

# 大文集團攜手經民聯推出《經語民聲》節目

【大公報訊】4月10日下午，香港經濟民生聯盟監事會主席林建岳一行到訪香港大公文匯傳媒集團。香港大公文匯傳媒集團董事長兼大公報社長、香港文匯報社長李大宏與林建岳一行作了深入交流。雙方共同推出視頻訪談節目《經語民聲》，並舉行啟動儀式。

在香港主動對接國家「十五五」規劃、全速制定香港首個五年規劃之際，大文集團與經民聯強強聯手，秉持服務社會、改善民生的初心，共同推出《經語民聲》節目，為廣大市民提供高質量的社會經濟民生分析資訊，把握香江脈脈，發出時代之音。

《經語民聲》採取訪談形式，每期邀請來自

金融、貿易、科技、民生等領域的業界專家及主要持份者，圍繞香港經濟發展、產業升級、民生改善等重點議題展開深入對話與分析，通過理論聯繫實際，為香港經濟高質量發展貢獻智慧與力量。

出席節目啟動儀式的嘉賓還有香港大公文匯傳媒集團副董事長、總編輯張國義，經民聯主席盧偉國，經民聯副主席、行政會議成員林健鋒，經民聯執委、立法會議員黃永威，經民聯執委、立法會議員鄧銘心，經民聯執委、立法會議員林偉全，經民聯執委、立法會議員卜國明，經民聯監事會副主席、全國政協委員胡劍江，經民聯行政總裁徐旭傑，經民聯秘書長陸瀚民等。



▲大文集團攜手經民聯推出視頻訪談節目《經語民聲》，啟動儀式在昨日舉行。

## 教育線上

# DSE 英文卷生活化 談珍珠奶茶 YouTuber

### 老師：考驗學生能否從生活中累積語感

香港中學文憑試（DSE）英文科昨日（10日）開考，逾5.2萬名考生報考，於約430個一般試場及逾560個特別試場應試。卷一閱讀部分涉及珍珠奶茶、YouTuber等潮流話題，卷二寫作部分偏向校園生活及個人感受類的話題。

有老師認為，今年閱讀卷B1部分較容易，對於不追求高分、希望平穩拿到第三級成績的考生是個福音；惟B2部分圍繞旅行的意義，並選取兩首詩歌作閱讀材料，較為棘手。

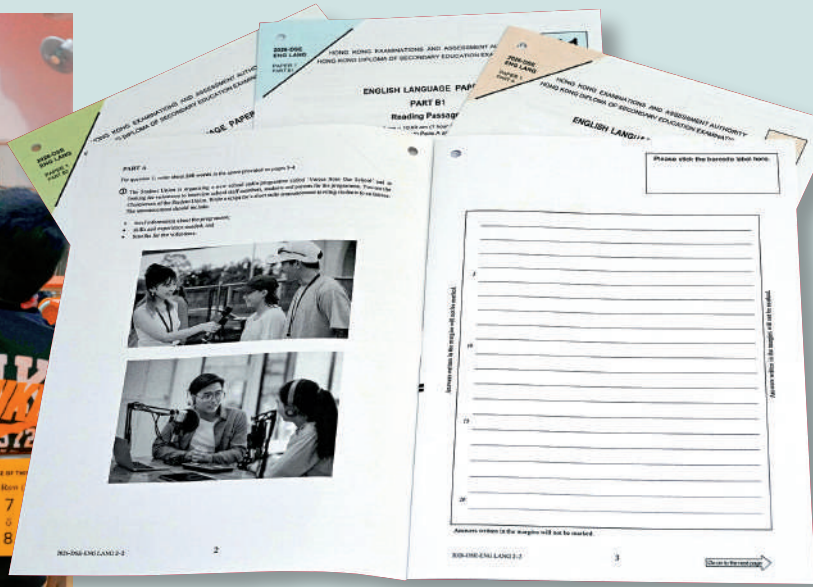


掃碼睇片

大公報記者 林天（文） 黃洋港（圖）



▲DSE 英文科閱讀和寫作卷考試昨日舉行，逾5.2萬名學生報考。



▲寫作卷必答部分要求考生以學生會主席身份撰寫廣播稿，邀請同學參與校內廣播節目。

圓玄學院妙法寺內明陳呂重德紀念中學英文科主任陳子豪表示，十分欣賞這份試卷，認為對想取得高分和追求合格的考生都有路徑去實現期望。他指出，試題偏向生活化，如考生單純背誦資料和英文詞句未必足以取得高分，須變成「生活中有英文」的人，能否從日常生活中累積語感，並抽取觀點和感悟。他鼓勵學校舉辦更多英文活動，訓練學生在生活中使用英文。



