

漫步銅鑼灣

何志平

一學生前些日子來了香港，住在銅鑼灣。他說從住處能看見維多利亞港波光粼粼，正對面一整片綠意盎然的維多利亞公園。

晨起，我們一起去園飲茶。平生總是雜事纏身，我很少行街逛市。這幾年來，多了不少閒情逸致，只在人潮湧動當中卻還依舊。這會因清明長假期，香港人起得晚，很多人又出外旅行，商場也要到十點才開門，街上人少，車也少，稍顯清靜。我們乾脆穿梭於街頭巷尾，感受着城市的呼吸與脈動，猶如參與一場大型視覺文化展覽，每一步都是新發現，每一處角落都有獨特風味。

學生早年曾在香港讀書。他感慨，無論來過香港多少次，縱使凌亂密集的街區不像北方城市四方四正，總是令人茫然，卻又心甘情愿、樂此不疲地走下去，如同本計劃着只是為了吃到一家頂好的菠蘿油包，可嘗嘗繞繞當中，不時會因一些街區裏擦肩而過的有趣小店，而產生無限好奇與驚喜。

在記利佐治街上，遇見幾位年輕遛狗者。有男有女，身着休閒便服，牽一犬或兩犬徐行。狗有大有小，或黃或黑或白，毛髮閃亮，有的脖子上還繫着鈴鐺，狺狺而隨。有狗躍躍然，若脫韁之馬，幾不能制，全靠主人牽繩約束控制；有狗性極活潑靈動，搖尾傳樂互動。他們走得很慢，像在散步，與平日西裝革履及精緻高跟鞋的職場裝束大相徑庭。香港人一般走路都很快，總是匆匆忙忙，急着趕路。忽而在大清早看到悠閒之人，尤感新鮮，可能過幾天假期結束他們就要忙碌起來了。

相比中環一派摩登大都市景象，銅鑼灣樣貌略顯老舊。很多百年舊洋樓，富年代感又不

失活力的街道，在被現代化高樓大廈切割的天際線下，整潔大氣的幕牆立面和來自上世紀的各色霓虹燈牌交相輝映，展現出多元文化之魅及氣質，靜默訴說着時代滄桑與進步。銅鑼灣始於十九世紀，其名源於早期形似銅鑼的海岸線。十八世紀戴氏家族曾在此建立「鹽船灣紅香爐廟」（即銅鑼灣天后廟），十九世紀末興建的高士威道成為連接東西重要通道。在二十世紀五十年代末進行大規模填海工程之前，今天的維多利亞公園曾是一片天然海灣。後來海灣填平，區域重墾，奇力島與陸地連為一體；八十年代港鐵通車進一步激活商業，SOGO百貨、時代廣場、利舞台等地標崛起，最終發展為如今融合煙火古蘊與新潮氣息共振的全球頂級商圈。

現銅鑼灣東起清風街天橋或油街，西至堅拿道天橋，南抵銅鑼灣道及禮頓道，北鄰維多利亞港及避風塘一帶。我們從光怪陸離的摩天大樓閃身穿過仍有竹架包圍的老式居民樓，換行連廊，沿着軒尼詩道上行，路邊一輛紅色雙層巴士在等紅燈。抬頭望去，只見巴士二層的車窗剛好與後面樓宇的二層等高。兩者顏色協調，背景一體，加之橫豎各異、色彩斑斕的廣告牌，暈染出一副獨具特色的港島風情畫卷。未幾，它忽然動了，瞬間遊走。「叮叮叮」，隨着清脆鈴響，一輛紅白相間的雙層電車緩緩駛過。前方的遊客夫婦一邊拉着背包拉鍊，一邊用手比划着請路過行人幫忙拍合影。香港永遠在快與慢、動與靜之間搖曳生姿。

飲完茶已是午時，軒尼詩道與怡和街的交叉路口早已人聲鼎沸。車水馬龍的街上，此起彼落的引擎轟鳴與叮叮車軌摩擦聲、紅綠燈輔

助設備嗶音調，以及各種膚色、各種語言的笑聲鬧聲在空氣中盤旋迴盪。我們乾脆走回渣甸街，許多小店逼仄陳舊，談不上窗明几淨，甚至略顯幽暗，有些離百年老店也差不了幾年了，有着真正的香港地氣。文輝墨魚丸、海皇粥、池記雲吞麵、上海麵家、車仔麵、茶餐廳、豆腐豆漿、咖啡奶茶、燒鵝燒鴨、牛排日料等，方寸之間，每一家都是一個故事。各種飯香味，在心靈深處交替飄忽出一張無形的網，縈繞一生。

香港道路窄，多高樓，少樹。寸土如金，無隙地可種樹。走在人行道上，一股突襲而來的空調熱風，一陣便利店驀然而至的冷氣，以及對面人流錯身拂過面頰的風，刹那喚醒昏沉的感官。來往人士遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。我在街角拾趣，你在巷尾尋夢，共同編織這城市的榮華篇章。

