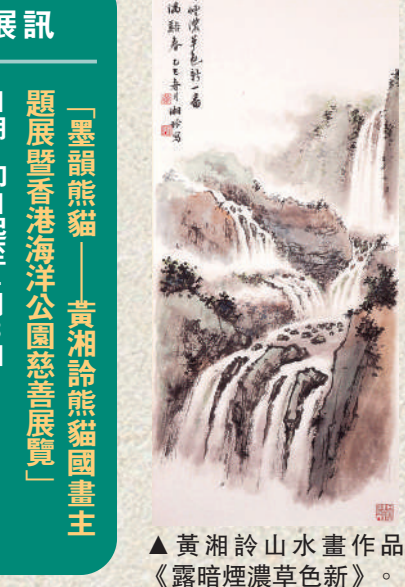


62幅水墨佳作繪國寶萌態 黃湘詠「墨韻熊貓」傳遞保育理念



主禮嘉賓出席「墨韻熊貓——黃湘詠熊貓國畫主題展暨香港海洋公園慈善展覽」開幕儀式。大公報記者劉毅攝

黃湘詠水墨畫作品《守得雲開見月明》。

黃湘詠山水畫作品《露暗煙濃草色新》。

近年，國寶大熊貓持續在香港掀起熱潮，牠們身上的黑與白也恰如中國水墨畫的基本構成。由黃湘詠工作室主辦的「墨韻熊貓——黃湘詠熊貓國畫主題展暨香港海洋公園慈善展覽」即日起在香港藝術中心展至4月8日，展出畫家黃湘詠創作的62幅水墨熊貓作品以及少量山水畫等，傳遞藝術創作保育理念。公眾免費入場。

大公報記者 劉毅

黃湘詠為已故畫家黃君璧之女，多年前移居香港生活，現為中國美術家協會會員、香港文聯會員、黃君璧文化藝術協會會長、香港白雲堂藝術研究會會長等職。她秉承父親遺志，致力於中國傳統水墨畫的推廣及傳承，其水墨畫風格獨特，尤愛畫大熊貓。

「擬人化」手法描繪大熊貓

今次展出黃湘詠近年創作的大熊貓畫作，山水畫作品等。其中更有她為香港海洋公園六隻大熊貓：「樂樂」和「盈盈」和牠們在前年誕下的龍鳳胎「加加」和「得得」，以及前年從四川來港的新成員「安安」和「可可」，創作的大熊貓水墨畫作品。

展覽開幕儀式於昨日舉行。香港海洋公園行政總裁黃嗣輝在開幕儀式上致辭時，稱讚黃湘詠描繪的大熊貓外貌栩栩如生，有助於提升公眾的環保意識。

香港中文大學前校長金耀基表示，自己看到黃湘詠的作品，感受到了她與大熊貓之間很深的感情，「黃湘詠採用「擬人化」手法生動描繪大熊貓，將個人的情感也投射其中，創作出有溫度、有情感、美麗又可愛的大熊貓畫作。」

深圳文聯名譽主席董小明稱讚黃湘詠繼承其父親黃君璧遺志，不僅傳承中國畫藝術，更投身教學當中，難能可貴。

香港東方書畫院院長梁君度在開幕儀式之後接受大公報記者採訪時表示，黃湘詠以「擬人化」描繪大熊貓，既畫出了大熊貓的真實生動，也讓他們看上去好似有了人的情感，充滿感染力。

黃湘詠表示，之所以熱愛畫大熊貓，源自對愛的訴求，「我很喜歡大熊貓，創作前也會到海洋公園去觀看大熊貓的姿態，再進行創作，過程中感受到很快樂。」談及畫大熊貓緣起，她形容是「拾回失落的

愛」，雙親過世之後，她一度感到十分孤獨，直到她在四川看到了可愛的大熊貓，覺得牠們圓滾滾的，散發出的和諧和溫馨，「很治愈」，令她想到了家人之間的溫暖，遂在很多年前萌生了畫大熊貓的想法。

而這次舉行慈善畫展，則是她感念香港海洋公園對於大熊貓的照顧，希望可以身體力行做一些可以幫助到環保和公益的事，讓海洋公園的大熊貓得到更好的照顧，同時也希望將這份來自可愛大熊貓的「療癒之力」傳遞給觀眾。