▲陳子豪鼓勵學校舉辦更多英文活動，訓練學生在生活中使用英文。

卷一閱讀卷必答的A部分，和選答的B1（淺卷）、B2（深卷）部分，考生要選答其中一題，惟選擇B1的考生最多僅可獲評第四級成績。陳子豪指出，三部分主題都較為生活化，A部分探討「珍珠奶茶可否成為咖啡一樣受歡迎的飲品」，B1部分講述「如何營運YouTube頻道，做YouTuber」，B2部分關於「旅行」，均能引起學生共鳴。

### 罕現詩歌題型 難度較大

整張試卷以B2部分篩選高分考生，考生林同學表示，往常這部分都是選取文章，惟今年換上兩篇英文詩歌，感到題型新穎、內容難以理解。陳子豪指出，這是繼2012年DSE練習卷後，第一次出現詩歌類題目。他指出，兩篇詩歌中，前一篇難度大，連他都覺得棘手：「第一題就要問全部角色有何共通之處，分析全部角色，考生可能被嚇到。」他建議學生要敢於跳過題目，指後面題目有「良心位」令考生可以

得分。陳子豪形容這一部分題材類似現代港人版「人生的意義」（以往高中化科篇章），考察學生對於旅行意義的反思，呼應高分考生善於反思的特點。

### 卷二寫作廣播稿 暗藏陷阱

至於卷二寫作部分，陳子豪認為題目關注個人觀點、感受，而非前幾年的「家國天下」，直言懲罰「讀死書」的考生。他提到，必答題要求寫關於學校新廣播節目的廣播稿，與其任教學校新舉辦的活動不謀而合，認為相關經歷有助學生掌握題目。不過，他指出題目暗藏陷阱，「學生較少遇到這一體裁，可能意識不到廣播稿需要搶耳，或者重複部分信息。」

寫作選答題需要從按圖寫故事、談論對「公司看求職者社交媒體」的看法、對「棄醫逐夢」的學校舊生的報導，以及對一則老人批評年輕人的言論進行回應中四選一（詳見表）。陳子豪建議考生避開第一題，因本地考生普遍不熟悉寫故事。他續指，對於第二題，他亦擔心學生只能寫到私隱問題，難有深度。不過，他認為三、四題不僅容易寫，也是考生樂於去回應的問題；但是，考生不能只是表達觀點，同時要注重寫作技巧，如報道體裁需要加入直接引用、談及時代差異要寫出實際例子。陳子豪認為，這要求學生多關心時事，並思考如何用英文表達。

### DSE 英文科寫作選答題目

You are entering a competition to write an original short story based on the photo below, with the title 'She couldn't believe it was her'. Write a short story for the competition.



（你將參加一個原創短篇小說創作比賽，要求根據下方的照片創作，主題為「她不敢相信那是她」。請為這項比賽創作一篇短篇小說。）

Many companies check the social media profiles of job applicants as part of the recruitment process. Write a letter to the editor of the Hong Kong Post stating whether you agree or disagree with this practice.

（許多公司在招聘時會查看求職者的社交媒體，請寫信給《香港郵報》的編輯，闡述你是否同意這種做法。）

You are a reporter for the school magazine. You recently interviewed a past student who left a well-paid job as a doctor to follow a lifelong dream. Write an article about the past student.

（你是一名校報記者。你最近訪問了一位學校舊生，他放棄了高薪的醫生工作，追逐終身夢想。寫一篇關於這名舊生的文章。）

'By the time I was eighteen I had already left home, got married and had a full-time job. I think that in today's world, teenagers grow up more slowly.' Sam (aged 75). Write an essay discussing this quote.

