



連續舉辦33年 已成亞洲盛事之一

「法國五月」百場節目呈現多元文化體驗

法國五月藝術節（下稱「法國五月」）及法國五月美食薈2026，昨日在香港舉辦新聞發布會公布逾100場精彩節目。今屆「法國五月」藝術節以「文藝復興」為主題，橫跨4月至7月，匯聚香港、法國等地的藝術家呈現涵蓋現當代藝術、音樂、舞蹈、戲劇、沉浸式體驗、馬戲、電影、美食、體育等領域，為觀眾帶來多元的法式文化體驗。

大公報記者 顏 瑛



今屆「法國五月」藝術節以「文藝復興」為主題，橫跨4月至7月。

「法國五月」重點活動（部分）

「邂逅蒙娜麗莎·文藝復興的再現」展覽
日期：5月1日至7月27日
地點：香港文化博物館



歌劇比才《卡門》

日期：5月7日至10日
地點：香港文化中心大劇院

《星海音航》沉浸式音樂工作坊

日期：5月30日至31日
地點：大埔文娛中心黑盒劇場

《以身相承》演出與工作坊

日期：5月8日至10日，5月12日至17日
地點：大館檢閱廣場



大型舞蹈詩《之間——吳冠中水墨行》

日期：5月22日至24日
地點：香港文化中心大劇院



「法國五月」電影節目

日期：5月19日至6月3日
地點：百老匯院線及其他影院
（詳情可留意各大院線網頁資訊）

發布會上，文化體育及旅遊局首席助理秘書長（文化）陳紫欣致辭時表示，「（法國五月）邁入第33屆，今年以「文藝復興」為主題，活動將繼續呈現超過100項節目及教育項目，匯聚逾200位來自法國與香港的藝術家及表演者，共同支持這場盛大而精彩的文化盛事。文化體育及旅遊局旗下的文化藝術盛事基金亦為今年的活動提供資助，進一步豐富香港的盛事體驗，促進法國與香港之間的文化交流，更重要的是吸引更多旅客前來香港，一同享受各項精彩活動。」

「法式星期三」月杪舉行

法國駐香港及澳門總領事杜麗緹致辭時表示，「自1993年創辦以來，法國五月已經發展成為亞洲的文化盛事之一，不僅帶來法國優秀的文化精粹，更促進法國、香港與其他國際藝術人才之間的文化交流。」她亦提及，今年的「法國五月」增添了全新的運動元素。四月底起，在跑馬地馬場舉辦為期一個月的「法式星期三」主題活動。

香港賽馬會慈善事務總經理（文化）劉可儀表示，預計今次的系列活動可以吸引超過12萬名觀眾及1.1萬名參與者。

法國五月藝術節文化大使林嘉欣分享了今次前往法國參觀的故事，令她印象深刻的是在羅浮宮休館日以觸控螢幕方式近距離欣賞鎮館之寶《蒙娜麗莎》。被問及連續14年擔任法國五月藝術節文化大使的感受，林嘉欣表示，過去的14年經歷豐富了自己，單單今年就訪問了不同的藝術家、作家，在傾聽的過程中也提升了自己對藝術的理解。「我覺得每一年都非常的期待，就好像做一個學生一樣，抱着學習的心態去訪問藝術家、作家、策展人。」

自1993年創辦以來，法國五月藝術節與法國五月美食薈以精彩活動在香港呈現法國文化，每年吸引逾40萬名市民及旅客參與，累計入場人次突破2000萬。

沉浸式「邂逅蒙娜麗莎」

作為今屆「法國五月」的重點推介項目之一，展覽「邂逅蒙娜麗莎·文藝復興

的再現」融合數碼體驗與珍貴藝術作品。「邂逅蒙娜麗莎」運由法國羅浮宮博物館及大皇宮沉浸式展覽館特別為香港製作的沉浸式數碼互動科技，以嶄新角度重新認識與觀賞《蒙娜麗莎》。「文藝復興的再現」則展出由法國國家文藝復興博物館及意大利米蘭盧森堡畫廊借出的文藝復興瑰寶。

作為「法國五月」首個旗艦級電子音樂盛事，全球巨星DJ Snake將於5月8日晚在中環海濱活動空間舉辦大型露天音樂會，嘻哈音樂組合Higher Brothers、三屆DMC中國區冠軍DJ Wordy、擔任暖場嘉賓的Cantomania成員DJ Fabsabs與DJ Steffunn將為觀眾帶來集合電音、嘻哈、陷阱音樂及Canto Disco的音樂派對。

而法國五月美食薈則是唯一在香港以法國美酒佳釀為主題的盛會，今年已舉辦第17屆，將呈獻「薩瓦」這一規模精細卻別具一格的高山葡萄酒產區。五月期間，夥伴餐廳將推出精心設計的餐單，搭配薩瓦葡萄酒，更有逾150間餐廳、零售商舖等推出高山風味美食體驗。

指揮彭家鵬首度與香港中樂團合作

「光明」交響音樂會融南北韻匯嶺南風

「光明——來自江南和嶺南的中國交響樂」音樂會將於4月17至18日在香港文化中心音樂廳上演，由指揮彭家鵬首度與香港中樂團合作，呈現《茉莉花》《第四交響樂》及《第五中國交響樂〈光明〉》，其中後兩部作品為香港首演。日前，彭家鵬接受《大公報》訪問，談及今次的選曲與節目構想。他刻意避開「討巧」路線，嘗試讓中樂以更國際化、同時較為陌生的方式呈現，藉此強調中樂需要持續創造「觀眾未曾聽過的聲音」。