我們上午晚間為避開高峰，有意九點才去維多利亞公園後面的粉麵舖，結果門口還排着長龍，等了近30分鐘才落座。我很喜歡清湯牛坑粉，雖說是清湯，實則為牛骨湯，店家每日都要花幾小時煲燉，才令湯色清澈、牛腩酥爛。兩人吃完尚覺不過癮，加多一份西多士。分半食之，外脆內軟，芝士厚得能拔絲，咬一口，人間至味也。

回途，人手一杯凍鴛鴦奶茶，錫蘭紅茶混着西式咖啡因，甜色交纏，卻意外醒

神。心有沉靜時，風來茶亦香。到其酒店時，維多利亞公園籠罩在月光之中。想起平生一些往事，不管好壞，都似一道柔美傷口，即使美得淒迷，但終連成一條軌道，並隱隱約約透出一些規則來。世界與人類同，成敗皆可從過往汲取勇氣和信心，重在當下。畢竟，茶在手中是風景，茶在口中才是人生。我曾「仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人」，然而「出師一表真名世，千載誰堪伯仲間」，宇宙之大，我如微塵，在社會洪流中個人成就微不足道，一切難逃宿命枷鎖；最後打破混沌，「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨亦無晴」，於塵世靜守一方天空，安享歲月智慧與從容。

百年風雲，變了人間，銅鑼灣街衢巷陌依舊繁花似錦、喧囂熱鬧。我所期盼的莫過於，生如竹筆直而心中坦蕩、迎風而有氣節，凡負天地使命，皆為正氣；奪乾坤造化，落在人間。

如此亦極好。



香港銅鑼灣時代廣場。

七日談

（香港篇）

結合數字化技術豐富五感體驗

海內外專家探討博物館發展新方向

隨着AI技術的發展，博物館的設施和策展方式也在不斷升級。一些博物館以豐富五感體驗的方式增加觀眾在博物館遊覽的樂趣，同時配合數字化技術將遊覽的知識和體驗帶到博物館之外，令觀眾與博物館的聯繫更為緊密。

日前，第二屆「香港國際文化高峰論壇」在港舉行，在「博物館學習：定位與價值」的座談中美國現代藝術博物館大衛·洛克菲勒館長Christophe Cherix、澳洲流動影像中心總監兼行政總裁Seb Chan、英國巴比肯藝術中心藝術與參與總監Devyani Saltzman和中間美術館館長盧迎華分享了博物館如何通過藝術重構社區、數字化教育、針對代際體驗的設計和技術的融合。

大公報記者 顏 琨

巴比肯藝術中心通過多學科融合打造沉浸式體驗，學習的模式從「傳統導覽」擴展到更多活動之中，如「觸覺聲音」展覽將科學、藝術與社區相結合。

作為現代藝術教育的重要博物館之一，美國現代藝術博物館在Coursera平台開設在線課程，覆蓋了200萬名學員，並採用「課程+社群」模式維持與學員的聯繫，形成良性學習生態。

多學科融合打造沉浸式體驗

作為專門介紹流動影像發展歷程的博物館，澳洲流動影像中心在2019年至2021年進行了翻新。Seb Chan介紹到，「我們開發了專有軟件系統實現展覽交互。我們擁有高度專業化和技術化的工作人員，能夠與藝術家合作展示極具實驗性的工作，並向觀眾解釋這些工作背後的含義。」

在澳洲流動影像中心的常設展覽《動態影像

的故事》中，遊客可以使用免費提供的設備收集展品並帶回家觀看。Seb Chan表示，「這個展覽已經成功運營了五年，人們通過它收集了超過兩百萬個物品，而這種卡片式記錄方式不僅方便了觀眾，也減少了手機等電子設備對參觀體驗的干擾。」

作為聚焦中國當代藝術的民營美術館，中間美術館則側重於對中國當代藝術史的研究和出版工作，並與北京高校的人文學科進行聯動，以學術出版建立知名度。盧迎華表示，「我們其實有



▲澳洲流動影像中心總監兼行政總裁 Seb Chan。大公報記者顏琨攝

▲「香港國際文化高峰論壇2026」共吸引逾6000人到場參與。

數讀「香港國際文化高峰論壇2026」

- 近2000人現場參與
- 連同峰會期間的相關活動，約逾6000人出席論壇活動
- 增添12份新合作意向書，西九文化區全球合作夥伴關係增至46項
- 63萬人次在線觀看

兩個主要的線索，第一個是關注當下的一些重要的文化社會方面的議題，並圍繞這些議題策劃一些展覽。通過藝術家的創作來呈現對當下問題的思考，這也是一個很好的契機來呈現實驗性的創作。另外，我們還會對中國當代藝術的歷史進程進行研究。」

「文學：向海而生」推動跨區域文學交流

【大公報訊】4月10日上午，2026長三角·大灣區文學周暨第十三屆寧波文學周開幕式在浙江寧波舉行，來自全國各地知名作家、名刊名編、專家學者齊聚，共赴文學之約，推動跨區域文學交流融合。

