

「李鴻章大雜燴」熱氣



# 舌尖上的「李鴻章大雜燴」

踏上安徽之前，我對李鴻章的印象，還停留在歷史課本裏的那位晚清重臣。然而，當真正走進合肥的大街小巷，才發現他的名字不只在史書，還熱氣騰騰地出現在餐桌之上——一道名為「李鴻章大雜燴」的菜，幾乎成了當地餐館的標配。光是這個頗具氣勢的名字，就足以讓人產生強烈的好奇心，忍不住一探究竟。

這道菜的來歷，據說與李鴻章出訪西方有關。相傳他在宴請外賓時，為了展現中餐的豐富與包容，特意將多種食材匯於一鍋，既有山珍也有海味，既講究色香味，也兼顧營養搭配。這種「集大成」的烹飪思路，不僅迎合了外國賓客的口味，也讓中餐的精緻與豪邁得以同時呈現。久而久之，這道菜便被冠以他的名字，流傳至今。

真正端上桌的「李鴻章大雜燴」是一鍋熱氣氤氳的濃湯。打開鍋蓋，香氣撲鼻。食材琳琅滿目：海參、魚肚、蝦仁、雞肉、火腿，有的還會加入鴿蛋、香菇、竹筍等。這些食材看似隨意拼湊，實則講究火候與層次——先用高湯慢燉，使各種味道彼此融合，再以勾芡收汁，讓湯底濃郁卻不油膩。

入口之後，海參的軟糯、魚肚的滑嫩、蝦仁的鮮甜，在濃厚湯汁的包裹下交織出豐富口感。每一口都像是在探索不同的層次，既有海味的鮮，又有肉類的醇，還有菌菇的清香。雖名為「大雜燴」，卻毫不雜亂，反而呈現出一種和諧的統一。

更有趣的是，這道菜在不同餐廳中會有細微變化。有的偏重海鮮，有的強調肉香，也有的在配料上更為創新。但無論如何變化，其核心始終不變——那就是「融合」。它既像是一道菜，也像是一種隱喻，映照出晚清時代中西交流的背景，以及一種包容並蓄的飲食智慧。



## 樂活

潘少  
逢周一、二見報

## 一卷知冬

說到波蘭，就得從那一層層剝不開、扯不斷的捲心菜葉聊起。在歐洲的版圖上，這塊地方就像造物主隨手丟下的麵團，夾在東西方縫隙之間，卻能硬生生擠出一股百折不撓的韌勁。而這韌勁極生動、極有滋味的體現，莫過於那一盤捲心菜肉卷。

雖然中文叫「肉卷」，其實在波蘭語裏，它的本意是「小鴿子」。也許是斯拉夫人骨子裏的浪漫作祟，明明是實誠的一團，卻要想像成輕盈飛翔的鴿。這也難怪，波蘭人跟它的羈絆，早已不是喜歡那麼簡單，更像骨子裏的依賴。幾乎每家都有自己的版本：母親的、外婆的，這種味覺記憶可以一代代傳下去，也許永遠沒答案，也無需定論。

在冬天最冷的那幾個月，廚房中飄出菜葉和肉汁混合的味道，就幾乎等同於「家」。要選用個頭渾圓、葉片緊實的捲心菜，一片片耐心剝開。再用豬肉末或牛肉末跟米飯混合，加洋蔥、鹽、黑胡椒拌勻，最後用滾燙的菜葉把它們緊緊裹起來，一卷一卷碼進鍋中，澆上番茄醬，慢慢燉到入味。出鍋的時候，紅色醬汁基本會把肉卷蓋住，它們就像一個個「老實巴交」的孩子，端端正正坐好，沒半點耍弄。

這道菜迷人的地方也在於此，樸實無華，沒有重油重鹽刺激。可咬下去卻敦厚得要命，捲心菜葉柔軟服帖，不硬不澀，帶着內陷的全部「真心」，攤開給你看。哪怕混合了米飯，肉感也十分明顯，但又不像吃肉丸那樣無趣，整體多汁不膩，米飯剛好吸收了肉香和菜香，每一粒都飽滿入味。至於最外面的番茄醬，看着有些「黑暗」，其實搭配得渾然一體，酸甜中和，還能提亮菜的甘甜，最後手拉着手，暖呼呼滾進胃裏，渾身的緊繃感都被撫平了。因為，你不是被款待，而是被記得。



## 食色

判答  
逢周二、三、四見報

今年的博鰲亞洲論壇年會，剛剛在春天的暖陽裏落下帷幕。椰風海韻間，世界的目光再次聚焦於這個中國南海之濱的小鎮。一晃眼，時間已走過四分之一個世紀——今年，博鰲亞洲論壇迎來了它的二十五歲生日。

