

看花不刻意

春天是看花的季節，是不可辜負的。但看花的心情、節奏、「姿勢」，是不同的。「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」「亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄」，前者爽利快意，後者閒適愜意。

到了現在，那些怒放的景點，就成了「打卡」的網紅勝地。於是，查攻略、乘飛機、坐高鐵，去追逐那些成片盛開的桃花、櫻花、油菜花，拍照、修圖、發朋友圈。花確實好看，一望無際，但同時也是人頭攢動，熙熙攘攘。「詩和遠方」的浪漫，免不了要打個折扣。

跟風看了幾回，感受就是：這種刻意的看花，反而不如那些不經意之間的看花。比如，坐在城郊列車上，窗外突然有一簇簇雪白的梨花閃過，往往讓人來不及拍照。這也有好處，不必去糾結構圖和濾鏡，只回味那種賞心悅目就好。心裏的驚喜，勝過了在成行的櫻花樹下，在人群中見縫插針地調角度、擺pose。

在小巷裏漫步，忽見一個小院牆角，灰牆舊瓦之間，伸出了一顆胭脂獨立的海棠，嫵媚得恰到好處，感覺整個世界都被略施粉黛，妝扮起來。

在綠草茵茵的街心公園裏玩一會飛盤，踢一會足球，旁邊有幾棵繁花點點的桃樹相伴，一陣風吹過，花瓣四處飄落，有的撲面而來，甚至落到眉毛上、衣領裏。春意盎然的自在氣息，沁入到了生活日常。那些景區裏瀏覽拍照的花，只是彼此匆匆擦肩的過客罷了。

就像「兒童急走追黃蝶，飛入菜花無處尋」，自家籬落旁邊的菜花，這種活潑生動，怎是那些遠在千里之外、精心包裝的「最美油菜花」所能比擬的呢？日子裏的春天，有着景點裏的春天無法取代的滋味。刻意的看花，是到「目的地」的奔赴；不經意的看花，則是「途中」的相遇。前者為了證明，後者無需言說。



瓜園

蓬山
逢周三、四、五見報

荷蘭鯡魚

荷蘭不是一個以美食著稱的國家，可偏偏就在這麼一個烹飪文化保守的地方，藏著一道讓人過目難忘的國民小食——鯡魚(Haring)。隨便走進一個集市，攤位上都飄出它的氣息，堪稱整個國家最接地氣的一張名片。

說起來，荷蘭跟鯡魚的緣分，不止滿足口腹欲那麼簡單，背後是一段相當厚重的歷史。因為四分之一國土在海平面以下，荷蘭不適合耕作，先天條件談不上豐饒。相鄰的北海裏別的沒有，鯡魚可不少。於是這個靠海吃海的民族，把這條不起眼的小魚變成了財富。十四世紀，荷蘭全國五分之一的人口都以捕魚為業，有位漁民還發明了一刀剔除內臟、以海鹽醃製的保鮮法，進而將這條人人撈到的魚變成自家壟斷，撬動了整個歐洲的貿易格局。有人說阿姆斯特丹是「建在鯡魚骨上的城」，影響可見一斑。

所以，荷蘭人對鯡魚，始終帶著一股子驕傲。雖然全年有售，人們還是要趕五、六月份的巔峰期，甚至會舉辦「鯡魚節」。彼時魚肉質最豐腴，脂肪含量高達兩成。行家挑鯡魚，一看肉色，要夠白嫩，說明放血充分；二看口感，滑而彈，絕不能軟爛，這也是為什麼要即買即吃。當地人往往手拎魚尾，頭一仰，「啖」一下整條便進肚，圖的就是個豪爽。值得說明的是，它跟瑞典「臭名昭著」的鯡魚罐頭不同，兩者做法有天壤之別：荷式鯡魚發酵程度極低，生吃腥味並不明顯，加上鋪在上面的洋葱，辛辣之餘會帶出鮮甜和奇妙層次。

對無法接受生食的人來說，還有個退路是三文治。鯡魚被切成小塊，夾到白麵包中，是當地人氣十足的快餐。除此之外，還有煙熏鯡魚和炸鯡魚，只不過跟原始版本相比，它終究少了鋒芒。最夠味的，還是站在北海風中，那一口吞掉的篤定。



食色

判答
逢周二、三、四見報

清明春假撞上復活節假期，大灣區親子出遊直接「熱辣滾燙」。深圳科學技術館憑著新鮮上線的科普大展和滿場黑科技，一躍成為香港家庭北上遛娃的熱門目的地。節前剛啟幕的「探秘國寶萌友」中國瀕危動物保護大展，讓毛茸茸的國寶精靈遇上酷炫科技，小朋友邊玩邊學，沉浸式快樂直接拉滿。

