

涵蓋舞台演出電影放映講座 門票4·14起發售

「中華文化節」再現傳奇故事與經典舞台

重點節目 (部分)



舞劇《白蛇》

古代的白素貞、許仙和法海，分別對應當代的妻子、丈夫和心理醫生；象徵「本我」的小青則穿梭其間。舞劇《白蛇》場景虛實相生，保留遊湖借傘、端午驚變、水漫金山的經典橋段，再配以具東方美學的舞台設計，展現中華文化的多元美藝與深層力量。

日期：6月12、13日

地點：香港文化中心大劇院



新編粵劇《廣陵散》

《廣陵散》主要講述「竹林七賢」之一嵇康與古琴曲《廣陵散》之淵源。由粵劇名伶和新秀同台演出，以粵劇呈現魏晉風骨，令現代觀眾見證古代文人精神。

日期：9月11至13日

地點：沙田大會堂演奏廳



舞台劇《清明上河圖密碼》

舞台劇改編自文彪小說，以千古名畫《清明上河圖》的汴京盛景作劇情布局，展開「梅船案」與「八子案」的離奇事件簿，揭露北宋士子貌合神離及繁華背後的危機四伏，引領觀眾遊走於懸疑氛圍與宋代雅韻之間。

日期：7月3至5日

地點：香港文化中心大劇院



舞蹈《河洛唐舞》

《河洛唐舞》堅持「守正創新」，以考古發現加藝術創作為節目主題，以鼓韻作為開場，再以唐樂舞師穿梭其間，以舞蹈呈現深厚的中原文化底蘊，展示盛唐風韻。

日期：7月11至12日

地點：西灣河文娛中心劇院

第三屆「中華文化節」將於今年6月至9月舉行，昨日舉行節目簡介會。本屆文化節以「傳奇」為題，呈現280餘場、3000餘名香港、內地、海外藝術家參與的文化節目，涵蓋舞台演出、電影放映、講座、工作坊等。節目豐富多元，取材包括中國民間傳說和經典故事等，部分更聚焦隋唐文化，焦點城市為十三朝古都的內地城市洛陽，弘揚優秀的中國傳統文化。節目門票4月14日起在城市售票網公开发售。

大公報記者 劉毅

昨日舉行第三屆「中華文化節」簡介會上設示範表演，多位參演藝術家在對談環節介紹節目亮點，以及演出心得。

舞劇《白蛇》打頭陣

開幕節目舞劇《白蛇》將於6月12日、13日在香港文化中心大劇院上演，由芭蕾舞藝術家譚元元擔任藝術總監，上海大劇院製作，匯聚一線舞者及上海歌劇舞劇團演員，以芭蕾舞扣緊中國舞的靈動，構建現實世界和意識領域雙重空間。康文署總經理林鳳珊介紹，《白蛇》融會東西舞蹈和舞台美學，為民間傳奇注入新的生命力。

林鳳珊續表示，香港充分發揮背靠祖國聯通世界的獨特優勢，節目以具創意多元的藝術形式弘揚中華文化，使用當代視角重新詮釋中國文化。她希望透過中華文化節的平台，匯聚不同力量弘揚中華文化，同時能吸引更多年輕人認識中國文化。

今年「中華文化節」將上演獲國家藝術基金資助的演戲家劇音樂劇《玉良》，融合戲劇、音樂、舞蹈、視覺藝術與多媒體技術，刻畫中國首位女西洋畫家潘玉良對藝術的追求與堅韌品格。

康文署與紫荊文化集團將合辦兩台「國風韻飄香江」系列舞台作品。上海話劇藝術中心的國風懸疑舞台劇《清明上河圖密碼》復刻宋代服飾、建築及非遺表演，向觀眾展現汴京盛景下的詭譎殺局。林鳳珊認為，該劇先已被改編為影視劇，相信這部作品也會吸引到年輕人的關注。

