



「煙壺」談往

侯軍

年輕時因為喜歡京劇，連帶着喜歡搜羅與京劇有關的書籍。翁偶虹先生是京劇名家，長演不衰的名劇《鎖麟囊》就出自他的手筆。我在上世紀八十年代曾淘得一本他的《北京話舊》，寫了許多早年間梨園行內外的掌故和趣事。對於像我這樣成長於非常十年的後生仔而言，當時讀來是新鮮有趣、津津有味的。

書中有一篇文章題為《煙壺》，是專講鼻煙壺的。文中寫道：「三百年前，北京人普遍地喜聞鼻煙，既簡且潔，故京劇演員嗜之者眾。」「裝鼻煙的器皿，叫『鼻煙壺』，簡稱『煙壺』。最大者限於五寸，一般三四寸不等，攜帶靈便，可以隨時把玩，炫耀於眾。喜聞鼻煙的人，愛屋及烏，癖煙壺者更多。百餘年來，鼻煙壺已成為一種流動欣賞、隨身展覽的藝術品。」

遺憾的是，在我讀到這篇文章時，「鼻煙」已從現實生活中消失得幾乎無影無蹤。而鼻煙壺也只能從前人的文獻中去尋覓一些蛛絲馬跡——鼻煙是十足的「舶來品」，據考證是明代由傳教士帶入中國的，最先就是在廣東一帶的上層人士中流行。早期舶來的鼻煙壺都是玻璃製品，清初名士王漁洋在《晉祖筆記》中記載：「鼻煙以玻璃為瓶貯之。瓶之形種種不一，顏色具紅黃紫白黑綠諸色，白如水晶，紅如火齊，極可愛玩，以象齒為匙，就象鼻之，遠納於瓶。」王漁洋在清廷為官近半個世紀，仕途經康雍乾三代，這段時間也正是鼻煙在中國流行的「高峰期」：康熙開放海禁，西方傳教士得以方便地攜帶鼻煙和盛裝鼻煙的玻璃瓶進入中國，並直抵京師上流社會。康熙皇帝對西方工藝情有獨鍾，他招募了一批通曉玻璃煙壺製作和繪製珐瑯的西方人，開始在紫禁城內製作鼻煙壺。到了乾隆朝，鼻煙壺藝術達於鼎盛期，史上「頭號玩家」乾隆皇帝常以鼻煙

賜賞王公大臣，如此上下沿襲，漸漸地吸鼻煙成為社會時尚，小小的鼻煙壺也隨之成了顯示身份的一種獨特標識。到了清朝末年，吸鼻煙已蔓延民間，據清末趙之謙《勇盧閒話》載：「鼻煙來自大西洋意大里亞國。萬曆九年，利瑪竇汎海入廣東，旋至京師。獻方物，始通中國。國人多服鼻煙，短衣數重，裹為小囊藏鼻煙。」隨着煙民隊伍越來越龐大，鼻煙壺的廣受追捧也就勢在必然了。

據翁偶虹講：「鼻煙壺的種類很多，有『料壺』『瓷壺』『翡翠壺』『瑪瑙壺』『水晶壺』『玻璃壺』。『料壺』以料真形巧為貴；『翡翠壺』以渾身菠菜綠或壺蓋翡翠而壺身翠為貴；『瑪瑙壺』以相質巧做為貴；『水晶壺』以清透為貴，『玻璃壺』以裏畫為貴。」由此可知，當年對鼻煙壺的鑒賞和收藏是何等考究。彼時，在王公貴族、巨商大賈、梨園名角、市井煙民等各色人等之間，已形成了各種「圈子」，以壺為媒，爭奇鬥巧，炫富比絕，引領時尚。這種鼻煙壺發燒友的定期聚會，有個專用名號，叫做「亮壺會」——翁先生在文章中寫道：「定期展覽煙壺而帶有競賽性質的，莫過於王長林（清末民初京劇名角——引者註）倡議的一年一次的亮壺會。每年四月初八日，收藏煙壺的同好，聚於前門外某大茶館，每人把一年來所得到的珍品，出以示眾，評鑒優劣。」這種「出以示眾」的活動，已算是現代展覽會的雛形了。要知道，中國古來並無展覽會之設置，同好之間的展示交流，一般是以「雅集」的形式，自發形成。而亮壺會則不啻是鼻煙壺這一專項收藏的「雅集」而已。一種非常小眾的藝術品，能聚集如此廣泛如此專注如此痴迷的收藏者，可見其藝術魅力是不容小覷的。

在讀到翁先生的《煙壺》之前，我從未聞其名；讀了翁文之後，才開始尋蹤覓影。我曾在當時初興的天津瀋陽道古玩市場，搜尋過鼻

煙壺的情影，但茫然無所獲。不過，在博物館的文物展櫃中，倒是隔着玻璃見識了一些鼻煙壺精品，有瓷壺、有料壺、有玉壺，也有一兩件是手繪的內畫壺，也就是翁文所謂「以裏畫為貴」的玻璃壺了。