一進深圳科技館，熱鬧氣氛瞬間撲面而來。機器人表演台前人頭攢動，靈活又呆萌的機械表演，讓大小朋友看得目不轉睛，妥妥的場館人氣擔當。而新晉頂流，當屬「探秘國寶萌友」大展，一隻隻可愛又珍貴的動物標本，抓住小朋友的眼球。

作為科技館開館一周年的重磅活動，這次大展直接搬來兩百多件珍稀保護動物標本，把大熊貓、金絲猴、雪豹的棲息地「復刻」進場館，再配上各種好玩有趣的互動裝置，看標本、逛場景、打卡拍照一站式搞定，小朋友走到哪都挪不動腳。

假期期間，隨處可見拖着行李箱、牽着娃的香港家庭。香港施女士一家四口，把深圳科技館定為深圳第一站。她笑說，從香港過來半小時高鐵就到，交通超方便。場館設計也很懂家長，低樓層是貼近生活的趣味科普，高樓層是人工智能、機器人等硬核科技，孩子玩得盡興，大人也看得過癮，全家都能找到樂趣。

港人妻先生，帶着孩子在展區裏逛到不想走。他表示，平時看書本知識孩子總覺得枯燥，這次看得見、摸得着的動物世界，讓大熊貓的演化、珍稀動物的故事變得生動又好懂，小朋友邊玩邊記，比上一堂課收穫還多，妥妥的高質量親子研學。

這場大展把科普和遛娃結合，讓

萌友」大展，一隻隻可愛又珍貴的動物標本，抓住小朋友的眼球。

作為科技館開館一周年的重磅活動，這次大展直接搬來兩百多件珍稀保護動物標本，把大熊貓、金絲猴、雪豹的棲息地「復刻」進場館，再配上各種好玩有趣的互動裝置，看標本、逛場景、打卡拍照一站式搞定，小朋友走到哪都挪不動腳。

假期期間，隨處可見拖着行李箱、牽着娃的香港家庭。香港施女士一家四口，把深圳科技館定為深圳第一站。她笑說，從香港過來半小時高

鐵就到，交通超方便。場館設計也很懂家長，低樓層是貼近生活的趣味科普，高樓層是人工智能、機器人等硬核科技，孩子玩得盡興，大人也看得過癮，全家都能找到樂趣。

港人妻先生，帶着孩子在展區裏逛到不想走。他表示，平時看書本知識孩子總覺得枯燥，這次看得見、摸得着的動物世界，讓大熊貓的演化、珍稀動物的故事變得生動又好懂，小朋友邊玩邊記，比上一堂課收穫還多，妥妥的高質量親子研學。

這場大展把科普和遛娃結合，讓

孩子在和「萌友」「貼貼」的過程中，悄悄學會生物多樣性小知識。隨着深港出行越來越方便，深圳科技館逐漸成為港人親子遊熱門地。未來場館還將帶來更多適合大灣區家庭的科普活動，讓深港小朋友在家門口，就能邂逅可愛「萌友」，玩轉科學世界。



灣區聽雨

黎園
逢周四見報

八千里路雲和月

電視劇《八千里路雲和月》日前開播。該劇以抗日戰爭為歷史背景，聚焦百姓在民族危亡之際的命運抉擇與精神覺醒。劇名取自岳飛千古絕唱《滿江紅·寫懷》中的名句「三十功名塵與土，八千里路雲和月」，前句從時間維度道出半生悲緒，後句從空間維度勾勒出戎馬倥傯的壯闊征程。劇名與劇集相契合，傳達出歷經艱難而矢志不渝的民族大義。

一直以來，不少電視劇從詩詞中取名。二〇〇七年，傳記劇情歷史劇

《恰同學少年》播出，以毛澤東在湖南第一師範的讀書生活為背景，講述一批青年風華正茂的學習生活，劇名取自《沁園春·長沙》中「恰同學少年，風華正茂」一句，與劇情很貼合。二〇〇九年，革命戰爭歷史劇《人間正道是滄桑》播出，圍繞楊家兄妹和黃埔軍校一批同窗因信仰不同分道揚鑣的故事展開，劇名取自《七律·人民解放軍佔領南京》中的「天若有情天亦老，人間正道是滄桑」，正好呈現出劇情主題。

二〇一八年，演員趙麗穎主演的古代社會家庭題材劇《知否知否應是綠肥紅瘦》播出，劇裏庶女盛明蘭從隱忍蛰伏到步步成長，最終成為獨當一面的「大女主」。劇名取自李清照的詞《如夢令》，「綠肥紅瘦」一語雙關，綠葉喻指庶女，紅花代指嫡女，暗合庶女一路逆襲的劇情，形成巧妙呼應。

