



萬茜飾演的丁玉嬌，盡顯抗戰時期中國女性的堅韌品質與力量。

全景展現普通人命運浮沉

多元視角

中國傳媒大學戲劇影視學院教授、視聽藝術研究中心主任趙暉對《大公報》指出，《八千里路雲和月》以《滿江紅》中的詞句作為抗戰劇的命名，在精神內核上形成了跨越時空的強烈呼應。劇中王陽飾演的抗日旅長張雲魁，一腔熱血報國卻因指揮失誤身陷絕境，這與岳飛的壯志未酬、蒙冤受辱的命運高度契合。但張雲魁比岳飛幸運，他與中國共產黨相遇，重燃信仰之火，找到了救國正道，最終迎來了「守得雲開見月明」的光明。

這種「報國有門」的敘事，傳遞的是中華兒女在民族危亡之際不屈不撓、最終找到正確救國道路的民族情懷和歷史必然。

「這部劇最值得期待的，是張永新將如何延續他在《覺醒年代》中確立的「堂堂正正又可親可感」

的創作美學，並將「真」字貫徹到底。」趙暉稱。

趙暉認為，這部劇在抗戰題材創作中實現了多重突破。其一，敘事結構上，採用前線戰場與後方百姓雙線並行的結構，以「戰火與炊煙」構建起完整而立體的抗戰敘事格局。傳統抗戰劇往往聚焦於戰場英雄的宏大敘事，而這部劇將鏡頭從雲端拉回地面，從將軍、廚子、實業家、家庭主婦等多元視角切入，全景式展現普通中國人的命運浮沉。

其二，時間結構上，全劇跨越八年抗戰，卻以九個中秋節串聯劇情，將傳統節慶符號嵌入敘事的設計，使月亮成為戰爭的沉默見證者，也是普通人情感的寄託。這種「家國同構」的時間設計，讓整部劇在宏大敘事之外更具情感溫度與審美張力，是抗戰題材創作中一次難得的詩性探索。



《八千里路雲和月》採用戰火與炊煙雙線敘事。

「與我有關」打動年輕觀眾

情感共鳴

近年，《覺醒年代》《沉默的榮耀》等聚焦時代精神、兼具思想深度與藝術質感的電視劇播出後，不僅收穫觀眾的廣泛好評，更引發了社會各界的熱烈討論，成為兼具口碑與熱度、思想性與觀賞性的作品。

趙暉指出，這些劇集去符號化、人性化進行角色塑造，通過在歷史人物的事跡中加入生活化的劇情，讓人物的血肉、真實可感，消除時代的壁壘，讓今天的觀眾可以感知到那個年代人物的心路歷程，這種「與我有關」的情感共鳴，正是打動年輕群體的關鍵所在。

「《八千里路雲和月》讓年輕觀眾看到的不是遙不可及的英雄傳奇，而是與自己一樣普通的人在戰爭中的掙扎與成長。」趙暉強調，主旋律離年輕觀眾並不遙遠，它完全可以拍得振奮人心、蕩氣回腸，富有感情和溫度，以符合當代審美的視聽語言實現守正創新。

張頤武也對《大公報》指出，中國現代史特別是抗戰史是永不枯竭的精神與文化資源，家國敘事題材能夠持續挖掘和創新。近幾年，內地相關題材的影視劇對歷史挖掘更深入，不停留於表面情節，而是着眼深度挖掘歷史內涵、人性與時代精神，表達更立體厚重。製作水準亦全面提升，敘事技巧、故事完整性、製作精細度都大幅進步，精品化趨勢顯著。



小人物映照大時代

《八千里路雲和月》開播

九個中秋串聯八年救亡圖存之路



王陽飾演的旅長張雲魁，臨危受命奔赴戰場。



黃澄澄飾演廚子孟萬福。



于和偉飾演商界人士田家泰。

發點，秉持「貼著地皮走」的創作理念，將精益求精落實到每一處細節之中。

張永新透露，在拍攝時，具體到法幣的使用、上海的菜價、川軍草鞋的綁法、一本書、一張船票等，主創團隊都經過嚴謹的考證。劇中涉及的每個時間節點，包括淞滬會戰爆發、南京城破、台兒莊大捷、車橋戰役、抗戰勝利日等，相關日子的月相，都用了歷史上那一天的具體月相。拍攝淞滬會戰的場景時，劇組在相近地貌實景挖掘，待地下水自然湧出來，讓演員泡進灌滿水的「戰壕」裏，以接近當年戰士的感受，「這種考據、設計不僅是技術層面的精確，更是對歷史的敬畏。」

在張頤武看來，《八千里路雲和月》與《覺醒年代》同屬中國現代史題材，都有厚重的歷史質感與人文深度。不同之處是，《覺醒年代》以真實歷史人物為背景，《八千里路雲和月》是以虛構人物為主，更側重反映普通人在抗戰中的命運變遷，以小人物的命運映照大時代。

「《八千里路雲和月》將家國情懷與個體悲歡離合緊密結合，故事最終落點為「千流歸大海」。張頤武認為，劇中各類角色歷經不同遭遇，最終都匯入中國共產黨領導的抗戰主流，主題正向且兼具歷史厚重感與人文溫度。