香港文聯今年繼續為文化節籌辦多項精彩演出，包括由鄭州歌舞劇院上演舞蹈《河洛唐舞》、香港霓虹燈設計師阿洛舞蹈作品《霓采華韻》、新疆藝術學院聯合香港演藝學院等的《絲路回響·胡樂新聲》音樂會等。

《廣陵散》重塑魏晉氣度

「中國戲曲節」作為「中華文化節」的核心部分，今年以「義薄雲天·滿台忠義」為主題，呈獻多個劇種中



嘉賓出席「中華文化節2026」節目簡介會。大公報記者郭悅盈攝



《絲路回響·胡樂新聲》音樂會選段示範表演。大公報記者郭悅盈攝

彰顯「忠、義」精神的傳奇故事。頭炮節目「京劇大武生藝術展演」集合上海、北京、天津和湖北四大京劇院的武生演員，一連三日上演取材自《三國演義》《水滸傳》等的劇目；中國戲劇梅花獎（梅花獎）得主施夏明帶領江蘇省演藝集團崑劇院第四代、第五代年輕演員，一連兩日將崑曲《南柯夢》上、下本首次搬上香港舞台，演繹明代劇作家湯顯祖筆下的虛幻人生。

施夏明出席簡介會時表示，《南柯夢》全本於2012年被搬上舞台，此前缺少全本搬演的範本，因此創排過程中需要思考如何「從無到有」，以及如何在當代舞台上呈現古老的崑劇故事。他在《南柯夢》中出演的文小生淳于棼，有別於其他崑曲小生，在善良等品質之外，也有唯利是圖、不忠等人性慾望。

「中國戲曲節」上演新編粵劇《廣陵散》，由本地粵劇藝術家龍貫天、鄧美玲、阮兆輝、廖國森等擔綱主演，演繹魏晉亂世下「竹林七賢」之一嵇康的文人風骨。龍貫天在對談環節中介紹，《廣陵散》劇本講述「竹林七賢」之一嵇康的故事，是次將以傳統粵韻重現魏晉氣度。

國家級非遺項目古琴藝術代表性傳承人姚公白將在「弦徽真趣」古琴音樂會，首次公演古琴譜集《指法匯參確解》（1821）版本中的琴曲《流水》。姚公白即場分享自己年少學琴時「紙上彈琴」的人生經歷。

查詢更多第三屆「中華文化節」節目可瀏覽網址www.ccf.gov.hk。

音樂劇《玉良》9月葵青劇院上演

作為「中華文化節2026」節目之一，演戲家劇音樂劇《玉良》將於9月在葵青劇院上演。這部以中國首位西洋女畫家潘玉良為創作藍本的作品，去年於荃灣大會堂文娛廳作階段演出，如今隨着入選中華文化節及獲國家藝術基金支持，製作規模與內容均進一步深化。

談及與一年前階段演出的分別，演戲家劇藝術監製姚潤敏表示，《玉良》這一年來在內容與呈現上持續深化，團隊首先在故事內容上「精益求精」。「潘玉良是一位非常傳奇的人物，我們希望繼續挖掘她更多、更豐富、更精彩的一面，思考她可以為當今觀眾，帶來什麼人生啟發。」此外，正式演出亦會擴大製作體量，延續由多位女演員共同飾演不同時期「玉良」的形式，以展現角色活潑、堅韌、溫柔等不同性格層次。姚潤敏亦透露，9月版本將加入現場演奏，讓樂師參與角色塑造，從不同層面呈現潘玉良的人生。她亦認為，藝術除了娛樂，更應保有文化教養與治癒人心的力量，因此「也希望透過潘玉良披荊斬棘的人生故事，回應觀眾面對生活時的煩惱與困惑。」

節目簡介會上，演員麥紫筠與彭展鏗現場演出《玉良》選段〈卜算子〉，呈現潘玉良與潘贊化初遇、命運開始改寫的重要時刻。麥紫筠表示，十分欣賞潘玉良作為女性藝術先驅的堅韌與前衛精神。「就算在現在這個世代，她那種精神都要繼續流傳下去。」彭展鏗則期待，藉由中華文化節的平台，「讓大家看見粵語音樂劇作為香港原創表演藝術的魅力，同時知道這是一件很值得被推廣、也很重要的創作。」