一般認為，內畫壺出現於嘉慶道光時期。它是用特製的勾形畫筆，在透明的玻璃壺內繪製而成的。最初的透明玻璃壺，內壁沒有磨砂，光滑不易着墨敷色，只能畫一些簡單的畫面和圖案。後來，藝人們用鐵砂和金剛砂加水在鼻煙壺的內面來回的搖磨，使鼻煙壺的內壁變成乳白色的磨砂玻璃，細膩而不光滑，着墨敷色的效果就大為改觀了。此後歷經百年發展，內畫壺逐漸發展為詩書畫並茂的獨特藝術品類。

一個人與某種藝術結緣，往往具有神秘的天合地配的因素——正當我痴迷於四處尋賞鼻煙壺的當口，竟偶遇了一位內畫壺高手——那時在1984年底，我到北京參加全國自學成才代表會，會議安排來自全國各地的代表們去看電影。大片開始前，先放了一個紀錄片，講的是河北「內畫王」王立夫的成才故事，頓時令我大開眼界。誰知晚間散了場，回到賓館，竟發現紀錄片裏的「內畫王」本尊就住在我的對門……

由此，我與王立夫成了四十年的摯友。我從他那裏學到有關內畫藝術的豐富知識，也眼看着他創作出一系列內畫珍品：他把中國古代四大名著全部「搬進」了內畫壺中；他讓「竹林七賢」「飲中八仙」「琴棋書畫」等文人題材也走進內畫，逐漸替代了沿襲百年的民間民俗的題材，如同為內畫吹進一縷文人藝術的薰風；他還破除「藝不外傳」的古訓，寫出了中國藝術史上第一本《中國內畫藝術與技法》，並力邀我給這本書寫了一篇外行論道的序言……



香港藝術館《袖珍·厚禮》展覽中的精品。作者供圖。

回望前塵，我從翁偶虹的文章發軔，一路兜兜轉轉，終與鼻煙壺藝術結下不解之緣，真是恍如一夢。而今，促使我搜羅舊憶，把這一路「壺緣」付諸筆墨的，卻緣於前不久在香港藝術館觀賞到「袖珍·厚禮——浮雲軒藏中國鼻煙壺捐贈展」。這次展覽完全是無意中「碰到」的，其展出的490組鼻煙壺，囊括翁文所列舉到的各種材質和器型，真是奇巧靈動，妙想天成，比我此前在內地各大博物館所見者，其精品密度和精彩程度，均有過之而無不及，正可謂洋洋大觀，令人嘆為觀止。這些鼻煙壺精品全部來自自己故收藏家冼祖謙的「浮雲軒」，且不論展品價值幾何，單是收集、皮藏之不易，整理、研究之繁難，就足以耗費藏家的無數心血。而冼公遺孀石韞玉女士慨然將其全部捐贈給香港藝術館作永久館藏，終使我這樣的遠道來訪者，得以一飽眼福，真是幸莫大焉——我在暢享藝術之美的同時，亦望借報端一角，向香港藏家們表達由衷的敬意！

舉辦約470項活動推動全城閱讀

「香港悅讀周2026」細味閱讀幸福

今年的4月23日是香港第三年的「全民閱讀日」。為了打造全民閱讀氛圍，由康文署香港公共圖書館聯合香港出版總會主辦的「香港悅讀周2026」暨「2026香港閱讀+」，於4至5月，舉行數百場多元閱讀活動，包括閱讀嘉年華、社區延伸活動、工作坊、「流動漂書車」等，以吸引公眾重新發現閱讀的樂趣。

大公報記者 劉毅

「香港悅讀周2026」暨「2026香港閱讀+」開幕禮昨日在沙田新城市廣場舉行。立法會主席李慧琼、立法會議員霍啟剛、立法會議員及香港出版總會會長李家駒、深圳市委宣傳部副部長蘇榮才、康文署署長陳詠雯、文創產業專員黎細明等主持啟動儀式。

「深港聯展」展出兩地閱讀繪本

行政長官李家超在開幕禮上，以視像方式致辭。他表示閱讀是獲取知識、啟迪智慧、培養道德的重要途徑，推動閱讀風氣可以培養市民深度思考與開放包容的素質，厚植社會的文化底蘊。特區政府多管齊下，積極營造閱讀氣氛，同時拓展區域合作，培育跨地域的閱讀文化。他呼籲市民踴躍參與悅讀周和「香港閱讀+」活動，攜手共建書香中國、書香香港。

陳詠雯致辭時表示，特區政府自2024年起將每年的4月23日定為「香港全民閱讀日」，通過舉辦「悅讀周」一系列活動推廣閱讀文化。她希望市民可藉着這個活動拾起書本，享受悠閒的閱讀時光，感受文字帶來的溫暖與慰藉，並與他人分享這份快樂。

