



候鳥故事：求生與護生

任白

在老家吉林過年期間，和女兒一起去了趟長白鳥濕地公園。長白鳥是松花江中的候鳥棲息地，常年棲居着上萬隻越冬候鳥，包括赤麻鴨、綠頭鴨、斑嘴鴨、秋沙鴨、天鵝、鴛鴦等二十餘種，平時牠們在水邊嬉戲覓食，偶爾也成群起飛，在江面上、在遊人頭頂振翅盤旋，那種遮天蔽日的場景令人驚嘆，要知道這可是人口稠密的市區江段，松江兩岸成片的居民樓鱗次櫛比，加上特意來看鳥打卡的遊客，人數當然亦以萬計。大概在人觀鳥時，鳥也在看人，雙方彼此打量揣度，對方是否可以維持持久和平，經年累月之後，終於相看兩不厭，結成和諧共生的比鄰夥伴。

我身邊有很多以生態學為志業的朋友，比如英年早逝的胡冬林，他曾在長白山區一住五年半，近距離觀察野生動植物如何在大山的護佑下結成以生態鏈為名的生命聯盟。在一篇名為《鳥天堂》的散文中，他寫了一個獨居老人和候鳥間的感人故事：早歸的候鳥被冰雪所困無法覓食，老人就把自己口糧撒在空地上，吹響柳笛召喚候鳥，從此鳥雀們年年來此棲息。老人老了，彌留之際，候鳥們盤桓在側，悲鳴不已，並用造巢材料為老人搭建安息之所。另一位陳鳳華曾和朋友一起，自駕數千里，從長白山區一直到江西婺源，追蹤國寶中華秋沙鴨的遷徙路線。

我自己對候鳥最真切的認知源自一位澳洲作家吉恩。二〇一九年我任職的吉林省作家協會與中國作協外聯部合作，舉辦了第二屆中國吉林國際生態寫作計劃，那次共有十個國家的十一位外國作家詩人應邀來到吉林，親眼目睹

了白山松水的秀美與雄奇。十一位作家詩人中最早長的是澳洲作家吉恩，他年近七旬，瘦瘦的，一身戶外裝束，背着雙肩背包，脖子上掛着一台佳能微單相機，隨身口袋裏裝着一本已經捲了邊兒的筆記本，隨時都會拿出來在上面記點什麼。在二道白河小鎮外的一個山坡下，他興奮地招呼大家，指着不遠處在一片水澤中覓食的七八隻體型不大的白色小鳥，說這是白鵝，「牠們馬上要去我的國家了。」白鵝體型與灰喜鵲相仿，身體大部分是白色的，頸部圓而黑，前額純白，形似戲劇舞台上的張飛臉譜，因此俗名「張飛鳥」。正值八月下旬，吉恩說，牠們每年八九月份南下，經中國東南部、南海，到東南亞，最遠飛到澳洲越冬。「你看，牠們現在體型較大，毛色也很漂亮，但等飛到了澳洲，經過長途消耗，牠們體型會明顯變小，毛色也沒這麼好看了，疲憊，驕傲，像大戰後的英雄。」牠們在澳洲會呆到次年四月，然後再啟程北歸。第一次有人從候鳥遷徙目的地的視角，通過遷徙前後體型的變化來描述牠們的壯舉，那個艱苦卓絕的過程一下被具象化了，我眼前彷彿出現了這些看似嬌小的精靈在長達數周的飛行中，越過陸地、山川和海洋，穿過狂風暴雨，用體內存儲的脂肪為燃料，億萬次揮動翅膀，終於完成了這史詩般的行程。

所有展開的生存史都是一部史詩：人類逐水草而居，角馬在非洲馬賽馬拉死亡競速，紅豆杉拚命舉起高大樹冠，都是生命在宣示自己的意志，牠們在時間與空間的廣闊坐標中鋪陳存在，在災變與毀滅的輪迴中不斷重生，用求

生的單一指令對沖所有死亡威脅，從這個角度看，對食物、陽光和水的追逐同樣是莊嚴而又壯麗的生命歷程。寫到這裏，我腦海裏不期然出現了中國春運的宏大場景。今年春運民航發送旅客九千五百萬人次，鐵路發送旅客五點四億人次，這還不包括更為龐大的自駕群體，全社會跨區域流動約九十五億人次，而這種規模的「人類史上最大遷徙」已經持續了四十年。更值得深思的是這樣的春運史和偉大的改革開放史高度重合，它們互為表裏，完整地講述了中國社會的現代化歷程——社會結構的開放重構釋放了中國人的生命活力，巨量的人口流動又推動了經濟的活躍繁榮，這是中國人的發現之旅，也是中國人的奧德賽，他們在離鄉與返鄉間不斷切換自己的生命狀態，用打拚和忍耐成就了一個崛起的傳奇。有意思的是，經濟繁榮還催生了一個生活方式更為候鳥化的族群，數百萬東北老人每年在故鄉和海南、雲南間往返，他們的遷徙顯然超越了求生的簡單訴求，更多樣的宜居環境，更健康的養老方式，構成了牠們的候鳥生活，每年南方越冬，北方避暑，豐富多彩的生命體驗說明遷徙不只是一種生存選擇，同時也在更高的維度上反映了生命的本質。

