

對網絡暴力說「不」

雲 德

近日，跳水運動員全紅嬋因不堪忍受某個名為「水花征服者聯盟」的微信群，持續數年用各種侮辱性的外號、惡意剪輯的視頻和AI製造的黃謔對其進行系統性謾罵攻擊，其所在訓練中心憤而報警，警方介入立案後，立刻引發社會的廣泛關注。

由此想到近年一再發生的諸如：武漢被撞學生母親維權，因容妝、穿着被惡意誹謗，最後不堪屈辱而墜樓；浙江女孩因染髮去醫院看望爺爺，遭網上辱罵、造黃謔後抑鬱自殺；四川某團夥收費替人竊取他人隱私、電話短訊轟炸、冒名捐器官、寄花圈紙錢之類，致多人滋生抑鬱輕生傾向；北京某人非法盜取大量私人信息，在網上「開盒」曝光八百餘人隱私；杭州女子取快遞遭偷拍，捏造謠言的視頻在全網瘋傳等等，這些極具傷害性的侵權霸凌事件已非簡單的網絡言論失當，而是借助互聯網，以匿名、群體和廣泛傳播的方式，蓄意對特定個體實施言語攻擊、隱私洩露、輿論圍剿和人格貶損，本質上已經演變為一種技術驅動的產業化徵兆的群體性暴力，正在釀成嚴重的社會公害。

網絡暴力的氾濫絕非偶然，而是技術特性、群體心理與社會環境交織派生的產物。首先，互聯網匿名性特徵導致技術賦權的異化，消解了網民的身份約束與社會責任，漸次變為

施暴者肆意宣洩情緒、偏見與惡意的窗口。尤其是算法推薦製造的「信息繭房」，讓極端觀點與偏見得以不斷放大，個體理性被群體情緒裹挾，從眾效應促成了群體極化的非理性狂歡。其次，以匿名性、傳染性和暗示性動員起來的「烏合之眾」，借助群體聲勢佔據輿論優勢，毋須事實核查，恣意對他人進行片面且極端化的道德審判，將「正義感」簡化為點讚與轉發的競賽，群體心理的失控構成了以正義為名的網絡私刑。再有，幾乎不需要任何代價的轉發與評論，讓違法變得輕鬆且隨意，而受害者由於取證、定性和追責的難度極大，大多陷入孤立無援的悲慘困境，這種違法成本與維權成本的極度失衡，無形中助推着網絡暴力的肆意風行。

網絡暴力帶來的損害是巨大的。瀰漫的網絡戾氣消解了理性討論的空間，使公共議題淪為情緒對立的人身攻擊，極易造成社會生態惡化與信任的崩塌。施暴者突破法律與道德底線，扭曲且顛覆了社會公平正義的價值觀念。大量受害者遭受隱私洩露和「社死性」攻擊，人格尊嚴與社會聲譽被無情侵犯，打亂並破壞了原有的正常生活和社會關係，負面影響長時間無法消除，全然無辜的突發性身心重創，經常引發當事人焦慮、消沉、抑鬱甚至自殺的嚴重後果。如任其氾濫，必將對社會秩序構成嚴重的

衝擊與破壞。對網絡暴力說「不」，已勢在必行。

面對虛擬世界的隱形群體和私權與公權的模糊空間，網絡治理成為一個全新的社會課題，這是個政治性、政策性很強且涉及面廣、影響性大的系統工程。全面鋪開的治理措施或有很多，目前最為迫切的，當是在如何從長期的被動響應向着主動預防的方向推進，如何有效培育數字公民素養和網民同理心兩個方面下功夫。首先，要完善法律體系，提高違法成本與執行效率。細化網絡暴力相關立法，明確侮辱、誹謗、人肉搜索、網絡教唆等行為的法律邊界；建立網暴案件的快速立案通道，平台應無條件配合，降低維權門檻，簡化取證流程，支持公益訴訟與集體維權；同時要加大对施暴者的懲戒力度。其次，要壓實平台主體責任。建立網暴風險預警模型，通過語義分析、行為模式識別等技術，在暴力升級前介入干預；增設極端辱罵詞彙的彈窗提醒；建立異常流量熔断機制，切斷網暴的傳播鏈條。再者，要加強政府監管與協同治理。明確相關主管部門聯動執法規範，開展專項整治，打擊黑色產業鏈；建立跨平台聯防機制，推行「網暴黑名單」跨平台互通，防止網暴信息瀰漫性擴散；公開典型案例，形成法律警示與社會示範。最後，要加強媒介和網民素養教育。警惕「正