當然，也有引用詩詞的劇名與詩詞原意無關的例子。有一部電視劇叫《人間至味是清歡》，劇名取自蘇軾的詞句，觀眾看了劇情才知道，原來

「人間」「至味」「清歡」分別是劇中三位主角的名字，這樣取名只是將主角名拼湊而成。劇集內容以都市愛情為主，也與詩詞中淡泊曠達的人生感悟全無邏輯關聯。

另有一些劇目取名「手可摘星辰」「願我如星君如月」之類，劇情與劇名就更離題萬里了。



伏牛山

喬苓
逢周三、四見報

科幻懸疑劇場《火山》

科幻懸疑劇場《火山》(Volcano)可說是今年香港藝術節最大的驚喜。去年訂票時，我並未仔細研究這部作品，藝術節網站的簡介也多語焉不詳，不過看此劇融合了話劇、舞劇、電視劇集等手法，且主題又涉科幻懸疑，於是就決定買票一觀。

入場後見到宛如亞克力展示盒的透明空間，表演者與觀眾是全然被透明牆壁阻隔開的；盒子裏面被布置成了客廳，有幾台電視，一個木質的小舞台，牆上則有電影海報以及蒙德里安風格的畫作。兩位演員靜躺在黑暗中，等待觀眾就坐開場。

整部劇的結構像一齣現場表演的迷你網劇，共分為《頻率》(Frequency)、《實觀教具》(Realia，此名是我的翻譯)、《禮物》(Gift)和《261號艙》(Pod261)四部分，每部分長四十五分鐘。每集的情節緊密相連，開頭的謎團在後續情節中逐步展開，而人物情緒也隨着情節推進而逐漸升溫直至爆發邊緣。整部劇是循環結構，開場兩位演員身上的白色牆灰即是最後一集他們試圖逃離幻境而不停砸牆所致。劇情開端正如火山爆炸前的壓抑和寧靜，有一股無聲暗

流在積蓄最後爆發的力量。主題的先鋒性使此劇更像是人工智能時代的一則寓言。劇中「琥珀計劃」試圖將志願者的意識永存，讓其他智慧生物可以了解人類的特徵和生活方式。若肉身毀滅，而意識被復刻和保存下來，是否意識也有主體認知？這些意識能否感受到喜怒哀樂？意識的永生究竟是好事還是痛苦的永困？這些都是本劇希望觀眾思考的問題。

此劇的創作者盧克·墨菲是暈眩劇團(Punchdrunk)製作的著名沉浸式作品《不眠之夜》(Sleep No

More)的原版Macduff扮演者。本劇主要通過形體來推進情節發展和進行人物塑造的特點便有《不眠之夜》的影子，而且在劇中可以看到不少《不眠之夜》風格的聲光電運用手法。但《火山》並非沉浸式劇作，而是讓觀眾站在疏離的位置觀察整個故事發展，也給予了觀眾更獨立的思考空間。

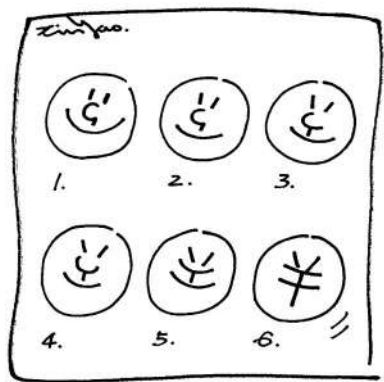
劇團(Punchdrunk)製作的著名沉浸式作品《不眠之夜》(Sleep No

More)的原版Macduff扮演者。本劇主要通過形體來推進情節發展和進行人物塑造的特點便有《不眠之夜》的影子，而且在劇中可以看到不少《不眠之夜》風格的聲光電運用手法。但《火山》並非沉浸式劇作，而是讓觀眾站在疏離的位置觀察整個故事發展，也給予了觀眾更獨立的思考空間。