說回長白鳥，這裏之所以成為眾多候鳥的越冬選擇，最初源於這裏的松花江是溫暖的不凍江段。由於上游的豐滿水

电站，下洩水帶著發電機組的溫度，即使在冬天的嚴寒中也能保持四至十攝氏度水溫。這不但化育了吉林霧凇這個自然奇觀，也使大批候鳥有了一個遠比遙遠南方更為近便的越冬選擇。當然，除了自然條件之外，一個友好的社會環境至為重要，而這個環境的形成有賴於「鳥叔」任建國的堅守。從一九九六年開始，任建國就在島上義務護鳥，他驅逐盜獵者，救助遇險鳥類，自購鳥糧在冬天投餵候鳥，在他的帶動下，更多社會力量紛紛參與到愛鳥護鳥的行動中，使候鳥數量逐年增加，從幾百隻，一直到今天的上萬隻。這又道出了一個生存邏輯之上的至高法則：互助與分享才是所有生命的福祉，是隱於春華秋實、生老病死這些表象之下的無言天道，是我們每個人都能參與建設的人間天堂。



▲鳥類在長白鳥水中棲息。

新華社

《青年版畫藝術家人才培訓》入圍學員名單公示

【大公報訊】國家藝術基金2026年度藝術人才培養資助項目《青年版畫藝術家人才培訓》評審工作近日在北京、香港兩地以線上線下聯動形式順利收官。項目執行方香港大公文匯財經集團嚴格遵照國家藝術基金評審規範，堅守「公平、公正、公開、擇優」原則，依託權威專家團隊與全流程嚴謹機制，完成材料審核、多輪評議、綜合遴選等關鍵環節，現正式公布30位入圍學員名單。

本次評審特邀內地版畫界、藝術教育界及香港藝術領域頂尖專家組成評審委員會。評審中，專家團隊圍繞「專業功底、創作實績、研究方向、發展潛力、跨文化表達能力」五大核心維度，對報名學員作品、履歷、職業等進行細緻研判；同時設置獨立監審環節，全程記錄評審意見、留存評議資料，確保每一項決策有據可依、客觀公正，充分彰顯國家級藝術人才項目的嚴肅性與公信力。

據評審專家反饋，本次報名學員整體水平突出，有深耕版畫領域的青年創作者、具備創新思維的高校教師與藝術機構骨幹，部分學員作品更曾入選全國美展、全國版畫展等重要展覽。最終入圍的30位學員覆蓋內地多省市及香港特別行政區，人員結構均衡、創作方向多元。

據悉，《青年版畫藝術家人才培訓》項目是2026年度香港唯一獲得國家藝術基金支持的書畫



▲香港評審現場。



▲北京評審現場。

類項目，後續將圍繞「理論授課+技法實訓+實地採風+主題創作+成果展覽」五大模塊展開，30位入圍學員將在北京集中培訓後到香港實地採風，挖掘創作素材，從香港歷史文脈、城市發展、多元文化中提取靈感，為「香港回歸30周年」主題創作，以創新版畫語言展現香港回歸以來的發展成就與時代風貌；本項目既是對青年藝術人才的培育，為中國版畫藝術的傳承發展注入青年核心動能，亦是對香港文化敘事與集體記憶的共建。

入圍學員名單（排名不分先後）

樊思辰、彭金榮、王宇、管劍、程書馨、王強、馮捲雪（香港）、柏欣汝、趙媿、紀悅琪、溫秋蘋、高雲鶴、程鵬、林樂新（香港）、蘇嘉楠、李歡、關月皎、宋浩然、魏曙新（香港）、譚坦、付斌、易潔茜、朱珂橙、周宏博、朱鈺滢、呂昊霖、連培偉、倪平、劉家俊（香港）、劉杭霖（香港）

香港作家聯會舉行會員大會春茗聯歡

【大公報訊】大公文匯全體記者丁寧報導：香港作家聯會會員大會、春茗聯歡暨詩人胡國賢講座「我的文社歲月」於昨晚在炮台山彩福喜宴舉行。出席大會主要嘉賓包括：中聯辦宣文部處長謝李韜，中國文學藝術界聯合會香港會員總會會長、港區全國人大代表馬逢國，香港詩人胡國賢，嶺南大學協理副校長李東輝，當色團董事會副主席、香港作家聯會顧問律師姚嘉棟，三聯書店（香港）有限公司董事及總編輯于克凌，中華書局（香港）有限公司董事周凌華，香港中和出版有限公司總經理兼總編輯陳鳴華，香港中國旅遊出版社社長、《香港文學》社長李國紅，作曲詞人韋然、黃彩屏伉儷，畫家沈平，油畫家林鳴崗等，以及香港作家聯會會長潘耀明，執行會長羅光萍等及一眾常務理事、理事。

