

今起展出 四大主題匯集逾2800件展品

觀展好去處 歷史博物館「香港故事」翻新開放

香港歷史博物館今日開始，推出更新後的常設展覽「香港故事」。整個展覽通過四大主題「同根同源」「中西匯流」「共赴國難」及「國際都會」，分10個展區展出逾2800件珍貴展品，包括文物、歷史照片、影片及多媒體互動裝置，更以宏觀式、沉浸式的還原街景、打造「樓上樓」等布展手法，引領觀眾走進香港自史前時期至今的歷史歲月。

香港歷史博物館總館長何惠儀表示，這次的展覽除了呈現香港源遠流長的歷史發展外，更希望能帶出香港與祖國之間、與內地溝通的關係，以及作為一個對外的樞紐角色，如何連接世界。



掃碼睇片

大公報記者 劉毅



林則徐像

清廷欽差大臣林則徐於1839年在虎門銷煙，是鴉片戰爭前夕中西角力的關鍵人物。

►展廳一角，圖為模仿1970年代滿布霓虹招牌的街景。



牙璋

這件「牙璋」是南丫島大灣出土的約3000年前的禮器，見證中原文化傳至南海之濱，確立香港作為中原與海洋文化交匯點的地位。



李府「食邑稅山」界石

李府主人李昂英為宋代番禺人，其府內這座「李府食邑稅山」出土於大嶼山萬角咀，標示了南宋時期官員獲賜「食邑」的範圍。

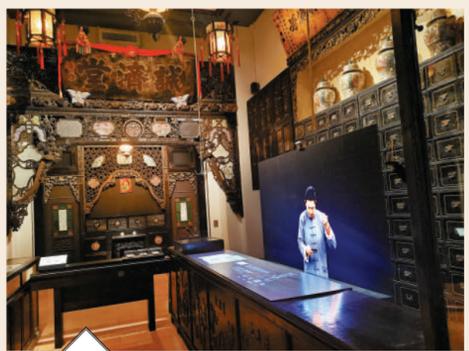
徙置區歲月（重構場景）

香港歷史博物館重構上世紀70年代的徙置區場景，此為呈現徙置大廈的日常生活。



誠濟堂中藥店（實景重構）

以文物和實景布置，重構誠濟堂中藥店。誠濟堂中藥店位於皇后大道中，1885年開業，中藥店除了百子櫃內各式各樣的藥材之外，並在西藥東漸下製作丸藥等成藥，為本地華人治療各種疾病。



時隔六年重開

話你知



「香港故事」為香港歷史博物館的一個常設展，自2001年開幕以來，備受關注。隨著館藏文物與日俱增，展覽的演繹手法推陳出新，常設展覽於2020年底關閉，進行大規模更新，直至今今年4月1日重新開放。

館方建議參觀者至少預留兩個小時參觀。重新開放的常設展覽將於5月9日開始推出導賞服務，包括：

1、公眾導賞服務——全程約1小時，每團名額20人，先到先得。參觀者須於導賞時段開始前一小時內到博物館一樓大堂導賞服務處索取籌號，以預留登記名額。

2、團體參觀及導賞服務——為參觀人數達20人或以上的註冊學校、慈善團體或非牟利機構及獲民政事務總署各區民政事務處支持的真真正非牟利地區團體，以及10人或以上專為殘疾人士或長者服務的註冊學校、慈善團體或非牟利機構提供展覽導賞服務。

詳情可參考 <https://hk.history.museum/tc/web/mh/exhibition/Hong-Kong-Story-main.html>。

從「香港故事」中感悟歷史脈動



今天開始，香港歷史博物館更新的常設展覽「香港故事」正式啟幕。歷經六載籌備，這場涵蓋2800件展品的展覽，打破單一的敘事手法，結合「歷史時序」與「主題式」策展，讓觀眾從多角度認識香港。這不僅為「說好香港故事」提供了新平台，也為香港各界讀懂歷史、凝聚共識、續寫輝煌提供了新載體。

煥新後的「香港故事」以四大展區為脈絡，串聯起香港歷代發展、民俗風情與近代變遷，直至現代都市崛起與回歸後的輝煌。從六千年前的先民遺跡，到明清民俗、開埠風貌；從日佔時期的苦難抗爭，到戰後經濟騰飛，再到新時代的發展，展覽以詳實展品、生動場景復原、豐富多媒體，全方位展現香港「前世今生」。

歷史是最好的教科書與清醒劑。「香港故事」的展覽，既不迴避鴉片戰爭後的屈辱、殖民統治的艱難，也充分展現香港同胞在苦難中堅守、抗爭中奮進的品格，更清晰勾勒出香港與祖國血脈相連、休戚與共的脈絡。從秦漢時期香港納入中原版圖，到唐宋以來中原與嶺南文化在香港交融；從抗戰時期同胞與祖國同仇敵愾，到回歸後「一國兩制」實踐下的繁榮穩定，每段歷史、每件文物，都訴說著「香港是祖國不可分割的一部分」的根本事實。