本屆文學周以「文學：向海而生」為主題，舉行開幕式、頒獎典禮、文學沙龍、名家講座、作品改稿會、新書分享會等20餘項子活動。活動由中國作協指導，長三角文學發展聯盟、粵港澳大灣區文學聯盟主辦，浙江省作協、中共寧波市委宣傳部、寧波市文學藝術界聯合會聯合承辦。

在「文學：向海而生——長三角與大灣區的文學新圖景」主旨發言環節中，中國作協副主席、江蘇省作協主席畢飛宇，上海市作協主席孫甘露，安徽省文聯主席、作協主席、一級巡視員

陳先發，廣東省作協主席、中山大學教授謝有順，香港作家聯合會永遠名譽會長江揚，澳門文化界聯合總會副會長兼作家專委會主任穆欣欣輪流登台，圍繞跨區域文學融合、文學新的生長點等話題分享見解。中國作協黨組成員、副主席、書記處書記吳義勤作總結講話，肯定了本次文學周的舉辦意義。

江揚在發言中表示，長三角與大灣區在地理上依海而興，在文學的維度上，它們正在「向海而生」。江揚說，「『向海而生』，不僅僅是一個地理概念，更是一種文學姿態。它意味着開放、包容、流動，以及面對未知的勇氣。」江揚指出，「之所以要把這兩個地域放在一起審視，是因為它們共同代表了中國文學在當下的『流動性』……這裏的文學，不再僅僅是紙質書上的鉛字。網絡文學、影視改編、劇本殺、短視頻微短

劇……文學的形態正在經歷前所未有的解構與重組。在這個新的圖景中，文學不再是一種孤獨的案頭創作，而是一種產業鏈的源頭。」江揚進一步表示，香港是長三角與大灣區的文學新圖景中極具國際視野的那一塊，「香港文學的『新圖景』，核心在於血脈的續續，關鍵在於年輕人的登場。」「三地文學，各有所長。深度融合的意義在於：讓長三角的『深度』與大灣區的『廣度』、香港的『高度』相互激盪，共同開闢中國文學的新航道。」

第十三屆「儲吉旺文學獎」也在開幕式上揭曉並頒獎。藍藍組詩《若有所思》、朱輝短篇小說《虎口疤痕》、林檎中篇小說《穹頂》獲第十三屆儲吉旺文學獎，詹曉敏、人鄰、袁志堅、俞妍、商震5位作家的作品獲優秀作品獎。

本屆文學周將持續至4月13日。

以人為本 構建多元社群紐帶

當今的博物館如何才能維繫觀眾群，繼而吸納新觀眾？一眾來自世界各地的文化行業從業者，從他們各自的親身經歷出發，提出現在的博物館應重視社群參與的重要性，不僅吸引客人前來參觀，社群也可以成為博物館日常一部分。

讚西九文化區體驗舒適

一眾從業者於日前在M+博物館舉辦的「香港國際文化高峰論壇」上，以各自實際情況出發，發表觀點，提到「人」如何與博物館相輔相成。

巴西聖保羅州立美術館總監 Jochen Volz 結合巴西當地的案例表示，他們致力於建造一個博物館社區，希望可以被更多人需要，「我們甚至會邀請原住民擔當策展人，甚至是巴西的街道，都可以成為博物館舉辦活動，向外拓展的一部分。」

阿聯酋沙迦博物館管理局顧問 Dr Manal Ataya 認為博物館要盡可能面向觀眾，博物館的意義不僅僅是一個展示的空間，更要凸顯人與人的關係，人與社群的關係，「不只是吸引觀眾入場，更應深入社群本身。」

其次，Dr Manal Ataya 提到沙迦的博物館，也為學校和孩子提供教學空間，「他們會在博物館學到課本沒有的歷史知識，可以更加立體地感知它們。」為此，博物館也可以策劃一些家長和學生都能參加的項目，「我希望博物館是一個公眾都能輕鬆去到的地方，舉行的活動也可以根據公眾需要做出一些調整，比如齋戒月應該舉行什麼樣的活動等。」

Dr Manal Ataya 在講座結束之後，還對大公報記者談及她今次來港參加論壇時所見到香港西九文化區就有一些適合公眾活動的空地，人們悠閒地在此享受舒適的時光，就是一個很不錯的體驗。

塞內加爾 RAW Material Company 項目總監 Fatima Bintou Rassoul Sy 表示，她們所在機構從事的工作，比較關注流行文化與政治之間的關聯，如關注外來社群等，致力於吸引他們參與到項目當中，並由此拓展自己的文化網絡。「他們來自他鄉，來到塞內加爾，也就成為了國家敘事的一部分，我們希望可以跟這些社群一同建立文化。」

德英基金會策展學者項目總監 Karen Smith 從1992年開始就一直住在中國，她認為，中國是全球變化最快的國家之一，德英基金會是一個支持中國和國際當代藝術的公益機構。其負責的學術項目，主要去招募並培訓年輕的策展人，「在拓展博物館觀眾方面，我們強調策展人的重要性，通過他們的構想，才能更好地吸引更多的觀眾到訪博物館參觀。」

大公報記者劉毅