



# 改編自茅盾文學獎獲獎長篇小說 北京人藝話劇《張居正》亮相香江

【大公報訊】記者顏現報道：作為國風韻飄香江活動之一，北京人民藝術劇院（下稱：「人藝」）攜歷史話劇《張居正》，自昨日起一連三日登上戲曲中心大劇院的舞台。此次演出由北京人民藝術劇院院長、國家一級演員馮遠征親自率領原班人馬，為香港觀眾呈現一場氣勢恢弘的歷史大戲。談及對香港的印象，馮遠征表示，「我來香港十幾次了，粵語歌影響了我們這一代的人，香港是我很嚮往的地方。」

## 由馮遠征閻銳執導

話劇《張居正》由馮遠征、閻銳執導，原著小說作者、著名作家熊召政擔任編劇。長篇小說《張居正》由熊召政歷時十年創作，這部共四卷、逾百萬字的作品曾於2005年獲茅盾文學獎。

作為一部全新樣式的歷史劇，話劇《張居正》以明代改革家張居正的重要事件為線索，連接起歷史與想像，跨越生前、身後的陰陽兩界，來展現張居正的人生與歷史貢獻。

話劇《張居正》以雙線並行的基本架構：「人世間」講述張居正生前的改革；「天地間」講述張居正死後的故事。在馮遠征看來，張居正是一個改革家。而令馮遠征感觸最深的是張居正的一句話：「我當首輔是歷史的選擇，如果讓我選擇歷史，我會去做一個好父親、好丈夫，過百姓一樣的生活。」

《張居正》舞美設計常疆接受採訪表示，「這八根紅色的柱子是舞台的核心裝置，表面高大威嚴，象徵着權力，但柱體又有被挖空的痕跡，暗示了明朝體制內部的潰敗和張居正內心的蒼白。我們做得非常輕，演員可以很輕鬆地推到舞台上。在『人世間』中，柱子的顏色呈現深紅色，表面非常光滑。而到了『天地間』時，柱子會翻轉過來，呈現破敗的感覺，通過柱子的角度變換來配合劇情的推進。」

為了給香港觀眾呈現原汁原味的劇情，馮遠征表示在故事上不會作任何改動，但劇組有針對戲曲中心的劇場空間進行一些調整。「我們在北京演出的時候，空間比較充裕，而這個舞台的景深小，觀眾看的時候可能沒有那麼舒展，所以我們各個方面都進行了技術調整。」

## 促進京港文化對話

該劇導演閻銳表示，今次演出促進北京與香港的文化對話，讓香港觀眾了解內地歷史劇創作的發展，通過張居正「孤勇者」式的精神形象與其改革歷程，傳遞堅守理想、直面困境的人格力量。「這一次我們去了香港演藝學院、香港話劇團，與香港的編劇展開面對面交流，期待未來能拓展至多維度的合作，包括聯合創作、不同方言改編、劇目共同製作等等。香港戲劇有着鮮明的特色，例如粵語版的《天下第一樓》，不同地域的風味和演繹方式都各具特色。」



▲4月10日，話劇《張居正》在香港西九文化區戲曲中心大劇院上演。中新社

**演出日期及時間：**  
4月11日 下午7時30分  
4月12日 下午2時30分

**演出地點：**  
戲曲中心大劇院



演出資訊

正劇劇照：張居

## 演繹萬曆君臣「愛恨情仇」

李太后飾者張培表示，「我很喜歡戲曲中心的劇場，演出的感覺很好。我所飾演的是太后一角，支持張居正的改革。但因為明代女性在政治上會被壓抑，如果不找一個人來做主的話，那我的兒子可能無法成為做主的人了，所以我覺得任何一個母親都會做這樣的選擇。」

萬曆皇帝朱翊鈞（成年）飾演

者劉智揚表示，「張居正是『我』的老師，也是『我』的首輔，在整個過程中有很多愛恨情仇。」這是劉智揚相隔16年再次來到香港，他表示，「這一次來到大灣區有非常不同的感受，見到了很多老朋友，也認識了新朋友，會覺得有一份更深的感情。很開心能通過戲劇的方式，作很多文化交流，取長補短，希望中國的戲劇能夠越來越好。」

朱翊鈞（童年）飾者李金濤表示，「成年皇帝對張居正可能是恨，『我』面對張居正的時候更多是愛，如師如父的感覺。我扮演的小皇帝是一個11歲的孩子，雖然他父親早逝，作為皇帝會從小學規矩，比較早熟，可能心理年齡會在15歲左右，但對我而言是需要去找小孩子的感覺，會通過一些動作、生活中的觀察去找這種感覺。」

## 跨界主持《中年好聲音》

### 演藝潮流

4年前，車婉婉接到當時於無線任管理層的曾志偉來電，接受了擔任歌唱真人騷《中年好聲音》主持人的邀約。跨界到主持人的跑道，婉婉由當初一臉懵懂被批評表演生硬，到今年憑《中年好聲音3》奪得「最佳女主持」。參賽者歌藝提升，婉婉也跟着進步，更重燃對唱歌的夢想。