義幻覺」背後的認知陷阱，培育文明理性的網絡文化；每個網民都應成為自己的第一責任人，意識到網絡審判往往基於信息繭房裏的片面正義；當想轉發指責他人道德瑕疵的內容時，努力從越回應越興奮的強迫狀態中抽離出來，在按下發送鍵之前，意識到虛空空間面對的是個真實且可能是完全無辜的個人，故而，當把審慎而理性的發言當作公民應負的道德責任。

網絡空間健康與否是文明社會的一塊試金石。數字時代源自人類科技的巨大進步，科技無罪且有功，但數字技術的使用方式卻折射着社會文明的程度。每一個有健全理智和社會良知的網民都務必清醒地認識到，在我們屏幕的另一端，皆是一個個鮮活而又具體的生命存在；每一次帶有負

面情緒的點擊，都可能成為壓垮他人的最後一根稻草。我們談論網絡暴力治理的實質，旨在回答一個根本性的問題，即建設一個怎樣的數字社會？可以說，它的答案，就藏在每一次理性的發聲裏，藏在每一句善意的表達中，藏在我們對待陌生人的方式上。網絡暴力作為數字時代滋生的一顆毒瘤，我們必須勇敢地站出來對它說「不」！說「不」，或許有一個曠日持久的較量過程，但目的決不是回到萬馬齊喑的沉默年代，而是要在保障言論自由與捍衛人格尊嚴之間，找到一個恰切的平衡點；在鼓勵公共參與與防範群體極端化之間，建立起符合人性與法治的邊界線。

說「不」，破網暴之痛，始於制度，更成於人心。



對網絡暴力說「不」，已勢在必行。資料圖片

七日談

(北京篇)

河上鄉搶花炮

HK人與事 黃明德

二〇二六年三月三十一日，農曆二月十三，洪聖爺正日誕辰，我跟隨一個導賞團前往上水河上鄉，親眼見識了「搶花炮」。

村公所代辦，可見儀式十分講究。

當天九個花炮各有寓意：

- 一炮：一本萬利 財源滾滾
- 二炮：好事成雙 丁財兩旺
- 三炮：三羊啟泰 生意興隆
- 四炮：四季平安 名揚四海
- 五炮：五福臨門 五世其昌
- 六炮：六六大順 世代無憂
- 七炮：七星高照 鰲頭獨佔
- 八炮：八面玲瓏 福壽齊來
- 九炮：天長地久 十足收成

值得一提的是，傳統的花炮並非河上鄉所用的炮鏡那麼簡單。傳統花炮是一座用竹枝和紙張紮成的裝飾物，高二十多呎，中央放置神像，周圍布滿吉祥飾物。河上鄉為了方便收藏，才將花炮簡化為一面炮鏡。因此，還炮清單中的「炮屏」指的是這個簡化版，而非傳統巨型花炮。雖然實物已經簡化，但還炮的規矩和供品仍保留了傳統的嚴謹。

此外，據村民講述，搶花炮的場面在昔日遠比今天激烈。以往每次有幾百甚至上千人參與，有人會拿關刀壓場，經常發生打架。花炮曾射上山頭或跌進魚塘，眾人照樣爭奪。大約十多年前，村委會實施安全管理，點到即止——只要有人搶到炮芯並舉手，便即停止。花炮數量也從傳統的七炮增至九炮，因為反應熱烈。

河上鄉至今仍保留這項傳統搶花炮儀式，整個洪聖寶誕慶典已被列入香港非物質文化遺產名錄。搶炮後還有盆菜宴，場面熱鬧。我全程參與，實屬機會難逢。



英倫漫話 江恆

有關戰爭題材的文學作品不勝枚舉，但將戰爭巧妙融入奇幻元素的精品卻為數不多，英國作家法蘭西斯·斯普福德新出版的《無雙之地》(Nonesuch)便屬於其中之一，受到文學界的好評。