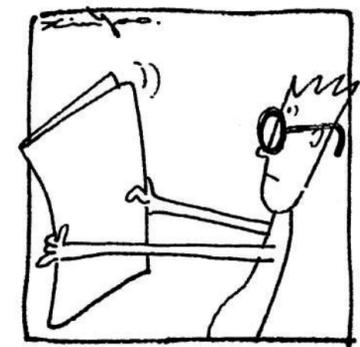
很多人可能不太清楚，博鰲論壇的誕生與一場危機息息相關：一九九七年，亞洲金融風暴的陰霾席捲而來，隨後幾位亞太政要在博鰲會面探討中深切意識到，亞洲需要一個凝聚共識、共渡難關的對話平台。這個構想在反覆磋商中逐漸成熟，最終選址

文學史是一種敘事也是一種建構。在書寫、解構文學史時無疑需要對重大文學事件進行介紹，對有代表性的文學思潮和文學社團進行展示，對重要作家和作品進行分析。這些「宏大敘事」構成了文學史的要件，並依此「生產」出文學史的種種形態。相對於這些顯在的文學史「骨骼」和「血肉」，大量散落在歷史深處的文學史實往往就成了被文學史淘汰的「隱沒存在」，它們彷彿從未存在過一般被抹除了。

然而它們是存在的。如同一個人

香港教育局主辦的「學校戲劇節」，多年來都是在春節假期後舉行學校演出期，由此讓師生們可以藉假期日子排練，並且盡量避開校內考試。不過，今年的春節在二月中旬，倘若學校在下學期開課後才進行演出，時間編排較為迫切，亦可能接近復活節假期。因此今年的學校演出期提前至二月初舉行，橫跨了農曆新年，師生們的排練時間略有影響。

然而，參與的學校仍然踴躍，創作劇本、排練演出，盡情享受戲劇藝術的樂趣。今年我擔任中學普通話組



當你嫌手太短時——說明你老了。

## 漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

## 海角天邊

就算到各個以自然風光聞名的風景名勝，完備的各類商業化設施也會給風景加上不少人工雕琢的色彩。但如果把視野放寬到地球的另一側新西蘭，或許能感受到，人，原來只是自然中的一粒塵埃。

新西蘭坐落於大洋之中，在世界上人口過百萬的國家裏，可能是最偏僻的，距離最近的澳洲超過一千五百公里，歐洲人大規模殖民的時間不到兩百年。在這片二十萬平方公里的土地中，僅有五百餘萬人口，人類只是這片土地的配角。要感受自然的壯闊與人類的渺小，並不需要跋涉遙遠路途。

從南島最大城市基督城開車一個半小時，就可以來到阿卡羅阿。阿卡羅阿本是一百多年前法國殖民者登陸的地方，也被新西蘭人稱為法國小鎮。這裏建築色彩濃郁，彷彿讓人來到南法海濱，一兩層的百年小房比比皆是，隨意找一家住下，就能感受當地人淳樸熱情的民風。在小房前的搖椅坐一下午，也

定在了海南博鰲。

二〇〇一年春天，博鰲亞洲論壇正式啟程。從此，這個小漁村有了不一樣的使命。據說首屆年會，籌備者們甚至需要用成堆的菠蘿、香蕉來驅散新酒店內刺鼻的裝修氣味，不少參會者只能分散住在招待所裏，但共商發展的熱忱、並肩前行的堅定，足以讓人忽略物質的簡陋。

十餘年前，筆者曾以記者的身份到訪博鰲。當時最直觀的感受是，整個會場恰似一個星光熠熠的「名人堆」。那些在別處需要「圍追堵截」

除了有骨骼和血肉之外還有無數的毛細血管一樣，那些沒被文學史收納的史實細節，恰如「毛細血管」，為文學史的「骨骼」和「血肉」提供了「營養」支撐。宮立的《中國現代文學史實抉微》，就如一台專門探察文學史「毛細血管」的顯微鏡，為我們「抉」出了許多文學史實之「微」，比如作家書信中的文學信息、被文學史敘事「過濾」成「失蹤者」的作家和作品，以及作家少為人知的生命印記、交往的朋友圈、趣聞乃至上課形態和風雅的藝術愛好等。

的學校演出評判，遇到一些難忘體驗。

分別有兩間學校在演出當天發生了意外：各自有演員因為身體受傷和臨時生病而無法參與表演。學校老師即時致電通知我，查詢解決方法。其中一間學校提出以排練時的錄影記錄作為替代，我說：「我們不想浪費了其他同學付出的心思，希望他們仍能想辦法進行實體演出。」事實上，除了幾年前因應疫情而曾經進行過線上演出，「學校戲劇節」一直鼓勵學生於舞台上實地表演，藉此獲得寶貴經

驗。「只要你們繼續演出，我們作為評判便會來看，不用擔心演出成果。」我續對負責老師說。事實上，戲劇節着重學生的參與過程，更多於最終的表演效果。

該兩間學校最後不約而同採用了替補方案：由其他學生或導師拿着劇本登場，代替原來的演員參與演出。演出效果雖然未盡圓滿，但是其他前後同學仍能合力完成演出，展現高度團隊精神，達到舞台表演的合作目標。