《六福臨門》以海洋公園大熊貓為原型

展覽現場入口展出的《六福臨門》即是黃湘詠以海洋公園六隻大熊貓為原型創作的山水畫，畫中大熊貓天真可愛，各有神態，彼此之間樂融融，很是融洽。另一件作品《和諧家園樂融融》則描述了2024年中央政府贈送給香港特區的兩隻大熊貓，以及龍鳳胎「加加」和「得得」誕生的事。

為了描繪「加加」和「得得」，黃湘詠還創作了畫作《兩隻調皮雙胞胎加加得得》，既畫了傳統中國畫的松樹與山石，也畫了兩隻雙胞胎大熊貓玩紅氣球一幕。不僅如此，她更以吉慶祝福語為作品命名，如作品《守得雲開見月明》；兩隻大熊貓一大一小卧坐於山崗之上，其中小的大熊貓摟着成年大熊貓的後背，遙看遠方一輪明月，互動姿勢猶如父母與子女。

本次慈善畫展所有收益扣除成本後，將全數撥捐海洋公園保育基金，以支持本地和亞洲各地的相關科學研究及保育工作。

出席開幕儀式的主禮嘉賓還包括：張宗憲藝術及教育慈善基金會代表李佳、中國美術館前黨委書記錢林祥、白雲堂藝術研究會榮譽會長謝玲玲、雕塑家朱達誠、畫家沈平等。



黃湘詠以香港海洋公園六隻大熊貓創作畫作《和諧家園樂融融》。

身為知名畫家黃君璧的女兒，黃湘詠在創作和教學上延續父親精神，其畫的山水畫大氣磅礴，今次展出大熊貓畫作之外，亦展出她創作的山水畫作品《露暗煙濃草色新》，描繪了黃君璧擅長畫的白雲和飛瀑題材，體現對父親筆墨技法與創作意境的延續。

黃湘詠在今次畫展開幕儀式上表示，父親對她很大的一個影響是從社會獲得，也要回饋給社會，「父親90歲時，還不辭辛勞，創作各100張書法和繪畫，後又將它們都賣掉，所得收益都捐給了社會福利機構。」

黃君璧身上這種「施比受更快樂」的精神，深深影響了黃湘詠，也促使她舉辦了今次的「墨韻熊貓——黃湘詠熊貓國畫主題展暨香港海洋公園慈善展覽」，希望以此為社會保育貢獻自己的一分力。

黃湘詠：施比受更快樂

歐洲首發 《飛躍繪本》4·13 亮相意大利

由創意創業會主辦、文創產業發展處資助的第三屆《飛躍繪本》——香港繪本插畫師國際書展推廣計劃（下稱《飛躍繪本》）近日在香港舉辦啟動禮，公布本屆8位入選繪本插畫師的名單。同場亦介紹本屆計劃下為第二屆入選繪本插畫師所出版的8本無字繪本，今次作品均是他們參加2025年國際無字書大賽時所創作的全新作品，這批作品將於4月13日至16日舉行的意大利博洛尼亞兒童書展香港館內展出，並於4月13日舉行的香港館開幕禮上進行歐洲首發儀式。

大公報記者 顏珉



第三屆《飛躍繪本》——香港繪本插畫師國際書展推廣計劃在香港舉辦啟動禮。

文創產業助理專員葉敏儀表示，《飛躍繪本》致力於為香港繪本界培育更多心血，過去兩屆入選繪本插畫師取得20多個國際策劃或繪本比賽的入圍提名和獎項，證明香港有很多優秀的繪本插畫師。未來希望有更多香港繪本插畫師可以與本地和海外的出版和印刷企業合作，無論是出版自己的繪本，還是同其他繪本作家聯乘，都是推動香港繪本發展的重要一環。

「系列化出版提升影響力」

此外，大會邀請來自山西的著名繪本作家、故事漫畫家李堯分享創作心得。李堯曾三度入圍意大利博洛尼亞兒童書展「卓越大師·中國」長名單，其出版的漫畫、繪本及畫集等圖書逾70

