



雜技舞蹈影像交織 明起西九上演

《雪山超級特攻》

沉浸式體驗冰天秘境

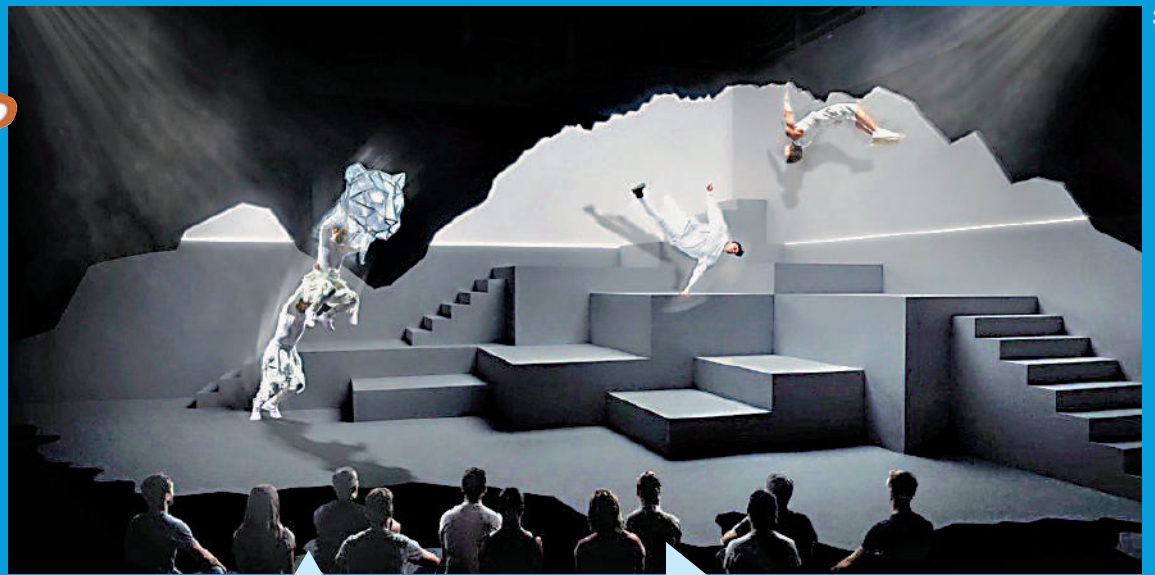
藝壇動靜

白雪覆蓋的高原上，一隻與家人失散的小金絲猴，在雪豹、塔爾羊與兀鷲之間踏上尋家之旅。

這個簡單的故事，被置入由雜技、舞蹈與影像交織的空間，觀眾在其中不只是觀看雪山，也在過程中重新審視自己對動物與自然的認知。

作為「吾係動物園」系列的最新作品，《雪山超級特攻》把展覽延伸至表演場域，將於4月10日至12日在自由空間大盒上演。項目總監及聯合藝術總監林敏兒，以及聯合藝術總監、導演及聯合編舞林俊浩近日接受《大公報》訪問，談及作品如何透過表演重構觀眾與自然、與他者的關係，並希望觀眾在劇場中「自行感受物種間的關係，而非被直接提供答案」。

大公報記者 郭悅盈



《雪山超級特攻》演出加入大量空中元素與特技。

《雪山超級特攻》由一群致力關注動物與自然的藝術家參與製作，他們稱自己為ALAN (Artists Who Love Animals and Nature)，名字的誕生帶著幾分偶然與玩味。林敏兒笑言，最初靈感來自一段網絡影片：「有兩隻土撥鼠，其中一隻不停叫『Alan』，很好笑。」

透過互動科技關注動物與自然

在成立「ALAN」之前，林敏兒與團隊已透過互動科技創作，關注動物與自然。「我們公司裏有烏龜、有狗，也有撿回來的貓。」她說，這些日常經驗慢慢轉化為創作方向。當他們發現世界各地不少藝術家關注野生動物與自然議題卻各自分散創作時，一個問題浮現：「可不可以有一個平台，把大家聚在一起，朝同一方向做一些事情？」

於是，「吾係動物園」系列逐步展開。正如其名，這裏沒有被展示的動物，而是一連串關於觀看與理解的提問。「我們不是要做教育展，也不是告訴你應該怎樣看。」林敏兒說，「而是希望你透過自己的體驗，感受到一些東西，然後產生疑問。」

「ALAN」的過去三個項目多以展覽形式呈現。林敏兒坦言，團隊一直希望將系列延伸至表演，但視場地與合作契機而定，「因為表演和展覽很不同，展覽可以做幾個月，但表演未必可以。」直到今次《雪山超級特攻》條件逐漸成熟，才發展成同時結合演出與展覽的作品形態。她亦提到，在看過林俊浩的作品後，更確定邀請對方合作的方向——既能以身體作為創作核心，也能整合科技與不同媒介，讓概念真正落地。

