



演藝潮流

在即將上映的電影《寒戰1994》裏，劉俊謙將飾演年輕版李文彬；王丹妮則飾演新角色黑道龍頭「大家姐」。二人繼電影《梅艷芳》後相隔多年再度合作，今次的角色關係同樣千絲萬縷，再度合作不只是再次加入同一劇組，更像是彼此都在不同階段重新認識彼此，大家都成長、成熟了，但不變的是對演出仍保持執著。

大公報記者 文霏霏

繼《梅艷芳》後再搭檔 劉俊謙夥王丹妮 推出新片《寒戰1994》

這對拍檔齊接受《大公報》訪問，談論「重逢」的感覺。王丹妮先笑說：「我覺得不只是演員路上，連個人方面也都成長了不少。今次再合作感覺很有趣，像是全新的碰撞。我們都知道彼此可能已經不是當初的節奏，但又有一種默契，會令合作更順。」劉俊謙則補充，兩人都不再以「同一個角色的延續」去思考彼此，而是以「更成熟的自己」，重新回到同一個故事裏：「大家都成熟了，知道怎樣把角色做得更完整，亦知道哪些該抓住、哪些要重新創作。能再合作，我當然開心，亦覺得是緣分。」今次合作，大家感覺更踏實，沒有特定的公式，但大家都覺得只要朝着同一目標努力，一定能將事情做好。

與此同時我真不敢當。我不想將讚賞變成壓力，亦不想把我放在不屬於自己的高度。」

劉俊謙在電影中有大量的動作戲分。他表示動作戲佔了電影的一半，另一半是同時把文戲的節奏和情緒拉回來。他形容拍攝時常常需要在激烈動作戲中維持集中，電影中的槍戰、飛車、翻車、跳海等大型動作場面，都考驗演員如何在鏡頭節奏中找到自己的位置。

提到自己最難忘的一場戲，劉俊謙指結局開車撞進舊啟德機場的一幕。重提當時的情景，劉俊謙回想：「我不是特技車手，但那場戲要親身上陣。動作指導想我開快一點、近一點，到開口才煞車；但當時下雨，地面濕滑，僅差毫釐就撞上開口，好在最後沒事。」另一場跟王丹妮拍攝的電單車追逐，充滿電影感，亦有《天若有情》中吳倩蓮與劉德華坐電單車一幕的影子。王丹妮指這場戲的感覺像帶着情感路線，並非純粹展示速度，而是角色之間的關係牽動。

演出「大家姐」氣質 槍戰戲連場

王丹妮在電影中飾演黑道龍頭「大家姐」。這個角色除了需要氣場，也需要一種「在男人堆長大」的感覺：硬朗之外，更要有女性的韌性和溫柔。王丹妮表示這個角色發揮空間很大，但要演出「大家姐」的氣勢，也是一個挑戰。王丹妮說：「我事先看了很多黑道題材電影，但我發覺女龍頭角色比較少，所

以我會把某些元素當參考，再轉化成屬於自己的東西去演。『大家姐』在氣質上不是單純兇狠，而是帶着被迫長大的堅強；外在強硬之下，有暗藏的感受與底層情緒。」

不僅劉俊謙動作戲分多，王丹妮在戲中亦槍戰連場，拍攝前都要接受動作訓練。她說：「拍攝前兩個多月，飾演黑道與警隊的演員需要一起接受槍械認識與動作訓練。不只是要練習動作，開槍時要有型，還要鍛煉自己如何閃避、如何保持反應敏捷，有時都會跪在家中的櫃旁練習，希望拔槍出來時都有型。」自身不是專業動作演員，王丹妮笑言打人與被打都一樣難，因為拍戲時打人要收力，所以要練到在鏡頭前似模似樣，做到有型，而且使出的力度有學問。她也強調「收」並不是抽象概念，而是一種對身體記憶的訓練，就算被打都要忍住痛，要記住子彈傷、刀傷的痛。

劉俊謙小檔案

- 37歲
- 香港演藝學院戲劇學院榮譽學士
- 2020年，憑《幻愛》奪第26屆香港電影評論大獎「最佳男演員」
- 2026年，獲第19屆亞洲電影大獎「亞洲飛躍演員獎」
- 演出作品：《幻愛》《九龍城寨之圍城》《武替道》等

王丹妮小檔案

- 35歲
- 2022年，憑電影《梅艷芳》奪第40屆香港電影金像獎「最佳新演員」
- 演出作品：《梅艷芳》《毒舌大狀》《夜王》等

▲劉俊謙（左）與王丹妮時隔多年再合作新片《寒戰1994》。大公報記者文霏霏攝



▼劉俊謙在《寒戰1994》中動作戲不斷。

受「父親」元彪指點

今次劉俊謙與吳彥祖有不少對手戲。劉俊謙指大家雖然是首度合作，但私下關係很好。可能因為兩人都喜歡做運動又喜歡車，有很多「Man's talk」。而對於戲中演李文彬爸爸的元彪，俊謙表示彪哥只客串了一天，對方很平易近人，亦跟自己分享了拍動作戲的建議。巧合的是彪哥自己的兒子跟俊謙年紀一樣大，令他們很快便投入「父子」關係之中。加上對方之前也有看過《九龍城寨之圍城》，對劉俊謙的動作節奏與拍攝方式有了解，給了俊謙很多建議，讓他獲益良多。

