聚焦「香港回歸30周年」30位潛力藝術家參與

「青年版畫藝術家人才培訓」央美開班

國家藝術基金2026年度藝術人才培養資助項目《青年版畫藝術家人才培訓》開班典禮13日在中央美術學院（以下簡稱「央美」）舉行。該項目由國家藝術基金資助，香港大公文匯財經公關集團有限公司主辦，央美版畫系合作支持。來自全國各地的30位青年版畫藝術家齊聚一堂，開啟學習與創作之旅。據悉，項目聚焦「香港回歸30周年」重大歷史節點，將在央美進行為期30天的集中授課，授課師資匯聚了內地與香港版畫界的頂尖專家。後續主辦方還將安排香港實地採風、線上輔導、主題創作等環節，最終將於8月在香港舉辦高水平成果展。

大公報記者　江鑫嫻（文、圖）

◀國家藝術基金2026年度藝術人才培養資助項目《青年版畫藝術家人才培訓》開班典禮13日在中央美術學院舉行。

中央美術學院版畫系黨總支副書記孫亞南在致辭時表示，央美版畫系有七十餘年辦學歷史，始終以傳承版畫文脈、培養頂尖人才為己任。今次培訓落地央美，是國家藝術基金的信任，更是共同推動版畫人才培養的重要契機。版畫系將全力做好教學服務、場地保障與學術支持。培訓聚焦青年版畫人才能力提升，課程設置系統扎實、實踐環節充分、主題鮮明，既強化專業功底，又注重創作視野與創新能力培養，完全契合新時代藝術人才成長規律。她勉勵學員，要把握學習機遇，夯實專業根基；堅持深入生活，扎根人民創作；嚴守學習紀律，確保培訓實效。

用版畫語言記錄時代特色

項目專家委員會專家代表，中國國家畫院研究員、央美教授吳長江在講話中強調，版畫是中國視覺藝術中極具歷史厚度與時代精神的藝術門類。進入新時代，版畫藝術更需要在傳承中創新、在守正中突破，需要一批有信仰、有情懷、有擔當的青年人才扛起使命。國家藝術基金設立這項人才培訓，正是抓住了「出人才、出精品」的關鍵環節，意義重大。他希望學員們堅持以人民為中心的創作導向，把個人藝術追求融入國家文化發展大局，用版畫語言講好中國故事、傳播好中國聲音。同時，深耕傳統技藝，勇於守正創新，讓古老版畫煥發新的時代光彩；錘煉高尚品格，追求德藝雙馨。

專家委員會亦將全程做好學術指導、創作把關與質量監督。

香港大公文匯傳媒集團副總經理婁冰表示，大公文匯傳媒集團植根香港、面向全國、聯通世界，長期以來始終致力於推動內地與香港文化交流、講好中國故事、傳播好香港聲音，助力「一國兩制」實踐行穩致遠，促進中華優秀傳統文化在香港繁榮發展。今次主辦國家藝術基金版畫人才培訓項目，正是希望以藝術為橋、以版畫為媒，搭建內地與香港藝術交流、互學互鑒、共同創作的高質量平台。

婁冰續指，項目不僅聚焦版畫藝術的傳統傳承與當代創新，更將香港歷史變遷、城市精神、文化風貌、回歸祖國發展成就作為重要創作主題，引導大家用版畫語言記錄時代、描繪家國、展現同心同向的家國情懷。他並代表主辦方對學員提出了珍惜機遇、潛心學藝，夯實藝術根基；心繫家國、扎根時代，深化兩地文化交融；嚴守紀律、潛心創作，展現青年藝術家擔當等三點期望。

參加開班典禮的嘉賓還包括：北京萬荷堂文化藝術有限公司執行董事、香港警察書畫學會名譽副會長黃黑蠻，央美教授趙力、周吉榮、康劍飛，中國美術家協會插圖裝幀藝委會副主任兼秘書長、央美教授武將，中國美術家協會理事、廣東省美協副主席、香港美協常務副主席廖井梅，香港大公文匯傳媒集團發行品牌中心副總經理馮芳等。