在很長一段時間裏，一些人試圖歪曲香港歷史、割裂與祖國的聯繫，誤導青少年，由此導致一系列的亂象。此次展覽以權威史料生動呈現，正本清源，幫助市民尤其是青少年樹立正確的歷史觀、民族觀、國家觀，增強民族自豪感與家國認同感。同時，展覽兼顧教育與趣味，通過互動節目、多媒體等創新形式，降低

了解歷史的門檻，不僅讓青少年也能讓海內外遊客對香港有更直觀全面的認知。

文化與則國運興，文化強則民族強。香港作為中西文化交融樞紐，歷史文脈既是中華文化的重要組成，也是世界文明的寶貴財富。「香港故事」的煥新，是對香港歷史文化的梳理與傳承，也是對「一國兩制」實踐成果的生動詮釋。它讓人們更好地明白，香港發展離不開祖國支持，繁榮得益於國家強盛，傳承好、講述好香港故事，就是要讓人們了解過去、珍惜現在、共創未來。

煥然一新的「香港故事」，承載香港記憶、民族情感，更寄託了美好的期盼。期待每一位參觀者都能在這場跨越六千年的歷史之旅中，讀懂香港的過去、把握現在、邁向未來；期待這個展覽成為凝聚香港各界力量的精神紐帶，激勵港人堅守家國情懷、勇擔使命，在祖國發展大局中奮勇前行。

今次展覽是「香港故事」常設展覽全面更新工程第二階段的重要里程碑。「香港故事」自2020年起關閉翻新，事隔6年後於今日重開，以「同根同源」「中西匯流」「共赴國難」及「國際都會」4個大主題，展出文物的同時，打造沉浸式歷史場景，呈現香港人奮鬥的足跡，以及與祖國血脈相連、命運與共的歷史淵源。

增加沉浸式互動體驗

何惠儀在講解焦點展品時表示，今次在互動式、沉浸式基礎上，不再只是單純展示文物，而是通過打造「樓上樓」的方式吸引觀眾到場參觀。

「同根同源」主要展示考古發現與史料文獻，如彩陶、白陶、牙璋等先民生活的文物，回溯香港早期社會如何在嶺南文化與海洋文明交匯中，與中原文明交流共生。亦展示出土自李鄭屋漢墓、屯門軍鎮的文物，以及分別在九龍灣及竹篙灣出土，反映宋代海上絲綢之路及明代海上貿易的珍貴文物，最後以清代香港沿海防禦工事作結，以反映香港逐步納入歷代中央政權體系。

「共赴國難」重溫香港在烽火歲月中的抗戰傳奇，通過「忠勇誠愛」錦旗、被囚赤柱拘留營的波特母子畫像、東九縱隊隊員使用過的子彈和鐮刀，以及記載「日本投降矣！」的《大公報》報紙版面等，全面展示香港在抗日戰爭前後，成為聯繫內地、海外華僑與國際友人的重要平台，在危急存亡之際，彰顯血濃於水的民族大義。

第四大主題「國際都會」設立「社會變革」「都會生活」和「經濟成就」展區，展出一系列的「香港製造」，諸如還原繁華璀璨的霓虹街道上，有冰室、戲院、書報攤等不同場景，還有舊啟德機場標誌性的機械翻轉式航班資料顯示牌等。

展覽最後部分是「與祖國同行」展區，以沉浸式投影方式播放「焦點時刻」節目，讓參觀者共同見證香港回歸祖國懷抱、落實「一國兩制」及融入國家發展大局的新篇章。

部分圖片：大公報記者劉毅攝



▲記載「日本投降矣！」的《大公報》報紙版面。



「忠勇誠愛」錦旗

此錦旗表彰抗戰期間香港軍民同心衛國的英勇事跡，深刻印證香港與祖國休戚與共、血脈相連的深厚家國情懷。

觀眾可「上樓」參觀

香港歷史博物館在打造沉浸式觀展的同時推陳出新，以「樓上樓」概念展出文物和當時的場景。

「中西匯流」部分的「華洋融合」展區，重現上世紀30年代的香港街景，搭建出當年的唐樓、茶樓、中藥堂等，十分特別的是，這些建築都設有樓梯，觀眾還可以上樓一觀。在茶樓的上層是一名互動裝置的唱歌女子，配合茶樓擺設，重現上世紀20年代「香港

茶樓的歌壇」一景。唐樓上呈現的則是上世紀上半葉香港華商的唐樓住所，擺設布置細膩考究，給予觀眾身臨其境的參觀體驗。

另一處以「樓上樓」重構場景的展區是「社會變革」，上樓參觀即可見到重構上世紀70年代的香港徙置區，狹小而樸實的空間反映昔日香港基層的生活面貌，房內生活用品一應俱全，生活氣息濃郁，場景逼真可感，彷彿主人家很快就會回來。

「香港故事」常設展覽
日期：4月1日起 地點：香港歷史博物館
開放時間：上午10時至下午6時
(逢星期二休館，周六日開放至晚上7時)
費用：免費入場

記者手記