李家駒也指出，「香港閱讀+」是推廣閱讀文化的重要平台，期待活動能夠讓公眾發掘屬於自己的閱讀故事。又談及如今正逢人工智能興起，更需要閱讀這件事，才能成為利用好科技之人。

公共圖書館諮詢委員會主席羅乃萱、霍啟剛、香港音樂組合FAMA（C

君、陸永）擔任閱讀推廣人，現身開幕儀式。他們分享心得時表示，閱讀是一件總會去做的事，過程猶如一場旅途，不僅是拓展自己看世界的方式，更是與書籍作者的對話之旅。

「2026香港閱讀+」以「閱讀之旅」為主題，活動圍繞「文化與創新之旅」「知識與學習之旅」「感知與生命之旅」展開，舉行約15場主舞台活動，涵蓋閱讀嘉年華、活動巡迴、作家分享會、親子工作坊、「閱讀日」當日下午舉行的「共讀半小時」全民共讀活動，以及在4月走訪香港學校和社區的流動漂書車。

此外，更有獲深圳讀書月組委會支持的「共讀雙城：深港聯展」，展出香港與深圳的閱讀繪本，深化粵港大灣區閱讀交流。

「童趣共讀嘉年華」東九文化中心舉行

閱讀嘉年華昨日在沙田新城市廣場舉行，設「閱讀之旅」五大展區，推出香港出版專題展區，展出逾百本由本地出版界精選的得獎書籍與立體書，彰顯本地出版力量。現場吸引了大批市民，不少是親子同參加，人們翻看自己喜歡的書籍，在繁忙的都市生活中再一次體會到開卷有益。

今年的「悅讀周」以「閱讀／細味幸福」為活動主題，舉辦約470項活動，推動閱讀成為公眾生活一部分。為響應「悅讀周」，香港出版總會由4月18日至26日在沙田新城市廣場舉行「2026香港閱讀+」，活動包括作家分享、展覽及工作坊等。

另外，「悅讀周」將在4月20日至26日呈現適合不同年齡市民參與的活動，包括在「閱讀日」當天本地多個地點舉行「共讀半小時」活動和在東九文化中心舉行「童趣共讀嘉年華」；4月25日在九龍塘又一城舉行「快閃圖書館@香港悅讀周2026」，以及在4月25日、26日於香港中央圖書館和各區指定公共圖書館舉行的多項活動等。



市民參加「2026香港閱讀+」閱讀嘉年華。

「2026香港閱讀+」活動一覽

文化活動舞台（4月19日）

●知名作家、演藝名人等在現場分享自己的閱讀故事，諸如聯合深圳城市規劃館館長黃偉文、文學評論家黃子平、粵劇藝術家阮兆輝《八十年戲夢一場》的分享會等。

38場工作坊（4月19、25、26日）

●38場親子活動及工作坊，包括故事分享、創意藝術工作坊、角色見面會等；深圳讀書月組委會更特別安排多場非遺系列工作坊，以推動深港「共讀雙城」。

購書專區（即日起至4月26日）

●現場設立購書區域，逾千種香港出版的書籍及文創展品即場展銷，提升公眾興趣，以推廣閱讀。

展訊

「2026香港閱讀+」閱讀嘉年華

日期：即日起至4月26日
地點：沙田新城市廣場一期1樓及3樓



▲嘉賓出席「香港悅讀周2026暨2026香港閱讀+」開幕禮。

市民有Say

「從小培養熱愛讀書的習慣」

昨日正逢星期六，閱讀嘉年華吸引大批市民到訪。現場見到親子居多，也有上班族和學生黨。人們閱讀書籍興頭高漲，在商場的公共空間營造濃烈閱讀氣氛。

市民蘇女士盯着展區內的書籍宣傳橫幅看了很久，她認為這一布置很到位，可以快速知道書籍的作者和內容。她期待本地能舉行愈來愈多的閱讀活動，「我年紀很大了，閱讀陪伴成長，從來都覺得是一件很正常的事。現在的孩子，卻越來越喪失閱讀興趣，只是沉浸打機，希望重新提升他們對於書籍的興趣。」

林先生翻開了一本繪本《怕游泳的水獺》，看得津津有味。他表示路過才進來一看，就發現了喜歡

的書籍，平時也喜愛讀書，打開這本繪本故事，因為本身也是愛動物一族，很喜歡水獺，閱讀繪本感覺很有趣。

曾女士和梁女士都帶着各自的孩子參加嘉年華活動，她們覺得活動很新穎，令閱讀這件事不只是發生在圖書館，希望可以藉此進一步提升孩子的閱讀興趣，從小培養他們熱愛讀書的習慣。

曾女士及孩子閱讀的是一本講中國文化的書籍，梁女士則打開了一本摺疊書，「孩子現在年紀還很小，正是好奇的時候，我覺得這些摺疊書做得很有趣，可以吸引孩子的注意力，從而建構閱讀的好奇之心。」

現場舉辦親子工作坊。大公報記者劉毅攝