因此，與其再現動物，不如重新思考人與動物之間的距離。林俊浩直言：「在劇中，我們一開始就沒有打算去『模仿』動物，因為沒有人可以真的像貓或狗那樣移動。」相比之下，他更關心的是身體之間的某種相似性——那種介乎觀察與轉化之間的關係。

改變觀看方式 觀眾置身舞台中央

這種思考，延伸到整個創作方法之中。對他而

▶飾演雪豹的兩位本地演員，協作中帶有舞獅節奏。大公報記者郭悅盈攝



演出訊息

沉浸式故事劇場
《雪山超級特攻》

時間：4月10日至12日
地點：自由空間大盒

攻▶《雪山超級特攻》導演林俊浩。

項目總監林敏兒。

言，舞台上的一切都可以被視為「身體」：「一座山可以是一個身體，一段影像也可以是一個身體。」他以編舞的方式統整不同媒介，從節奏、空間與能量出發，讓雜技、舞蹈與影像不再各自為政，而是在流動之中形成關係。「不是做完一樣再做下一樣，而是它們之間有一種流動感（flow）和連續的旅程。」媒介與表演的整合，也讓作品逐漸走向當代馬戲的語境。但林俊浩認為，這並不是一種突然的轉向，而是一種長期的探索。「很多時候馬戲偏向技巧展示，我想試的是，怎樣讓它在敘事上更完整一些。」

他同時將視線轉向觀眾的位置。這一次，觀眾



▲舞台表演之外，觀眾亦可踏入展覽空間與雪山動物「賽跑」。

被放置在舞台中央，四周與上方同時發生表演。「如果大家坐在中間，很自然會抬頭看。」他說，因此加入大量空中元素與鋼絲特技，讓觀看不再局限於平面。在排練現場，林俊浩邀請記者先坐在椅子上觀察前半部分，再走到排練廳對面、觀看需登上高台的段落，讓觀眾在其中的存在感被放大。「我們想改變的，不只是內容，還有觀看的方式。」



舞台表演之外，觀眾亦可踏入展覽空間與雪山動物「賽跑」。林敏兒提到，其中一個設計讓人印象深刻：「你選擇是什麼在驅動你，雪山就會回應你一種動物，然後你和他一起跑。」她笑言，結果往往出乎意料：「除了烏龜，我們幾乎找不到一種動物界人慢，你還沒開始，其實已經輸了。」意外與趣味，讓人從另一角度感受雪山世界。

在創作團隊中，來自不同國家的表演者帶來多重身體語言，有人將攀岩融入舞蹈，有人以接觸即興（Contact Improvisation）作為創作基礎，也有舞獅演員從傳統技藝出發，重新觀察動物動態。林敏兒回憶，早前與林俊浩交流時，他分享了從舞獅非遺獲得的啟發：用身體表達動物的力量與節奏，而非單純模仿動作。這給團隊靈感，成為雪豹

話你知

沉浸式劇場

「沉浸式劇場」（immersive theatre）是一種讓觀眾置身故事空間、以感知體驗為主的表演形式，又稱參與式或互動式劇場。觀眾可在場域內走動、探索或與演出元素互動，與傳統坐席觀賞不同。此形式源於20世紀後期對舞台界線的挑戰，強調打破「舞台—觀眾」分隔，提高參與度。世界多個城市均有代表作品，如英國Punchdrunk的《Sleep No More》。近年來，沉浸式劇場在香港漸受重視，本地團體透過光影、聲效與互動設計，創造感官豐富的場景，觀眾不僅觀看，更成為故事的一部分，增強對文本與主題的理解。

等角色設計的參考。記者在排練現場看到，飾演雪豹的兩位本地演員一前一後協作，一人托舉、一人操控頭部，動作中既展現野獸敏捷，又隱約帶有舞獅節奏，將傳統身體技藝融入當代舞蹈與雜技之中。林俊浩形容，這種跨文化合作沒有想像中困難，「只要保持開放，很快便能找到共通語言。」

這種「共通語言」，最終回到作品反覆提及的關鍵詞：韌性。林敏兒說：「面對困難，是對抗，還是適應？」她的答案並不絕對，而是落在關係之中：「很多時候，是互相適應、互相支持，也包括互相給空間。」這種來自創作過程中的體會，亦延伸為作品的內在邏輯：動物之間的共存，人與人之間的協作，都在不斷調整與互動中生成。