大公報記者郭悅盈



節目簡介會上，演員麥紫筠（右）與彭展鏗現場演出《玉良》選段〈卜算子〉。大公報記者郭悅盈攝

油街新展以水為媒探尋時空

【大公報訊】油街實現藝術空間即日起推出年度重點項目「油街焦點」兩個新展覽，由內地著名當代跨領域藝術家鄭靖，以及香港藝術家陳惠立，以水為切入點，把油街實現的展覽空間塑造成各具特色的藝術世界。兩個展覽均免費入場。

中國美術學院教授鄭靖，是公共藝術學科帶頭人。是次「油街焦點空間·生態·詩學：鄭靖的藝術之道」是他首個在香港的個人展覽，深入探索水、聲、氣、光等多種非固體媒介在公共空間中的可能性。油街倉庫內有多組裝置作品。《時空回響——東方之珠》啟發自他兒時記憶中的鏡面反光遊戲。鄭靖在香港各處收集城市獨有的聲音，如電車的叮叮聲、列車的報站聲、雪糕車的音樂旋律、喧嚷的街市叫賣聲及本地童謠等，並把這些聲音轉化成作品的一部分。觀眾走進油街倉庫1展覽空間，彷彿置身於維多利亞港的水底，可一邊抬頭仰望，一邊操控鏡面裝置的光線，以懸浮的立方體為核心。另一裝置作品《時空際會》以懸浮的立方體為核心，向外投射的光束從不同方位穿透油街倉庫的空間。《漂流瓶》是鄭靖20多年前的畢業作品，建構了

一個弧形的大容器，以影像技術封藏潛遊的人影。在油街草地則有《氣韻泉石嘯傲III》，五座仿太湖石的雕塑外層是金色的鏡面膜，石頭「呼吸吐納」，氣與韻流動不息，具有源源不絕的生命力。除其中四座雕塑取材自江南園林四大名石外，《鄭日修峰》更是鄭靖到香港九龍寨城公園實地考察及進行三維掃描創作而成。油街書房展出鄭靖藝術生涯中最大型和具生長性的公共藝術項目「牧羊計劃」相關影片及展品。

香港藝術家陳惠立在油街玻璃屋帶來全新個人展覽「油街焦點左旋們浴場」，延續其「游泳」系列，構建出一個虛實交融的浴場空間。陳惠立的靈感源自世界各地跨時空的浴場文化。場域特定裝置《左旋之心》由1200多塊手工陶瓷磚組成，為打造這個屬於香港的當代版本「浴場」，他親身到景德鎮學習陶瓷燒製技藝，為展覽製作專屬瓷磚及其紋飾。心形的浴池外觀不僅喚起對愛與浪漫的直觀聯想，陳惠立賦予此符號為情感的精神象徵，邀請參觀者走進浴池，巧妙地模糊公共與私密的界線，探索一段關於距離、親密與公共性的獨特感官旅程。另一組裝置作品《七彩肥皂》則捕捉了肥皂與身體的親密連

結及其可塑特質，牆上展示的各式陶瓷肥皂，隱喻人際相處間個體的獨特性與群體共存的多元樣貌。空間氣氛隨時間而變化，結合定時釋放的霧氣，展廳營造出時而朦朧的視覺效果，為觀眾帶來沉浸式的感官體驗。



內地藝術家鄭靖的裝置作品《時空回響——東方之珠》。



香港藝術家陳惠立及其場域特定裝置《左旋之心》。

「油街焦點左旋們浴場」

展期：即日起至8月30日

地點：油街玻璃屋

展訊

「油街焦點空間·生態·詩學：鄭靖的藝術之道」

展期：即日起至10月11日

地點：油街倉庫1及2、油街書房、油街草地