另一方面，學生們以普通話為演

是本地人度假的絕佳方式。但如果更想近距離地感受自然風光，不妨導航到阿卡羅阿海角燈塔，其間會經過十幾公里的未鋪裝路面，翻過一個個山包，再從數個牧場中穿梭而過，這一路，手機信號早已斷絕，同路而行的車更是寥寥，等來到燈塔前的臨時停車點，舉目望去，除了自由吃草的牛羊，幾乎看不到人類的蹤跡。由停車點再往海濱走二十分鐘，就可以看到一座小燈塔，這是八九十年前當地人為了提示過往船隻合力修建的。

站在燈塔前，瀟灑的海霧捲起波浪，遠處的山風吹拂牧草，遠處的藍天時隱時現，曲折蜿蜒的海岸延伸到天邊，天與海，物與我，仿似一體。



## 漂遊記

杜若  
逢周二見報

## 博鰲的春天

的身影，在這裏都成了尋常模樣，叱咤風雲的政商名流齊聚於此，博鰲強大的影響力與號召力可見一斑。

這些年過去，博鰲的魔力似乎又換了一層釉色，不再僅僅以「星光璀璨」令人驚訝。如果說早年前公眾驚艷於「誰在這裏」，今天大家更關注「這裏談什麼」以及「談出了什麼」。從應對危機到引領議題，從傾聽世界到貢獻智慧，博鰲的舞台越來越廣闊，它不再只是一個「可以見到誰」的地方，更成為一個「可以聽到何種未來」的思想沃土。

舉個例子，在現有文學史中我們無法看到施蛰存與郭沫若的交集，可是在這本書中，我們卻知道了原來郭沫若的《女神》對施蛰存「新詩」認知的形成起過決定性作用：讀完第一遍《女神》施蛰存覺得「這些作品精神上詩，而形式上絕不是詩。但是，漸漸地，在第三遍讀《女神》的時候，我才承認新詩的發展是應當從《女神》出發的」——由此我們了解到原來郭沫若的《女神》在文學史中的地位之確立，並不是一開始就得到讀者「心悅誠服」的認可的，而是經

## 學校戲劇的「意外」驚喜

過「檢驗」，最終獲得了應有的歷史地位。觀察到這樣的「毛細血管」之「運行過程」，我們才能知道文學史形成的內在動力。

所以，要想真正把握文學史，得多看看這些文學史的「毛細血管」——它們才是文學史極鮮活、生動的所在。

## 馬場觀戰

感。馬雖有近千個品種，但具有很好爆發力的品種卻寥寥無幾，較知名的有純血馬、阿拉伯馬、汗血寶馬、溫血馬等。賽駒真是了不起。

由廖康銘訓練、布文策騎的四歲賽駒「白鷺金剛」，最終奪得打吡桂冠。

每匹馬都是四腿舞動，馬蹄疾馳，騰空飛越一般；身輕如燕的騎手，彎腰站着策騎，觀者能感受到人與馬協力衝刺的節奏

還是熱愛電影注重文化生活的柏林人。

電影大部分是中文台詞，但也配上了英語和德語兩種語言的字幕。場內時不時發出同類的笑聲和感嘆聲，讓我們不禁感嘆——人與人之間的情感，可以跨越語言、地域和文化的鴻溝，息息相通。

散場的路上，能聽到人們熱烈地分享着自己的感受和被劇中感動到的地方，也討論不同地域文化的差異。有人有時贊同地使勁點頭，偶爾也爭論得面紅耳赤。

探討的都是生活，可以贊同也可以反駁，可以理性也可以感性——這便是柏林電影節對於普通人們極大的意義。

這部《我們都是陌生人》是新加坡導演陳哲藝「成長三部曲」的最終篇章，由楊雁雁和許家樂主演。由於前兩部作品都備受好評，這個以新加坡生活為背景的劇情片更讓觀眾期待滿滿。

電影開映，全場座無虛席，大約有三分之一是華人面孔，更多的

二十五年，足以讓一個嬰孩長成青年，博鰲也脫去了早年的稚拙與忙亂，眉宇間有了沉穩開闊的氣象。站在這個時間節點上回望，那些香蕉菠蘿的香氣、那些不期而遇的「名人堆」、那些台上台下真誠的對話，都已沉澱為歷史的一部分。而博鰲春天的故事，仍在繼續書寫。



## 十八鸞

關爾  
逢周二見報

過眼錄

劉俊  
逢周二見報

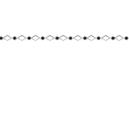


## 文藝中年

輕羽  
逢周一、二、三見報

文藝中年

輕羽  
逢周一、二、三見報



## 紅塵記事

慕秋  
逢周二見報

柏林電影節

柏林電影節



## 柏林漫言

余逾  
逢周二見報

柏林電影節

柏林電影節

柏林漫言