也正因如此，當觀眾離開這座被投影包圍的「雪山」時，或許記住的，不只是一次觀看，而是一種尚未完成的提問：關於自然，關於他者，也關於人自身在其中的位置。

「亞非歐學者對話」國際學術會議在港舉行



▲為期兩日的「亞非歐學者對話」國際學術會議在香港城市大學舉行。

【大公報訊】記者黃鈺森報導：為期兩日的「亞非歐學者對話」國際學術會議

昨日在香港城市大學舉行，來自亞洲、非洲和歐洲的多名學者與智庫代表齊聚一堂，聚焦跨文化交流對當代社會良政善治的作用等主題，圍繞亞歐非近現代社會變遷和社會科學演進展開對話。

聚焦跨文化交流與良政善治

會議開幕式上午在香港城市大學劉鳴煒學術樓進行。香港城市大學教授鄒經宇主持開幕式，中國非洲研究院院長葉海林、歐洲科學院（Academia Europaea）副院長維特科克（Björn Wittrock）和香港中國學術研究院院長黃平先後致辭。

葉海林指出，在當前世界局勢和國際關係充滿挑戰的背景下，學者間的對話尤其重要，國際社會關注文明存續，並希望

用理性的力量應對危機。他強調，香港是東西文化交匯之處，擁有深厚的東方文化傳統和國際視野，是開展跨文明交流、促進跨區域互學互鑒的重要平台。

維特科克表示，歐洲科學院是歐盟和歐洲委員會的重要學術諮詢機構，同時也是二十國集團（G20）之間開展學術界合作框架的一部分，他相信會議將為不同文明與不同地區的互動和對話提供寶貴的機會。

黃平代表主辦方感謝前來參會的各洲學者及本地貴賓。他說，接下來兩天的深入討論將涵蓋亞非歐人文社會科學與社會變遷的過去、現在和未來，希望所有參會者既分享高見也有所收穫，也以此為契機開啟中國社會科學院在香港與各亞非歐學者及學術機構的互動與互鑒。

是次學者對話聚焦歷史框架與現代治

理的比較視角、多極化全球背景下的社會科學範式轉化與社會發展、城市治理與綠色可持續發展之間的關聯，以及跨文化交流對當代社會良政善治的作用。

會議由香港中國學術研究院、中國非洲研究院、香港城市大學、歐洲科學院和中國綠色建築與節能（香港）委員會聯合舉辦，黃平、葉海林、鄒經宇擔任會議主席。

主辦方希望藉對話深化內地和香港與亞非歐學者交流的重要契機，並以此開啟在香港聯通世界過程中與亞非歐學者的深入學術對話與文化探討，助力拓展「一帶一路」沿線地區的交流與合作，以匯聚多方智慧，使香港成為背靠祖國、聯通世界的重要學術與文化交流平台，為未來全球與地區的持續發展與社會良政善治提供學科基礎和學術貢獻。

上海「提琴文化周」奏響春日交響

【大公報訊】記者夏微報導：作為第41屆上海之春國際音樂節的重點板塊，「春日交響·城市共鳴——第二屆上海之春國際提琴文化周」日前在捷豹上海交響音樂廳啟幕。

本屆「提琴文化周」即日起持續至13日，期間將圍繞提琴藝術，融合精品展覽、匠心工坊、名家講堂、專業音樂會、全城快閃、旅遊產品等多重維度，推出30餘場精彩活動。其中，中外名琴藝術典藏展更是架起一座跨越時空的提琴對話之橋——50餘件中外製琴珍品佳作同台呈現，展現不同文明註腳下，製琴藝術的精湛造詣與美學追求，為公眾帶來世界級的藝術鑒賞體驗。

相較於去年首屆「提琴文化周」的名琴臻品展，今年展覽內，中國製琴師的佳作更多了，而這也是本次展覽的一大核心亮點——以時間為脈絡，集中呈現中國提琴製作藝術40餘載的奮鬥與榮光。展品

精選自改革開放至今在國際大賽中榮獲重要獎項的中國製琴師代表作共40餘件，構成了一部微縮的中國提琴製作發展史。

本次展覽除了展出中國首批國際獲獎製琴師譚抒真、戴洪祥的經典作品外，還展出了2024年在素有製琴界「奧林匹克」之稱的第17屆意大利「安東尼奧·斯特拉迪瓦里」國際提琴製作比賽中斬獲最高獎項的製琴師劉兆軍的獲獎力作。除了陣列展示，在「提琴文化周」的「名琴名家試奏會」上，劉霄、花卉、唐韻等知名演奏家奏響傳世古董名琴。

此外，捷豹上海交響音樂廳的葡萄藤長廊將化身「生活間奏市集」，融合小型樂器、手工文創、音樂周邊與潮流輕食等特色品類，在夜間持續開放，以繽紛業態點亮城市夜空，激發夜間經濟新活力，讓「音樂+生活方式」的理念融入城市日常。



▲「中外名琴藝術典藏展」吸引了大量樂器迷前來觀展。大公報記者夏微攝