痴齋嘜語

徐成
逢周四見報



微笑無需任何成本，卻可以帶來最大的利潤。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

學生

他是我的學生，他不是社會名流、商界巨富、影視紅星、政壇高官，他是印刷工人，由小工熬成大師傅。

我們生活在加拿大同一個城市，見面機會不算多，但重要節日，全家同聚的席間一定有他。

我的子女中有三個電腦專才，但當我碰上電腦問題時，他們不一定能回答。倒是這個學生能幫我解決。他說只要你敢試，總找到鑰匙。

當他知道師母愛吃某種即食

麵而不容易買到時，四處搜羅了四大箱，送到我家。

還有一種腐乳，不是老牌子，但比老牌子更好吃，不是隨處有售，他知道後買了半打給我。

巧的是他父親的墓地竟跟我父母的墓地同一處。他很孝順，常去掃墓。有時約我同去，行禮後在平和寧靜的墓園散步，邊走邊談他工作的苦樂，詢問我對做人做事的意見。

如果我無暇同往，他會買

了花到我父母墓前致意，並且傳照片給我。

他重視人際關係，同事生日他會送上蛋糕。聖誕新年聚會，他會預備我家每人一份禮物，具見心思，包括千萬元彩票兩張，價值可大可小，起碼是美好希望一個。



南牆集

阿濃
逢周四見報

東湖舊事

穿過東湖的粼粼波光，榮興堂靜立於湖畔，彷彿從電視劇《太平年》的畫面中走出來一般。

電視劇裏，白宇飾演的錢弘做從青澗王孫成長為一代明主。劇中那句「自今日起，這便是你的台州了」，讓無數觀眾記住了這座東南小城。前些日子與朋友遊玩浙江臨海，我們特意到這位吳越國主曾經任職之地，也是他後世子孫繁衍生息的家園。

步入榮興堂，正廳懸掛的錢氏世系表清晰勾勒出這個「兩浙第一世家」的千年脈絡。朋友告訴我，吳越國存續的八十二年間，派往台州的二十八任刺史中，錢氏王族佔了十九任。錢弘做即位前，正是在這裏出任台州刺史，度過了他政治生涯的關鍵時期。

堂中陳列的「錢氏三寶」引人駐足——金書鐵券複製品、錢氏大銅瓶、金涂塔。那道傳說中

的「免死金牌」，由唐昭宗御賜錢鏐，後由錢氏後裔帶到臨海，在此珍藏近八百年。站在鐵券前，忽然理解了錢弘做在劇中的那句抉擇：「利在一身勿謀也，利在天下者必謀之」。

走出榮興堂，回望東湖碧波。這方由錢弘做之孫錢喧主持開鑿的園林，歷經千年仍滋養着臨海百姓。朋友的家就住在附近，她說女兒小的時候經常來這裏遊玩。秉承「與民同樂」的理念，東湖成了台州公共園林。從錢鏐立國到錢弘做納土歸宋，再到今日東湖畔的錢氏遺蹟，一個家族的抉擇，最終化作了一座城市的千年太平。

光影會散去，但刻在土地裏的故事，永遠不會消失。



九連環

薩日朗
逢周四見報

「良在咫尺」

菲律賓科隆島之旅是最讓人期待的一天，大夥兒清晨六時就在酒店門口集合，前往碼頭乘船到海洋保護區尋找儒艮的影蹤。那是體型像海獅般的草食海洋生物，頭部圓潤鈍鈍，雙眼很小，樣子非常呆萌，加上性格溫馴，因此深受潛水客歡迎。為了近距離一睹其真面目，就算要額外付費才可進入保護區，也覺值得。

潛水團一行九人乘小型馬達木船顛簸了兩小時，終於到達目的地。然而我們卻不能立刻下水，因為每次只容許最多五名遊客在保育人員的陪同下進水裏參觀，所以我們不單要先分組，也要聆聽注意事項，包括不許用閃光燈拍攝、不許大動作游動、必須跟儒艮保持一定距離，以免導致習慣獨行的牠們受驚。

同伴們都有潛水牌照，逐一背着沉甸甸的裝備下水。我卻因為只懂浮潛，所以由一名專責海員帶領，游到儒艮出沒的位置。本來以為只能象徵式地遠觀，怎料原來牠就在我腳下約五米的水中。我清楚看到那頭灰褐

色且身形圓滾滾的儒艮，像一條泡水發脹了的巨型海參般，動也不動臥在海底。即使附近有團友在拍攝，牠卻無視一切，只管安然休息。保育員早已告知我們，儒艮每隔十五分鐘會游到水面呼吸，隨即又會沉回海底，所以我們都期待那刻的來臨。

在我還來不及作好心理準備之際，腳下那儒艮卻突然開始浮起，然後靈活地向上游。一時間我也不懂反應，眼看牠快要游過我的身旁，真的「良在咫尺」。幸好千鈞一髮之際，經驗十足的海員把我拉開，讓可愛的儒艮順利游到海面。果然，牠的頭輕輕浮出水面一兩秒後，就徐徐返回海底繼續酣睡。與世無爭的牠相信也不會知道，自己一個尋常不過的行為，竟已令浮游在附近的人類感到無比震撼了。



竹門日語

簡嘉明
逢周四、五見報