由張永新執導，王陽、萬茜等領銜主演，于和偉特別出演的全景式百姓抗戰劇《八千里路雲和月》，4月7日登陸央視八套黃金檔。該劇以抗日戰爭為背景，從1937年到1945年，九個中秋之夜串聯八年救亡圖存之路，聚焦亂世中眾生的命運浮沉與熱血抉擇，帶領觀眾走進烽火歲月，感受家國大義與人性光輝。

知名文化學者、北京大學教授張頤武對《大公報》指出，《八千里路雲和月》以小人物的命運映照大時代，將個體悲歡離合與家國情懷緊密結合，劇中各類角色歷經不同遭遇，最終都匯入中國共產黨領導的抗戰主流，主題正向且兼具歷史厚重感與人文溫度。

大公報記者 張帥

由中央電視台、愛奇藝出品的《八千里路雲和月》，是導演張永新繼《覺醒年代》後，攜原班人馬時隔四年「上新」的作品。故事開始於淞滬會戰爆發，演員王陽飾演的旅長張雲魁一心報國，卻因高層指揮失誤丟失陣地，陷入絕境。為替夫正名，妻子丁玉嬌（萬茜飾演）與老父張汝賢（畢彥君飾演）在亂世中苦撐門楣。九死一生的張雲魁在絕境中與新四軍團長謝語峰相遇，信仰的火種再次點燃，他毅然返鄉組織民團抗擊日寇並加入了中國共產黨。

《覺醒年代》原班人馬出演

劇中，廚子孟萬福（黃澄澄飾演）只想求生，卻被國民黨抓去充軍，為旅長張雲魁報喪的他陰差陽錯照顧起張家老小，與丁玉嬌、張汝賢患難與共。在中共地下黨員曾雪飛的引導下，丁玉嬌、孟萬福先後投身共產革命。商界人士田家泰（于和偉飾演）則背負著「漢奸」的罵名周旋於十里洋場，實則是為前線與地下黨輸送給養的隱秘利刃。他們在血與火的淬煉中殊途同歸，在民族危亡之際共同見證了一個歷史真理：唯有中國共產黨才能實現中華民族的救亡圖存。

「張雲魁是一名軍人，最後蛻變為一名新四軍，內心有最熾熱真誠的屬性，一心向陽。這是一部眾生態的群像戲，不只是某個人的成長史。」王陽在央視播出的預告訪談中稱。在預告訪談中，萬茜談及參演感受時也說：「在命運發生轉變之前，丁玉嬌過著歲月靜好的生活，淞滬會戰之後，她開始顛沛流離的生活。不管再苦再難，也要堂堂正正地活著。如晏幾道的詩：「恰是可憐時候，玉嬌今夜初圓。」

張頤武對《大公報》指出，劇集以九個中秋串聯八年抗戰，採用戰火與炊煙雙線敘事，將「中秋團圓」這一中國傳統文化意象貫穿全劇，把抗戰的宏大主題落地到日常生活與個體生命軌跡，以小映大。劇名「八千里路雲和月」，出自岳飛著名的《滿江紅》，這一劇名用於抗戰題材十分恰當，精準契合了抗戰時期國人顛沛流離、艱苦奮鬥的歷程。

戰火與炊煙雙線敘事

「它既有悲情，也有戲謔；既有煙火氣，也有鐵血精神。」導演張永新在談及創作時表示，《八千里路雲和月》堅持以人民史觀為出



《八千里路雲和月》以小人物的命運映照大時代，將個體悲歡離合與家國情懷緊密結合。



▲全景式百姓抗戰劇《八千里路雲和月》即日起登陸央視八套黃金檔。

▼畢彥君飾演的父親張汝賢堅守風骨。

劇情簡介

淞滬會戰爆發，廚子孟萬福（黃澄澄飾演）只想求生，卻被國民黨抓去充軍。旅長張雲魁（王陽飾演）一心報國，卻因高層指揮失誤陷入絕境。戰場上，張雲魁必死決心率殘部突圍接應援軍，孟萬福受其囑託遠赴南京報喪。張雲魁奇跡般生還，卻被國民黨高層污蔑

為「逃跑將軍」。申訴無果的他，在與新四軍團長謝語峰相遇後重燃希望，返鄉組織民團抗擊日寇並加入了中國共產黨。與此同時，孟萬福陰差陽錯照顧起張家老小，與張雲魁太太丁玉嬌（萬茜飾演）患難與共。在中共地下黨員曾雪飛的引導下，兩人先後投身革命。

導演張永新

話你知

1972年出生於山東，1997年畢業於中央戲劇學院導演系。

2013年，執導農村題材電視劇《馬向陽下鄉記》，獲得第30屆電視劇飛天獎優秀電視劇獎和第28屆金鷹獎優秀電視劇

獎，同時還摘得第11屆全國電視製片業「十佳電視劇導演」獎項。

2021年2月，執導重大革命歷史題材電視劇《覺醒年代》在央視一套黃金檔播出，憑藉該劇獲得第33屆中國電視劇飛天獎優秀導演獎和第27屆上海電視節白玉蘭獎最佳導演獎。