施子清伉儷」或「施子清博士伉儷」命名的教學設施，但兄弟四人一直希望設立一個同時載有父母名字的空間。他感謝科大支持，讓父親的「書法進校園」心願，得以在校園內實現，也讓他與兄弟們能以溫情而獨特的方式，寄託孝思與敬意。

葉玉如指出，施子清是極為尊崇的企業家、書法家與慈善家，在政商界見識淵博，同時樂善好施，長期致力於推廣書法藝術與中華文化。他的四名兒子同樣才華出眾，在攜手發展家族事業之餘，亦積極參與多項重要社會公職，涵蓋政商、教育、醫療及慈善等多個領域，傾心出力，為社會發展作出了重要且深遠

的貢獻。葉玉如續指，科大作為一所年輕而享譽世界的研究型大學，始終秉持追求卓越的理念，在教學、研究與人才培育等各方面均取得了顯著成就。去年11月，科大獲得香港特區政府支持，正式啟動籌建香港第三所醫學院。科大未來將繼續堅持創新精神，在更多前沿領域持續追求卓越，為國家、為香港貢獻更大力量。

香港科技大學副校長（大學拓展）吳宏偉介紹指，研習空間不僅讓師生學習科技知識，亦能感受藝術的薰陶。這種藝術與科技、文化與教育的深度融合，將有助科大進一步實踐全人教育理念，培育全面發展的優秀人才。



▲「施子清吳淑敏伉儷研習空間」命名典禮昨日在香港科技大學舉行。大公文匯全媒體記者黃艾力攝

海內外名家雲集暢談「閱讀心旅」

「2026香港閱讀+」4·18 啟動

為營造全城閱讀氛圍，讓閱讀逐步融入市民日常生活，由香港出版總會主辦的「2026香港閱讀+」將於4月18日至26日舉行。活動以「閱讀的N種理由——閱讀心旅」為策展主題，分五大展區、三大閱讀旅程，透過書展、展覽、講座及社區互動，讓市民在翻閱書頁、聆聽分享的同時，感受閱讀的樂趣與啟發。4月23日「香港全民閱讀日」當天，還將舉辦「共讀半小時」活動，邀請市民一起沉浸書香，體驗閱讀的魅力。

大公報記者 郭悅盈

日舉辦。大公報記者郭悅盈攝



大公報記者郭悅盈攝

「香港閱讀+」自2024年舉辦以來，連續兩屆獲得正面回響，今年活動同時作為「香港悅讀周」及「香港流行文化節」的響應節目之一。

「2026香港閱讀+」傳媒簡介會昨日舉辦。籌委會執行主席尹惠玲表示，閱讀不僅是個人興趣，「更是文化產業的重要基石」，亦是城市文化素養與創新能力的重要體現。她指出，出版不只是書籍的生產，更承載知識傳遞與思想交流的功能，並期望透過活動平台，連結出版界、教育界及文化界，推動香港閱讀文化持續發展。

「流動漂書車」明起舉行

本屆活動以「閱讀的N種理由——閱讀心旅」為主題，並劃分為「無界創想·文化與創新之旅」、「求索知行·知識與學習之旅」及「叩問心衷·感知與生命之旅」三大閱讀旅程。「2026香港閱讀+」展覽策劃及藝術總監周婉美介紹表示，閱讀的價值不止於知識獲取，「更在於拓展內在在世界，提升理解他人與世界的能力」，她續稱，是次展覽設計上，整體以開放式空間呈現，結合主題書架與閱讀區域，讓市民在輕鬆環境中停留、翻閱與交流，使閱讀由單一行為轉化為可與家人朋友共享的生活體驗。

活動期間將設五大展區，包括香港出版專題展區、主舞台活動、親子閱讀區及工作坊、電子閱讀體驗區、「共讀雙城：港深聯展」及購書專區等。其中主舞台將於4月18日至19日舉行約15場分享及交流活動，邀請多位文化界人士參與，包括麥克米倫童書插畫獎得主、英國兒童插畫家Mike Smith，

香港資深粵劇表演藝術家阮兆輝，香港科技大學講座教授閻連科，以及本地漫畫家與插畫家Pen So、Miloza Ma等。下月18、19、25及26日亦會在專題展區舉行「親子閱讀區及工作坊」，涵蓋約38場活動。

「2026香港閱讀+」籌委會委員葉佩珠表示，今年活動亦邀請多位嘉賓擔任閱讀推廣人，包括港區全國人大代表及立法會議員霍啟剛，公共圖書館諮詢委員會主席羅乃萱，教育博士、歌手及作家陳美齡，以及本地音樂組合農夫FAMA等，進一步鼓勵市民養成閱讀習慣，讓閱讀成為生活的一部分。

除場內活動外，「2026香港閱讀+」亦推出多項延伸計劃。當中「流動漂書車」將於4月1日至30日走訪港九新界的校園及社區，透過「一書換一書」形式推廣閱讀文化，促進書籍流通與社區交流。同時，4至5月期間亦將舉行合共13場閱讀活動巡禮，涵蓋工作坊、展覽、導賞團及分享會等，將閱讀推廣延伸至不同空間與群體，進一步拓展閱讀的可能性。

