

從敦煌到故宮 從香港走向世界

香港天籟敦煌樂團成長歷程

藝壇動靜

他們是平均年齡僅30歲的香港新銳樂團，也是敦煌文化的傳播使者...

從敦煌到故宮，從香港走向世界，自2018年建團至今，這支年輕的實驗樂團——香港天籟敦煌樂團...

大公報記者 管樂 徐小惠



香港天籟敦煌樂團 Hong Kong Gaudeamus Dunhuang Ensemble

心有所願 便敢成夢 Dare to Dream

八周年音樂巡禮

香港天籟敦煌樂團8周年音樂巡禮「如願」音樂會

香港天籟敦煌樂團

八年逐夢 初心「如願」

2018年5月底

香港

鏡宗頤文化館《天籟敦煌·淨土梵音》展覽開幕表演及音樂演出互動交流活動 首次亮相

2018年9月15日

敦煌

莫高窟九層樓前音樂演出

2022年3月

「跨界融合作品《「飛越二千年文化：相遇在敦煌，永續在故宮」音樂會》」入圍國家藝術基金大型舞臺劇和作品創作類項目

2022年6月21日

香港故宮文化博物館亮相慶祝回歸25周年暨香港故宮開幕《敦煌與故宮對話：飛越文化二千年》音樂會暨文化講座

2023年-2024年

深圳 廣州 珠海 佛山 北京 天津 海南 敦煌 舉辦萬籟有聲：《天籟·地籟·人籟》音樂會

2024年-2025年

杭州 上海 香港 舉辦《博物館系列：來自文物的聲音》演出

2025年2月21日

倫敦大英圖書館「絲路綠洲——古代敦煌生活」展覽開幕典禮演出

2025年2月25日

巴黎中國文化中心演出

2025年12月

入選康文署「場地夥伴計劃」

2026年3月

赴泰國曼谷進行文化交流與演出

1月23日，香港天籟敦煌樂團8周年音樂巡禮「如願」音樂會在香港大會堂劇院舉行...

「有心就會認真、堅持，就會成功」

音樂會主題「如願」，「願」字特意取「上原下心」之形。紀文鳳表示，這一字正是樂團初心的寫照...

走進樂團位於石硤尾的工作室，門口寫字板上已排滿2026年的密集行程：從今年一月到來年一月...

但這都是幸福的煩惱。尤其對他們這樣年輕的中樂團來說，八年來取得的成績遠超外界預期...



香港天籟敦煌樂團曾兩度在敦煌莫高窟九層樓前演出。



《博物館系列：來自文物的聲音》音樂會發掘不同時空文物背後的故事。



香港天籟敦煌樂團在英國倫敦大英圖書館舉辦音樂會。



香港天籟敦煌樂團藝術總監及駐團作曲甘聖希（左起）、樂團創辦人及董事會主席紀文鳳、駐團作曲及樂團總經理朱啟揚接受《大公報》專訪。

國際文化博覽會時，當時每位樂師手上僅有三分鐘作品，但最終卻要呈現90分鐘的完整演出...

八年來，樂團從香港出發，走進敦煌，走遍大江南北。甘聖希笑言：「東西南北中，除了最北和最西，內地很多城市我們都去過了。」

音樂，轉化成大家認可的中樂。」

創新演繹 受年輕觀眾歡迎

為了更好地普及傳統文化，樂團在敦煌音樂主線之外，又創作推出了《博物館系列：來自文物的聲音》...

無論音樂形式和內容如何變化，樂團推動中華文化傳承與發展的初心始終不變。談及下一階段的目標...

採訪尾聲，紀文鳳告訴大公報記者，她為自己在樂團的使命規劃為十年。為了讓樂團在未來繼續順利地運營下去...

部分圖片：受訪者提供

多次赴敦煌採風成為創作養分

如果回到八年前樂團成立之初，最想對當時的自己說什麼？朱啟揚說，如果可以，他會告訴當初的自己：一定要堅持...

他提到自己創作《陽關三疊》時，最有趣的是決定用古樂器來演奏，「因為古樂器更貼近古人想表達的思想...

八年間，朱啟揚和甘聖希多次赴敦煌採風，對敦煌的親身感受成為他們的創作養分。甘聖希回憶：

「說起敦煌，大家過去常想到的是極樂世界、宏偉佛像，但我們一直有個想法，就是創作一首表現敦煌日常生活的樂曲。」

這種融合了西方作曲技法結合東方傳統樂器的當代音樂，在紀文鳳看來，就是香港藝術家獨一無二的優勢與特色。

作曲風格互補 似工筆亦如寫意

甘聖希和朱啟揚同是作曲出身。用紀文鳳的話形容，前者的作曲風格真摯沉重，如工筆細描；後者情感濃厚，似潑墨灑脫...

甘聖希目前每年大概創作三四首新曲，「我是會把自己逼到極致去作曲的人。堅持和努力好重要，持久力大於一切...

業學習中接觸不到的，我覺得這些就是成長。」二人亦坦言，作曲以外的工作的確會影響到創作思維。朱啟揚以近期觀看的一部關於陳其鋼的紀錄片...

今年3月，香港天籟敦煌樂團樂師與泰國瑪希敦大學音樂學院學生共同演奏。