大公報記者 文霏霏

►車婉婉今年攜「最佳女主持」獎主持《中年好聲音4》。  
大公報記者麥潤田攝

# 車婉婉

## 獲參賽者鼓勵 重燃唱歌夢想

## 重燃唱歌夢想



►車婉婉（前排右四）與《中年好聲音》參賽者關係融洽。



►車婉婉（左）稱選手李金凱（中）積極向上的精神鼓勵了自己。

### 車婉婉小檔案

1992年「第十一屆新秀歌唱大賽」冠軍。2000年，與許志安合唱的《會過去的》獲得多個獎項。今年年初憑《中年好聲音3》膺萬千星輝頒獎典禮2025「最佳女主持」。

年齡：52歲

音樂作品：

•《會過去的》《愛情傻戀La La La》等

演出作品：

•劇集《皆大歡喜》電影《野獸刑警》等

## 重拾「武器」 推出新歌

參賽者們的熱血，對追夢的熱誠，亦感染了婉婉。本身也是參加歌唱比賽入行的她，過往曾因為聲帶問題，已不敢再發這個「夢」。但因為這個節目，她有機會推出了一首新歌，更舉行了一次音樂會。她說：「我曾經連說話都聲沙，已很多年沒有再想過要唱歌。我第一天入行也是想當歌手，曾經視自己的聲音為最大『武器』。但人生的經歷好奇怪，上天將我覺得最重要的東西打殘了，但過程中卻訓練了其他『武器』出來。對一個本來喜歡唱歌的人來說，最想做的是有機會舉行一個音樂會。這個節目令我再唱歌，令我再追夢。」

目前婉婉希望做好《中年好聲音4》這個節目，也希望繼續建立不同方面的發展，不想辜負觀眾對她的支持。她諳諳這幾年有很多正面的事發生了，即使遇到逆境，她本來性格樂觀，也會視逆境為學習的必經之路。她說：「曾有人說我沒爸爸，媽媽亦過身了，但我還有很多朋友，很多支持我的人。我套用金凱的話語『我現在在覺得很幸福美滿』。」

我手上只有一大疊參賽者資料。」婉婉指其實不止自己不知該怎樣做，團隊、評審也是新的，參賽者又很緊張，大家都在摸索中，所以她當時感覺並不孤單。

錄影初期婉婉都知自己好生硬。她笑說：「志偉都說我主持的開頭幾集表現不可以，監製更曾想過是否要換主持人。後來我跟自己說『再這樣下去太辛苦』，反而這樣想之後開始放鬆下來，加上觀察到觀眾反應，大家都接受我的真性情，慢慢地找回自己的節奏，現在我都是做自己的。」

婉婉指決定接這個節目時，已知道《中年好聲音》不是讓她去表現自己的，她的作用是承托參賽者。婉婉覺得應該要突出參賽者的優點：「我覺得應該要給予參賽者鼓勵。結果第一季很成功做到承托的感覺，我都花了很多時間做功課。」鏡頭背後，婉婉跟參賽者們關係密切，不單給予鼓勵、心理輔導，試過第一季選手顏志恒在決賽時患病，她都立即向對方推介中西醫，分享以往失聲的經驗及治療方法。她不諱言對這個節目充滿感情，而第一季決賽時，亦是她首次主持現場直播節目，幸好公司邀請了林曉峰做她拍檔，讓

她安心不少。她笑說：「那天拍通宵後，早上便返到錄影廠，工作人員都問我這麼早做什麼。我不是一個很聰明的人，但我知道做這些是不會『蝕底』的。到第二季，我自己一個人主持決賽，我用同一方法，一早到場做準備，我覺得這是最好的功課。」

### 獲選手支持 希望做得更好

由最初被批評，到現在得獎，婉婉會否覺得這對自己或是對伯樂曾志偉來說，是最好的回報呢？她坦言這個獎對她來說遙不可及的，獲獎意義很大。由第一輯到第三輯，節目收視不斷上升，現在來到第四輯，婉婉表示已成為了她生活中的一部分，節目結束後，在街上總有市民問她何時再發新一輯；亦有觀眾告訴她每星期都會追看。令她印象最深刻的是一位叔

叔，因為要準時在星期日收看這個節目，將家庭日改到其他日子，不想兒孫回來騷擾到他聽歌。這些經歷，令婉婉覺得要做得更好。婉婉指每次主持一個現場直播節目，或是《中年好聲音》一百強的選拔，回家後都會很累，但精神很亢奮。可能是因為主持一個節目，會像包了一份好禮的禮物，心情是滿足又興奮開心。

在芸芸的參賽者中，哪一位的故事給婉婉帶來最大啟發呢？她想了想說：「一定是李金凱，記得他第一場比賽，看到他失去了雙手，我怕有些話語會令他有HARD FEELING。但結果他告訴我，自己現在好快樂好幸福。我當時都忍不住落淚。我們應該要欣賞金凱的精神，人生總會有不開心的事，金凱在十歲因觸摸電器失去雙手，但他依然可以保持正能量，一直都是用真摯的感情去唱歌，令我感覺好溫暖。」



▲受到節目鼓勵的車婉婉再次站在舞台上演唱。



►車婉婉（左）表示伯樂曾志偉第一個找自己去主持綜藝節目。