劉俊謙又有想過接力當「新一代動作演員」嗎？俊謙笑說：「像謝霆鋒，他習武多年，身手比我好太多，我就「扮嘢嘅飯食」。對俊謙而言，不同類型的電影都會接拍，有戲拍已經很開心。王丹妮聞言都笑稱，如果劉俊謙拍戲，她收一元也接拍。王丹妮笑說：「家輝哥說收兩元也拍，我比他更少。」俊謙則笑言，這樣一部戲可能五元便可拍完了，即便少抽一個扭蛋都可以拍一部戲，實在太好了。



▲梁家輝在本片中回歸飾演《寒戰》系列核心人物李文彬。



▲新片中劉俊謙（右）與王丹妮的角色有多場對手戲。



▲劉俊謙（右）與王丹妮曾在《梅艷芳》中分別飾演張國榮與梅艷芳。



▲王丹妮飾演的「大家姐」除硬朗之外，亦有女性的韌性和溫柔。



2026-27 劇季精彩節目 (部分)

《武松日記2026》

7月18日至8月2日
香港大會堂劇院

《武松日記》於2017年首演，獲第27屆香港舞台劇獎最佳劇本及年度優秀製作，2022年起於多個城市以錄像放映，今次新版本，潘惠森搭檔陳偉發，以全新音律，講述一眾梁山好漢的故事。

香港話劇團新劇季聚焦「逆·轉」時刻

香港話劇團日前公布2026-2027劇季節目，多元風格的製作涵蓋本地經典、國際劇作及原創劇作，還有黑盒劇場、文本特區、風箏計劃、教育中心，以及內地巡演等項目。香港話劇團藝術總監潘惠森表示，新劇季以「逆·轉」為主題，聚焦生活中逆轉的時刻，「如果將人生的狀態濃縮成短短的兩三個小時，我們就會見到它的流動與轉變，這種轉變就是逆轉，就是戲劇。」

大公報記者 徐小惠

潘惠森現場介紹新劇季節目，包括改編自枝裕和同名經典電影的劇場作品《下一站，天國》；重讀豪情英雄日記的《武松日記2026》；當代俠義都市傳說《現代豪俠「轉」》；高世章、方俊杰聯手打造的全新粵語原創音樂劇《狼狽行動》；融合舞台演出與實時影像的《後阿Q正傳》；諾貝爾文學獎得主哈洛·品特的經典劇作、講述婚姻的「羅生門」的《背叛》；黑盒劇場的愛情戲劇《忘年》；經典現實主義戲劇作品套入當代改編的《聖女貞德》。新劇季還將推出「文本特區節」，以更集中、更精煉的形式帶來三齣原創劇作。此外音樂劇《大狀王》今年將只在上海演出一站。

中間有個中轉站，可以回顧自己的人生，選一件你最難忘的事情，我覺得這個拷問你在世的時候很難會思考，但是真的要思考的時候是很難回答的，如果我能通過和觀眾的互動讓他們去思考這個問題，對於他們人生而言可能也是一個逆轉。」方俊杰表示今次演出換了新的演員，希望在創作上有新的情節能令探討更進一步。

話劇團三位助理藝術總監方俊杰、劉守正、邱廷輝在現場分享新劇季的創作感受。作為《下一站，天國》的導演，方俊杰分享表示，這部劇吸引他的是命題，「即是當你死去後，但又未去「天國」前，你

劉守正在今年將演出《都是龍袍惹的禍》《大狀王》《狼狽行動》等劇目，他表示希望能為香港發展一些能夠保留下來的自己的劇目，「作為一個演員我很幸運很感恩能夠演繹到好多不同的經典作品，通過每一年的重演不斷打磨作品。」他表示今年作為演員的檔期排得很滿，但是仍希望能有機會做一些導演的工作。新劇季邱廷輝將在《武松日記2026》中飾演武松，他表示是很大的挑戰，因為《武松日記》此前的主演是李鎮洲，「希望能逼自己在創作上、在表演層面作出一些轉變。」

《背叛》 2027年3月13至28日
香港藝術中心壽臣劇院

諾貝爾文學獎得主哈洛·品特的經典劇作《背叛》於1978年首演，旋即獲羅蘭士·奧利花獎，在世界各地輪番上演。是次《背叛》粵語版由邱廷輝執導，摸索「品特式靜默」的小心翼翼，帶領觀眾進入一場婚姻的「羅生門」。

音樂劇《狼狽行動》 11月23日至12月5日
香港大會堂劇院

澳門著名劇作家李宇樑改編其得獎小說《狼狽行動》為音樂劇，由高世章、方俊杰繼《大狀王》及《奮青樂與路》後再度聯手，講述被高企樓價逼到絕境的小人物決心大幹一場，綁架地產發展商的故事，以音樂外送回憶，讓荒誕衝擊正義，笑看當代都市人的困境與掙扎。

《聖女貞德》 2027年3月15至28日
香港話劇團黑盒劇場

新銳導演朱啟軒以別出心裁的改編，用當代劇場的手法詮釋愛爾蘭劇作家、諾貝爾文學獎得主蕭伯納的歷史名作《聖女貞德》，不止步於跌宕起伏的歷史故事，令百年前的現實主義戲劇作品歷久彌新。