另據了解，在課程設置上，培訓涵蓋版畫理論與實踐的多個維度。版畫理論方面，特邀譚平、靳軍、蘇新平、廖井梅等著名藝術家，分別為學員深入講授香港版畫藝術歷史與發展、西方版畫藝術發展現狀與視覺藝術前沿、版畫在數字時代的發展、公共視覺與版畫的社會功能等課題。

師資匯聚兩地業界頂尖專家

在技法實訓方面，邀得吳長江講授中國版畫發展史及代表作品，還將指導平版版畫技法基礎，孔亮教授作為項目總顧問的同時負責講授凹版版畫語言基礎，周吉榮則負責講解漏版版畫技法基礎，祝彥春講授凸版版畫語言技法及版畫基礎色彩，黃洋講授中國傳統版畫與現代水印木刻，張戰地將帶領學員探索綜合版畫與材料應用。

此外，李曉林、冀鵬程、武將、康劍飛、姜淼、江帆、楊宏偉、劉治治等專家將在版畫的創作實踐、當代應用、策展分析、書籍裝幀與版畫出版流程等方面提供全方位指導。

項目還特設黃黑蠻、柳淳風、趙力等專家講座，內容涉及黃永玉藝術與版畫實踐、國際展覽中的版畫表現與國際展覽運行機制及藝術市場趨勢與版畫的價值定位分析。集中授課結束後，5月中旬至8月初將安排多次線上輔導，確保學員創作持續精進。

學員代表：以版畫為橋樑 促進兩地互學互鑒

參加國家藝術基金2026年度藝術人才培養資助項目《青年版畫藝術家人才培訓》的30位青年版畫藝術人才，13日在北京中央美術學院開啟版畫藝術與時代思想的交流提升之旅。在開班儀式上，學員們紛紛表示，將以飽滿的熱情投入學習與創作，用優秀的版畫作品展現中國故事、傳遞文化力量，為慶祝香港回歸祖國30周年獻上真摯的藝術禮讚，為推動中國版畫事業的繁榮發展貢獻青春力量。

「用作品講好中國故事」

作為一名畢業於中央美術學院版畫系的香港青年藝術工作者，學員代表林樂新（**圓圖**）表示，重返母校學習倍感親切與榮幸。他感謝國家藝術基金提供的寶貴機會，以及主辦方和導師們的精心組織與傾囊相授。

「在版畫創作與學習的道路上，我一直受益於央美嚴謹的專業訓練與深厚的學術底蘊，不僅打下了扎實的技藝基礎，更樹立了對藝術的敬畏之心。」林樂新目前任職於香港版畫工作室，長期致力於推動本地版畫藝術的傳承、教育普及與藝術交流。他表示，在接下來的培訓中，將認真學習、刻苦研創，努力提升專業水平，更好地以版畫為橋樑，促進內地與香港藝術家的互學互鑒。「我也將以更飽滿的熱情投入創作，用作品講好中國故事、傳遞文化力量，並以此慶祝香港回歸祖國30周年。」

學員代表呂昊霖（**圓圖**）則認為，今次培訓不僅是對學員們藝術追求的肯定，更是一份沉甸甸的責任。來自不同地域、擁有不同創作風格的學員們將圍繞「香港回歸30周年」主題展開創作，這一過程既是藝術上的挑戰，也是從自我世界走向更廣闊天地的成長之旅。

版畫藝術不僅承載着中華優秀傳統文化並兼具鮮明的時代傳播特性，更是藝術家與時代的共鳴。在快速變遷的今天，青年藝術家更需保持對社會的敏銳感知。呂昊霖說，「我們既要向傳統致敬，也要向生活取經。讓版畫成為連接個體經驗與集體記憶的紐帶。此次培訓中，我們不僅期待提升專業能力，更希望在導師的引領下，學會如何以藝術回應社會，用作品傳遞溫暖。」

徐悲鴻《昏昏奈若何》亮相邦瀚斯春拍

◀徐悲鴻作品《昏昏奈若何》。

【大公報訊】香港邦瀚斯將於4月28日舉行「中國書畫春季拍賣會」，本次拍賣匯聚古代及近現代書畫近200件精品，涵蓋古今名家傑作。其中，徐悲鴻於1935年畫貓佳作《昏昏奈若何》成為本季亮點之一。