潘耀明致辭表示：「香港作家聯會自一九八八年創會以來，始終秉持『以文會友』的宗旨。創會會長曾敏之當年振臂一呼，凝聚起一批熱愛文學的同道人，從此香港這片商業浪潮洶湧的土地上，有了一盞為文學守夜的燈。他點燃的燈火從未熄滅。我們從最初幾十位會員，發展到今天四百多個會員、成為香港最大的文學社團，會員遍佈海內外，涵蓋小說、散文、詩歌、評論、戲劇等各個領域的寫作者。這不僅是一個社團

的成長，更是一座城市文學血脈的延續。」

潘耀明續稱，「三十八年來，香港作家聯會舉辦了二百多場文學講座和交流會。這個數字背後，是無數個燈火通明的夜晚，是台上講者的傾囊相授，是台下聽眾的凝神傾聽。從本土作家的創作分享，到內地學者的學術演講；從古典詩詞的細讀，到現代小說的剖析；從傳統紙筆的堅守，到人工智慧時代的叩問——每一場講座都是一次文學薪火的傳遞。」

香港文學既有中華文化的深厚底蘊，又吸納了開放包容的都市氣質。潘耀明表示，「我們的作家寫維港的波光，寫茶餐廳的煙火，寫獅子山下的奮鬥，也寫跨境流動的離散經驗。這種混雜與多元，恰恰是香港文學的生命力所在。作聯作為最大的文學社團，一直努

力搭建平台，讓不同風格、不同背景的寫作者互相砥礪，共同提升。從某種意義上說，我們不僅是文學社團，更是香港文化記憶的守護者。」

潘耀明稱，「未來兩年，我們將繼續舉辦年度文學講座，今年主題為『旅遊與文學』，十一月更將與世界華文旅遊文學聯會、香港中文大學文學院、中文大學伍宜孫書院、明報月刊、澳門基金會合辦『第九屆世界華文旅遊文學國際學術研討會』，主題為『旅思文學』。我們還將選出新一屆理事會，讓新一屆理事會們展現新的氣象。更重要的是，我們要進一步扮演文學橋樑的角色——增進香港與內地及海外的文化交流，讓香港文學不僅被看見，更能夠增強中華文化的傳播力和影響力貢獻力量。」

圖片：大公文匯全體記者曾興偉攝



香港作家聯會會員大會嘉賓合影。

粵劇《英雄抉》6月香江上演

【大公報訊】由康樂及文化事務署（康文署）和深圳市粵劇團合辦的新觀粵劇《英雄抉》——陸文龍的傳奇故事將於6月在香港上演。此作品由香港導演毛俊輝擔任藝術總監、導演及聯合編劇，帶領港深兩地台前幕後藝術精英用心打造，以當代視角重鑿雙槍猛將陸文龍的經典傳奇。中國戲劇梅花獎得主、深圳市粵劇團團長彭慶華率領粵劇團一眾優秀演員赴港演出，展示港深文藝精品創作的合作成果。

毛俊輝選定新編陸文龍——出自清代章回小說《說岳全傳》的傳奇人物故事，講述靖康之難後，宋將陸登夫壯烈殉國，留下當時尚在襁褓中的陸文龍，被金國太子兀朮收養，並培育成一名猛將。後來陸文龍得悉其身世真相，陷入家國恩仇的抉擇。《英雄抉》以當代舞台開放的敘事方式探討經典故事，透過精煉劇本、刻畫人物性格和追求真理，為粵劇經典注入時代氣息，同時彰顯粵劇藝術的傳統神韻。

《英雄抉》的主創團隊陣容除毛俊輝外，另有本地戲曲表演藝術的年輕創作人江駿傑擔任聯合編劇，資深粵劇音樂名家李章明擔任唱腔與音樂設計；燈光設計則邀得中國國家話劇院的燈光設計師韓江擔任，而舞台和服裝設計分別由香港資深設計師陳志權和譚嘉儀負責。

主演方面，「新時代中國戲劇（生行）領軍人才」之一彭慶華將擔陸文龍一角，粵劇南派藝術第五代傳人林海濤則出演金兀朮，而深圳市粵劇團主要演員卜美玲和黃慧，以及優秀青年演員林楓亦會參與演出。

兩場香港演出將於6月12日及13日在葵青劇院演藝廳舉行。門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。

本節目設有兩場分享會（粵語主講），首場講題為「舞台論英雄：談戲曲改編的挑戰」，於5月5日在香港文化中心行政大樓四樓會議室AC2舉行，由毛俊輝和江駿傑主講；第二場講題為「從粉絲文化說起：港深演藝的推廣攻略」，於5月17日在香港文化中心餐廳大樓地下「牧羊少年與他的浮萍Bar Lemna」舉行，由毛俊輝和演藝家族的藝術監製姚潤敏主講。兩場分享會均由國際演藝評論家協會（香港分會）總經理陳國慧擔任主持。免費入場，須預先作網上登記，先到先得，額滿即止。第二場分享會每位參加者須消費最少一杯飲品。