冊，並於內地、法國、意大利等地發行。

李堯以自身經驗勉勵香港的繪本插畫師，他表示，「創作者應該忠於自身的成長背景、情感體驗和視覺語言，拒絕迎合他人而複製熟悉套路。唯有先打動自己、承載真實情緒與迫切表達欲的作品，才可能真正地感染他人。」

被問及內地無字繪本市場的現狀，李堯表示，「因為受限於家長閱讀習慣、出版商業導向以及理解成本高，所以整體接受度不高，但如果可以以系列化方式聯合出版，加強與內地出版方及文化機構的常態化交流，借鑒博洛尼亞等國際經驗呈規模推廣，則有望提升無字繪本的影響力與接受度。」



第二屆入選繪本插畫師所出版的8本無字繪本將於意大利博洛尼亞兒童書展香港館內展出。

入選插畫師分享：去意大利讓更多人認識

李玉湘

這是我第一次去博洛尼亞，心情有些緊張，但我會盡量做到最好，抱著學習的心態。因為我其實自己起步是比較遲的，我是一位持牌心理師，從業七年，有了小朋友後轉職教育界開始繪本創作，在創作上仍屬於創作新人。

劉清華

我的第一本繪本《電車小叮在哪裏？》是10年前的作品，所以10年後能參加這個活動非常幸運，是時候思考自己的創作如何打響國際的市場，很感謝這個項目為我們提供很多支援。

楊仔仔

我剛大學畢業兩年左右，從未去過歐洲。很感謝項目中一直以來幫助我們的導師，因為大家是不同背景之下透過這個項目相遇，令我們慢慢學習如何畫稿、到最後創作出一本繪本，再探討出版和合作事宜。

文啟盈

我是一位產品設計師，也是一個插畫師。今次是第一次參加，非常開心，也非常期待。這一次會帶多本繪本和周邊文創參展，希望可以給有機會合作的出版商一個深刻的印象。

許家俊

我做過很多不同的創作，有幫過黎明先生做設計。到這個時刻，我很想做自己的創作作品，用繪本來將腦中的故事化為現實。

陳玉琪

我本身是插畫師和註冊藝術治療師，所以希望可以在作品中分享每個人經歷的成長過程是什麼樣子的，這也是一個很好的契機進行創作。很感謝創意香港及導師團隊在出發前安排了模擬分享與出版商溝通演練，令我可以學習到如何將我的想法、故事和創作分享給不同的人看。

伍綺萍

我除了畫畫之外，還會做一些創意相關的教育工作，所以我的繪本裏會有比較多肢體律動為主的內容。但是肢體律動來講可能會顯得比較簡約，所以我在創作的時候都會顧慮風格會不會太簡單，參加這個計劃給了我很多專業意見和信心。

凌楚瑩

我是插畫師，本身也是一位教育工作者。繪本是一個特別好的媒介，可以將一些可能很難表達的想法透過作品去表達。希望這一次帶着自己的作品去意大利可以給更多人認識，也希望透過這個機會看更多國際性的作品。

第三屆《飛躍繪本》全面支援計劃

1 專業導師指導：提供國際無字書大賽創作指導，並於參加兩大國際書展前協助入選繪本插畫師製作作品集及提升市場推廣和出版授權技巧。

2 專業培訓課堂及大師班：由本地及境外專家進行六場培訓講座及大師班，提升創作、營銷能力及相關業內知識。

3 參加本地及國際書展：包括2026年香港書展、意大利博洛尼亞兒童書展（BCBF）及中國上海國際兒童書展（CCBF），展出獲資助創作的無字繪本作品及繪本插畫師的其他繪本或插畫，他們亦會在書展場內舉辦工作坊及分享會。

4 推薦參加內地及國際繪本/插畫比賽：包括博洛尼亞兒童書展插畫家展、博洛尼亞拉加茲獎、國際無字書大賽、BIBF國際插畫大賽及金風車國際青年插畫家大賽等。

5 補貼及資助：包括比賽報名費、無字繪本創作費及書展活動資助，如入選繪本插畫師入圍2026年國際無字書大賽或BIBF國際插畫大賽的決賽，他們會獲提供旅費補貼，以出席比賽頒獎禮。