本季拍賣匯集近20個專題，呈現多個來源顯赫的家族及舊藏。「梅景書屋」遺珍頗為矚目，焦點包括吳湖帆夫婦收藏年代最早的一幅貓畫——五代李靄之《戲貓圖》，以及記錄清末重臣吳大澂外交史料的「俄語譯文書扇」；此外，首度釋出的「海寧查氏」家族珍藏亦為亮點，透過張大千、金庸及殷海光等名家書札文物，映照近代歷史諸多真實細節。

香港邦瀚斯中國書畫部主管喬晶晶表示：「本季春拍除名家精品外，更呈獻一系列趣味盎然、充滿故事的作品。拍賣以多組來源清晰的私人收藏為主軸，透過研究與梳理，重新發掘作品與人物、時代之間的關聯。觀者在欣賞藝術之餘，亦能讀到筆墨背後的歷史文化淵源，確實是一場值得細品的拍賣。」

原創音樂劇《花影夢》6月加開4場

【大公報訊】記者劉毅報道：粵劇演員出演音樂劇將會碰撞出怎樣的火花？流行音樂歌手又會如何演繹粵曲風韻？由杜詠心編劇，李潤祺導演，首次嘗試音樂劇的梁兆明、谷姬潡主演的原創音樂劇《花影夢 Dreams in Bloom》早前宣布於6月20日及21日在香港文化中心大劇院公演，因門票銷售反響熱烈，昨日宣布加開6月18、19日夜場以及20、21日的日場，合共演出6場。門票現於城市售票網公開發售。

粵劇古韻糅合音樂劇

原創音樂劇《花影夢 Dreams in Bloom》是一部以古代宮廷為背景的原創音樂劇，由伍卓賢作曲、擔綱音樂總監，杜詠心編劇、填詞並主演，通過宮廷雅樂與民間歌聲的對照，講述由谷姬潡飾演的市井女子，與梁兆明飾演的宮廷樂師在跨越身份界限的相遇中，分別面對規範、情感與自我信念的考驗，並最終作出屬於各自的選擇。

今次伍卓賢以20多首全新原創粵語歌串連，將粵劇的古韻氣質糅合音樂劇的敘事節奏，伍卓賢表示這次的製作也是一大突破，「同時在一部音樂劇中融合粵曲和流行樂，具備一定的挑戰。出演的粵劇演員和流行曲歌手演唱彼此範疇的歌曲，也需要更多時間去練習。」他指出粵曲和流行樂也可以互相輝映，譬如主題曲即是同時融合流行曲旋律以及粵劇唱法。

杜詠心出身粵劇世家，多年來涉獵演員、編劇等多方面，對於是次創新的跨界合作，她強調劇目並非粵曲音樂劇，而是一部音樂劇。其創作初衷也是想要打破常規，正如撰寫的故事本身，以及她在劇中出演的宮廷樂師，歷經宮廷到民間身份的轉變，難免會面對一些矛盾，「最重要是衝破自己。」

杜詠心在接受記者採訪時表示，通過今次的音樂劇嘗試，也希望能拓展更多的粵劇新觀眾，「他們首先願意入場觀看，倘若一開始就看3個小時的粵劇演出，會有些困難。」

李潤祺希望《花影夢 Dreams in Bloom》可以從敘事節奏、人物塑造，更加港式風味，期待音樂呈現和演員表現都能有很大的新突破。

劇中，梁兆明以明亮的粵曲腔調，配合古箏、高胡的伴奏下，引觀眾入戲。梁兆明在昨日的加開宣布記者會上表示，自己首次出演音樂劇，也是一次跳出舒適圈的新嘗試，「我個人認為跨度並非很大，上世紀70至90年代的流行曲與粵曲其實很接近。」他認為相比較傳統粵劇演出的程式化規範，音樂劇演出並無固定程式，更需要演員之間的磨合。

▲一眾主創、主演為音樂劇《花影夢 Dreams in Bloom》加開場次祝酒。　大公報記者劉毅攝

▲《花影夢 Dreams in Bloom》宣傳海報。

《花影夢 Dreams in Bloom》

演出訊息

時間：6月18日至21日晚上8時
6月20日、21日下午2時30分

地點：香港文化中心大劇院

責任編輯：寧碧怡　美術編輯：蘇正浩