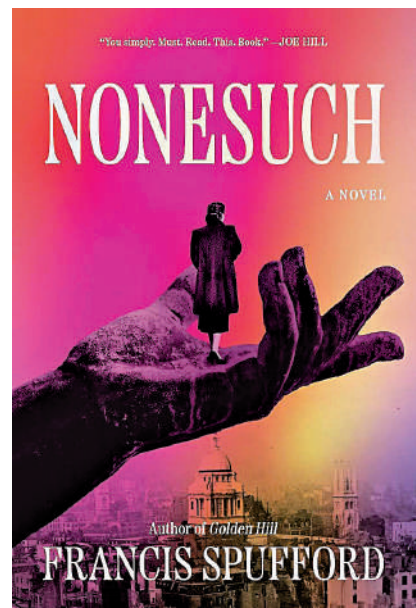
該小說以二次大戰為背景，主人公艾瑞斯是個聰明伶俐的年輕金融城職員，她在一次派對上結識了才華橫溢的電視台工程師傑夫，以及老謀深算的貴婦人拉爾，後者對希特勒的讚揚預示着不祥的情節發展。艾瑞斯與傑夫很快萌生了愛情，她邀請到傑夫家拜訪，在回去的路上，卻發現自己被一個怪異的身影跟蹤。等回到家中，更看到一個似乎來自異世界的生物在屋外徘徊，這讓她不知所措。到了第二天，那個怪物在倫敦街頭緊追艾瑞斯，但當她懷疑傑夫與跟蹤者有關時，意外發現他的父親西普里安牽涉其中，經過搜查他那雜亂無章的房子，發現了許多秘密文件，包括一份名為《通往無名宮殿指南》的古老手稿。原來西普里安是一個擁有強大魔法力量的神秘組織的圖書館員，散落在倫敦各處的魔法雕像網絡，可以協助找到所謂的無名宮殿，並通過神秘儀式能夠改變過去。而拉爾正是該組織主謀之一，她與英國法西斯分子勾結，密謀穿越時空刺殺英國首相邱吉爾，從而讓英國向希特勒投降。拉爾計劃抵達「無雙之地」，即一個可以改變歷史的神奇中間地帶——類似於奇幻小說《納尼亞傳奇》中的「世界之間的森林」。為了阻止拉爾，憑藉傑夫的才智和艾瑞斯的堅韌，兩人在倫敦大轟炸開始肆虐之際，展開了大反擊。

在斯普福德的筆下，這場發生於戰爭

無雙之地

期間的愛情劇，演變成了一場融合歷史與科幻元素的冒險，並將形形色色、栩栩如生的人物置於一個引人入勝、卻又充滿奇幻色彩的故事之中。小說兼具文學性和故事性，作者用層次豐富的文字，不僅透過艾瑞斯的視角重現了一九四〇年炮火下的倫敦，讓讀者能真切地感受到在睡眠不足、焦慮不安、自來水和物資配給短缺等多重折磨下，倫敦居民精疲力竭，更營造了當時恐懼且壓抑的氛圍，比如書中寫道：「八月的天空充滿了細微的震動，這些由炸彈帶來的震動如此輕柔又快速，如同針尖般在空曠的宇宙中微微顫動。」

戰時倫敦是斯普福德非常熟悉的世



法蘭西斯·斯普福德著《無雙之地》。

界，他先出版的小說《永恆之光》，是一部更為寫實的虛構作品，講述了一九四四年一場轟炸中喪生的兒童的故事，書中回憶了他們逝去的生命，將真實的歷史悲劇與虛構故事並置，生動地凸顯了這種令人窒息和恐怖的戰爭世界。對於斯普福德來說，在戰爭中加入虛構或奇幻元素，或許是一種對痛苦情感的逃避，正如書評所說，在《無雙之地》中，超自然力量的介入是一個合理的替代方案，如果沒有天使的守護，這個世界還有什麼意義可言？