大公報記者 郭悅盈

彭家鵬與香港中樂團的連結，早在正式合作之前已經開始。自上世紀90年代起，他多次往返香港與內地之間，當時仍以西方交響樂指揮為主的他，曾在香港文化中心聆聽閻惠昌執棒的《十面埋伏》。原本源自琵琶獨奏的作品，在整個樂隊的呈現下被重新放大與重構。他回憶，「那一刻對我的衝擊很大，原來中樂也可以這麼交響。」其後，隨着職業變化，彭家鵬開始接觸民族樂團的演出與合作機會，並在樂團體制調整與個人職業空檔之間，前往荷蘭及歐洲進修，參與多個指揮大師班訓練，並專程赴維也納學習歌劇指揮，「是為了更好地指揮民樂、中樂。」

音樂會以《茉莉花》開場

多年之後，他終於站上香港中樂團的指揮台前。這場與香港中樂團的首次合作，來得並不算早。檔期錯過、場地維修，幾次機會擦肩而過，直到這一次才真正成行。

此次音樂會，彭家鵬對節目有自己的堅持。「我這套曲目，是不討巧的。」他直言，如果只是帶來觀眾熟悉、容易接受的作品，那這次來港的意義並不大。「香港中樂團本身已經把很多經典作品演得非常好。」

音樂會以《茉莉花》開場。彭家鵬希望觀眾在這首幾乎人人熟悉的旋律中，聽到不一樣的層次。他透露，今次並非只呈現單一版本，「一首《茉莉花》，觀眾可以聽到兩個不同風格的融合，一個是北方的，一個是江南的。」

他形容，北方版本更為開闊，而江南的旋律則細膩婉轉，兩者之間既有差異，也有共通的情感。

順着這條地域脈絡，音樂轉入《第四交響樂》。作品以大灣區的音樂素材為基礎，尤其取自嶺南音樂《步步高》的旋律，但並非直接呈現，而是將其拆解為動機，在不同聲部之間反覆流動與發展，「像影子一樣，一直在三個樂章裏延伸。」這種寫法既保留了地域文化的辨識度，又讓作品進入更廣闊的交響語境。「它不是簡單把《步步高》搬進來，而是讓它變成一種潛在的力量，在音樂裏面不斷出現、變形、推進。」

深信中樂會遍布全世界

真正讓彭家鵬「冒險」的，是下半場的《第五中國交響樂——〈光明〉》。這是一部結構龐大、情緒跨度極大的作品，從「惡魔肆虐」走向「奔向光明」，並不屬於一聽就能親近的類型。「可能香港觀眾之前很少接觸這樣的作品。」彭家鵬坦言。在他的理解中，《光明》在敘事上的推進，也是現實的寫照。「我覺得香港也是這樣的。」

他回憶起早前帶領蘇州民族管弦樂團赴歐洲巡演時，《光明》曾在多座音樂廳上演。最初宣傳並不多，但在薩爾茲堡的一



▲指揮彭家鵬。大公報記者郭悅盈攝



▲指揮彭家鵬（中）與香港中樂團排練照。香港中樂團供圖

次排練現場，情況開始出現變化——排練期間，現場工作人員被音樂打動，當場報以「bravo」喝彩，並立即致電友人，表示「一定要來聽這場音樂會」。「他們原本覺得，中樂不會有這麼強的交響性，也不會有這麼多矛盾和衝突，但聽完之後，完全改觀。」最終，音樂會由原本八成上座，變成一票難求。

這段經歷，也讓彭家鵬對中樂的未來多了一份期待。「我經常說，三百年之後，中樂團會遍布全世界。」他形容自己像是「從未來穿越回來的人」，彷彿已在更遠的時間維度裏見證過中樂的存在。但他隨即補充：「因為這個聲音，本來就屬於世界。」而香港，正是一個可以讓這種聲音被看見的地方。「它很早就已經很國際化，不只是現在才開始。」正因如此，中樂在這裏不只是被保存，而是有機會被重新理解與再出發。

演出資訊

「光明——來自江南和嶺南的中國交響樂」音樂會
時間：4月17日至18日晚上8：00
地點：香港文化中心音樂廳

「全港戲院日」戲票4·22開售

【大公報訊】由文化體育及旅遊局轄下文創產業發展處（文創處）透過電影發展基金資助舉辦的「全港戲院日2026」將於4月25日（星期六）舉行，當日全港所有商業戲院的戲票劃一為每張30元。

文創產業專員黎細明昨日出席「全港戲院日2026」新聞發布會，鼓勵市民到戲院觀賞電影，支持香港電影業。她致辭時表示，政府一直致力推動本地電影業界發展，並

透過基金支持業界舉辦各項推廣香港電影及拓展觀眾群的活動，包括「全港戲院日」。「全港戲院日」旨在培養大眾的觀影文化，協助香港電影業長遠發展，同時帶動周邊消費。

文創處自2023年起連續四年資助香港戲院商會舉辦「全港戲院日」，每年活動當日的觀影人次均較平常增加超過三倍。過去三年「全港戲院日」共收穫超過60萬觀影人次及共4400萬元的票房收入，公眾和電影業界的評價均非常正面。

「全港戲院日2026」戲票將於4月22日中午12時起於各大戲院的票房、網站及手機應用程式公開發售，詳情可留意院線最新公布。

▲嘉賓昨日出席「全港戲院日2026」新聞發布會。