（「我18歲就離開家庭，結婚，有了全職工作。我覺得現在的年輕人成長得太慢了。」——Sam（75歲）。寫一篇議論文探討這番言論。）

## 教育局配合國安白皮書開發教材

【大公報訊】記者郭如佳報道：教育局局長蔡若蓮昨日出席教育局主辦的教育界國家安全研討會，與一眾辦學團體、議會代表和教育界同工，深入研讀《「一國兩制」下香港維護國家安全的實踐》白皮書。為配合白皮書的推出，局方將開發多元化的教材，供老師參考使用。

基本法委員會原副主任譚惠珠在研討會指出，在「十五五」規劃下，香港正積極建設四大中心，並致力成為國際高端人才集聚高地。一切都必須以高水平的安全保障為前提。維護國家安全，是香港作為國家一分子的必然責任，也是每位中國公民的責任，大家必須團結合作，共同做好相關工作。

全國人大常委會香港基本法委員會委員李浩然指出，白皮書表述簡明扼要，是理想的教材參考工具，有助學生全面理解國家安全。國家安全教育應從知、情、行三個層面推進，不僅要幫助學生認識國家安全的重要性，培養正確的價值觀和態度，更需引導他們將理念轉化為行為規範，這在當前國際局勢變化莫測的時代尤為重要。

其後，多名教育界代表參與圓桌會議，分享了推行國安教育的具體策略及良好做法。扎實推進國家安全宣傳教育，是每位香港市民的責任，更是每所學校的重要使命。要讓學生明白，維護國家安全，就是守護國家、守護香港，也是守護自己及家人的未來。

教育局非常重視國家安全教育，持續採取「多重進路、



▲教育局主辦教育界國家安全研討會，與業界深入研讀《「一國兩制」下香港維護國家安全的實踐》白皮書。

互相配合」的方式，通過提供課程指引、製作學與教資源、舉辦教師培訓、組織學生全方位學習活動等，全面支援學校有系統地規劃和推行國民及國家安全教育。教師肩負培育學生正確價值觀及國民身份認同的重任。配合白皮書的推出，局方將開發多元化的教材，供老師參考使用。

當局會藉「心繫家國」聯校國民教育活動恆常化、普及化的契機，進一步加強跨界別、跨校及跨辦學團體協作，推動愛國主義教育，讓學生在實踐中深化對國家的認同，提升維護國家安全的意識和責任感。以白皮書精神為指引，裝備年輕一代成為愛國愛家的接班人，確保「一國兩制」行穩致遠，為香港繁榮穩定貢獻力量。

## 《給十九歲》再掀公映爭議 教育局跟進

【大公報訊】記者郭如佳報道：三年前因捲入學生私隱爭議而取消公映的紀錄片《給十九歲的我》，近日因入選意大利烏尼遠東電影節並計劃月底重新放映，再度掀起爭議。教育局已聯絡學校了解事件，將保持聯繫，跟進事件發展。局方又提醒學校處理學生個人資料時，必須確保符合《個人資料私隱條例》的規定。

### 學校指無授權 製作團隊反駁

導演張婉婷為母校英華女學校拍攝的紀錄片《給十九歲的我》，於2023年2月公映時曾因私隱爭議，極速暫停公映並下架。當時張婉婷曾就事件致歉並坦承：「如果真係唔願意，電影唔會再上映。」惟事隔三年，電影計劃月底在意大利遠東電影節重新放映。片中兩名受訪學生「阿聆」及「阿余」日前均表示，不同意電影公開放映。持有紀錄片版權的英華女學校前日（9

日）發聲明，再次重申對每一位紀錄片參與者意願的尊重，在未取得主要參與拍攝者一致同意前，校方不會同意以任何形式放映紀錄片，亦未授權紀錄片在意大利遠東電影節進行放映。製作團隊其後發聲明反駁校方，表示在年初已與學校商討安排影片參加意大利的遠東電影節，其間校長和副校長都未有表示反對，校長又提到在一月就有關計劃與各參與拍攝的舊生商討，除了「阿聆」沒有回覆，其餘都表示同意。

教育局昨日（10日）表示，已聯絡學校了解事件。發言人指，得悉學校正跟進有關事宜。局方一直透過不同渠道如《學校行政手冊》，提醒學校處理學生個人資料時，必須確保收集資料的目的和方式、資料的使用、資料的保安及查閱，以及披露資料等方面，均需符合《個人資料私隱條例》的規定。局方會與學校保持聯繫，跟進事件的發展。