從文學角度講，斯普福德在《無雙之地》中涉足了另一個子類型——秘密歷史，在該類型中，超自然力量或時間旅行者可以融入歷史背景，而不會實質地違背我們自以為熟知的歷史，而這幾乎是蒂姆·鮑爾斯、詹姆斯·布萊洛克、傑夫·雷曼等西方知名奇幻作家的標誌性特徵。這類故事的特點是，在嚴謹的歷史現實主義與各種偏執的陰謀論和神秘力量之間尋求平衡，這些元素往往主導敘事，無論好壞。通常這種創新被認為源自於上世紀五六十年代被翻譯成英文的南美小說家，但自從英國人開始閱讀阿萊霍·卡彭鐵爾和加西亞·馬爾克斯等人的作品以來，大約六十年間，英國讀者逐漸培養了對歷史與奇幻事件相結合的小說的喜愛。

值得一提的是，斯普福德在《無雙之地》開篇章節中寫道，一位市政秘書念誦了一段咒語，她辦公室窗外巨大的雕像轉過頭來，用一種「如同冰川輾過懸崖」的聲音問她想要什麼，這顯然是對葡萄牙作家若澤·薩拉馬戈的小說《詩人里卡多逝世那一年》的致敬。此外，小說中的倫敦大轟炸背景，也明顯受到了英國奇幻作家查爾斯·威廉姆斯的小說《萬聖節前夕》的啟發。不難看出，斯普福德豐富的創造力根植於他最了解、也最熱愛的領域——英國奇幻文學的輝煌傳統。



黛西札記 李夢

重溫電視劇《覺醒年代》，讓我感動的不只是當年有志之士前仆後繼探尋中國之路的勇氣和擔當，亦有蔡元培執掌北京大學時，不拘一格引進並培養人才的胸襟與氣度。三顧茅廬請陳獨秀出山；力排眾議聘請年僅二十七歲留美博士胡適執教；即便辜鴻銘留着辮子、堅持尊孔復古，也因其出眾的學術水準而保全其教職……只問學識，不理出身，唯才是舉。

如此，百年前的北大得以匯集當時中國最優秀的人才。陳獨秀、李大釗、魯迅等在傳播新思想，或教課、或講學，或著述辦刊，使這所傳統學堂搖身變為新文化運動策源地。蔡元培帶領一眾知名學者改革學科設置，創辦研究所，鼓勵《新青

不拘一格降人才

年》雜誌刊發《文學改良芻議》等批判舊思想的名篇。至「五四運動」，至抗日戰爭，一代代青年走上救亡圖存道路，孜孜矻矻，雖遠必至。

一所學校、一座城市乃至一個國家，因人才而有活力、有希望。香港正以積極主動姿態培養並吸納人才，不妨參考借鑒百年前北京大學的引才用才策略。

接納外來人才，並非「來者不拒」，而應契合城市發展需求。二〇二五年更新的香港人才清單，涵蓋金融服務、創新科技等六十項專業。從人工智能、芯片設計專家，到兼具國際視野與專業能力的金融俊傑，再到連接中西、講好香港故事的文創人才，不同界別的人才來港，讓這座城市更具魅力。而發掘及培育本地人才，更是香港長遠發展的根基。透過系列就業創業講座、招聘會、比賽等，為本地青年提供就業與發展機會，讓優秀年輕人脫穎而

出。

以文創領域為例，香港正深化建設「中外文化藝術交流中心」，場館建設固然重要，更重要的是人才。發現人才方面，借助藝文機構和大型展會，為有潛質的本地藝術家提供展示舞台，挖掘新大眾文藝力量。引進人才方面，吸納本地稀缺的人才如數字媒體藝術家、非遺傳承人等，善用香港優勢為其提供IP孵化等支援，讓越來越多的外來藝術家經由香港步入世界舞台。培育人才方面，一來將藝術課程融入中小學教育，提升學生創意與審美；另外通過專業培訓、海外交流考察等，幫助本地藝術教育工作者提升教學水平。

「問渠那得清如許，為有源頭活水來。」唯有打破地域與行業界限，根據時代發展及時調整人才引育與激勵機制，方能為城市發展注入持久活力。



「李靜訓和她的時代」

市井萬象 中新社

近日，「李靜訓和她的時代」展在位於北京的中國國家博物館舉辦，數百件（套）文物珍品，系統勾勒出隋代政治制度、經濟交流、社會文化、民族融合等多方面的絢麗圖景。