「香港全民閱讀日」

聯合國教科文組織於1995年將4月23日定為「世界書籍與版權日」(World Book and Copyright Day)。香港特區政府自2024年起，將此日同時定為「香港全民閱讀日」。每年4月下旬亦舉行「香港閱讀周」，各圖書館及活動場地會舉辦共讀、講座、展覽等活動，透過多元形式鼓勵市民閱讀，營造全城共讀的氛圍。

「2026香港閱讀+」重點活動(部分)

主舞台活動
日期：4月18日至19日
地點：沙田新城市廣場一期3樓主舞台
約15場節目輪番登場，包括作家講座、音樂表演及嘉賓互動交流

親子閱讀區及工作坊
日期：4月18、19、25、26日
地點：沙田新城市廣場一期1樓羅馬圓形戲技場
約38場活動，以家庭共讀為核心，設故事演繹、創意小手作及繪畫體驗

電子閱讀體驗區
提供AI互動、沉浸式VR閱讀及電子閱讀器體驗

共讀半小時
日期：4月23日
時間：下午3時至3時半
地點：沙田新城市廣場一期1樓羅馬圓形戲技場



▲「2025香港閱讀+」活動現場。資料圖片



▲「香港閱讀+」活動已連續舉辦兩屆。資料圖片



▲「2026香港閱讀+」將於4月18日至26日舉行。

姚建偉個展呈現水墨新面貌

【大公報訊】記者劉毅報道：由集古齋主辦的「姚建偉年度水墨展」正在中環集古齋展出，舉辦內地藝術家姚建偉首個在香港的個展，展出他在近一年時間內創作的30件水墨畫作品，如何以「體驗墨像」進行藝術探索，繼而以抽象風格為傳統水墨賦予新面貌。

以抽象塑造意象

姚建偉於1992年畢業於中央工藝美術學院(現清華大學美術學院)，現為視覺藝術家，清華大學設計學研究員、教授，中國美術家協會會員等。曾參與包括威尼斯雙年展在內的多個海內外藝術展覽，並獲得不同藝術獎項。活躍於設計與水墨領域，在傳統筆墨點、線、面的基礎上，不復刻古人，也不一味效法西方，而是以「體驗」為內核，以「破墨、破色、破形」打破傳統水墨的程式化，轉向對時代精神、生命狀態與文化身份的國際化表達。

姚建偉在接受大公報記者訪問時表示，三月是香港的藝術月，在這個時期舉行藝術展，更有助於在這個中外文化匯聚、不同藝術流派交織的城市「碰撞」出不同的藝術能量。他期待能用自己創新的水墨語言在國際化的藝術平台展現東方審美新面貌。



▲水墨作品《輪回》展現姚建偉對生命的思考。

「我經歷從具象走到抽象的過程，不斷探索新的東方水墨語言，逐步拋棄對實體形狀的詮釋，而是更注重內心的表達，景物意象、夢境片段，都可以入畫，成為創作主體。」姚建偉表示。

展覽現場，目之所見，畫中墨色、線條，難以抽象塑造意象，姚建偉也不想去給「畫的什麼」以定義，「我更希望是觀眾從中看到了什麼、感受到了什麼，不同人看同一張畫感受也會很不同。」

在展出的作品《輪回》《距離》等畫中，姚建偉以破局之筆重構水墨語言，以東方意象回應時代特色，作品中的墨色、形狀，抽象多變，其



▲姚建偉作品《城語》以抽象風格展現城市的車水馬龍。

實也是他對於過去和現在、對於生命的思考。「它們有的是源自自我的一場夢境，是夢中意象的堆疊和交織。」

縱然是寫生創作，姚建偉也是以抽象描繪具象，注重捕捉內心對自然的直觀感受，如展出作品《陝北寫生》系列，他以泛著歲月斑駁的黃色勾勒黃土高原之意象，在自然之具象與個人感知的抽象之間取得平衡。再譬如作品《城語》，所描繪也是他的城市經驗與個人記憶，車水馬龍的大都市經過抽象的渲染和墨色表達，依然能感受其輪廓所在，可謂對當代水墨語言的一種延伸性表達和探究。

展覽展期至3月31日。

「書的藝術」詮釋傳統印刷工藝

【大公報訊】在智能當道的世界，曾經發展蓬勃的傳統活版印刷技術逐漸退去原有角色，為社會留下回憶和歷史；然而，「書」作為印刷品，之於當代藝術的角色仍然有無限可能。當代印藝2026年主題展覽「點止執印切釘——書的藝術」，將融合傳統活版印刷的歷史，聯同六組不同界別的藝術家，透過當代語境以不同方式展現對「書」的詮釋，思考語言文字失能的當下境況，以及印本在人工智能年代的角色。「點止執印切釘——書的藝術」展覽即日起至9月30日公開展出，費用全免；另亦設有多個講座、工作坊、參展藝術家系列活動，亦由3月起一連六個月陸續推出，讓大眾從不同角度接觸及了解傳統印刷工藝。



▲展廳一角。