

# 正義女神

## 播放突破2億 剖析少年犯罪 直面司法邊界家庭教育議題

▲電視劇《正義女神》劇照。



▲邱光正（譚耀文）是律政司副刑事檢控專員，言惠知之前夫。



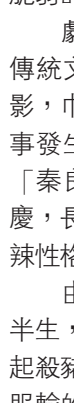
▲許紹雄飾演中區裁判法院主任裁判官洪思義一角。



▲陳煒在《正義女神》中飾演資深大律師高淑樺。



▲言惠知（余詩曼飾）是高等法院暫委法官，後自請降職前往少年法庭。



▲言惠知（余詩曼飾）是高等法院暫委法官，後自請降職前往少年法庭。



▲言惠知（余詩曼飾）是高等法院暫委法官，後自請降職前往少年法庭。

### 東西影畫

近日，備受期待的電視劇《正義女神》在內地優酷平台率先推出，播放量突破2億，熱度不斷升溫。劇集匯聚余詩曼、譚耀文、陳煒、周嘉洛、許紹雄、馬貫東、蔣祖曼、戴祖儀等一眾資深演員，以少年犯罪為切入點，直面司法邊界、家庭教育與社會救贖等深刻議題，引起大眾對現實的關注、對人性的思考與對責任的叩問。劇集守住了港劇獨有的質感，兼具專業度與共情力，也賦予了行業更深層的社會意義，讓觀眾重新讀懂「正義」二字的深意。

沐子雅

起觀眾共鳴，法庭探討的不再只是「該不該判」的簡單命題，更關注那些遊走在法律邊緣的年輕人，是否還有回頭的可能，以及社會該如何為他們搭建回頭的橋樑。

作為《新聞女王》同款製作班底的力作，《正義女神》在監製鍾澍佳、方浚酌的帶領下，跳出了傳統港產律政劇「律師對壘」的固有框架，構建起「法官—檢控—辯方」的三角權衡敘事。它既保留港劇職業劇特色，也重塑了港產律政劇的表達範式，以案件為載體，除了秉承一貫港產職業劇的專業程度，同時也關注法外庭外的真相，堅守公義，深挖背後，直抵人性幽暗與制度縫隙，讓「正義」成為扎根現實的掙扎與堅守。

#### 劇情敘事革新 叩問正義本質

劇集的開篇就極具衝擊力：一名14歲少年高成彬（劉偉軒飾）被控謀殺，看似完整的證據鏈與未達刑事年齡的法律規定，最終讓

#### 言惠知（余詩曼飾）是高等法院暫委法官，後自請降職前往少年法庭。

他當庭釋放。然而，少年轉身流露的陰鷲與冷漠，瞬間擊碎了公眾對「未成年人」的固有認知，也埋下了後續劇情的核心伏筆。主角言惠知（余詩曼飾）為追尋真相、救贖失足少年，毅然自請降職前往少年法庭，通過每一個案件剖開少年犯罪背後的真相。這份堅守不僅讓角色鮮活立體，更讓劇集跳出了單純的庭審攻防，多了一層直面社會痛點的尖銳與厚重。引

#### 全員實力演繹 港劇本味歸真

一方面，劇集的用心藏在對專業與現實的敬畏之中，真實還原了少年法庭的場景、流程與禮儀，台詞精闢入腦、字字扎心。言惠知的那句台詞：「少年變壞不是一朝一夕的事，作為父母，生而不教，盲目包庇，只會令他們變本加厲，無惡不作。」這句話看似平凡，但切實戳中了家庭教育的痛點，更引發了觀眾對青少年成長環境的思考，讓法律的理性與現實的殘酷形成尖銳對沖。

一部好劇的底氣，離不開演員的專業演繹。《正義女神》的演員陣容堪稱「港劇質感保障」：余詩曼神地演繹了言惠知的堅定、溫柔與掙扎，將法理與溫情的抉擇刻畫得入木三分；譚耀文、陳煒等實力派演員的對手戲，將每一場法庭對壘的張力拉滿，戲劇矛盾湧現屏幕；最讓人不捨的是，已故演員許紹雄的演出，讓劇集多了一份特殊的情懷。他的一個眼神、一句台詞，都盡顯港劇演員的專業精神和深厚功底。

《正義女神》以少年犯罪案件叩問當代社會的教育困境與司法邊界，指出了家庭教育的不可或缺。劇集的敘事巧思盡顯於首尾呼應的細節之中：開篇，洪思義（許紹雄飾）引導一對不善表達的父子，對彼此說「我愛你」，用親情的暖意打破隔閡、喚醒善意；而結尾，言惠知讓另一對因誤解而傷害彼此的父子，坦誠互道「對不起」，以直面過錯的勇氣，完成親情之間的救贖與和解。這一巧妙閉環，將劇集主題從個體的過錯懲戒，昇華為家庭關係的修復、人性的救贖與對社會責任的堅守。

以人性溫度解構「正義」，《正義女神》深耕人性肌理、扎根現實土壤，其社會價值遠超過劇集的文化價值，成為了連接藝術表達與社會反思的橋樑。它更用專業與真誠去喚醒觀眾對少年成長的關注以及對公平正義的思考，呈上了一场關於正義、救贖與責任的深刻對話。

## 感情線到位 人物塑造不足 《逐玉》「粉底液將軍」引爭議

「晉江文學城」的小說為當下的古偶劇提供了大量改編素材，從前不久的古代奇幻輕喜劇《宴遇永安》到現在引發網絡熱議的古裝愛情劇《逐玉》皆是改編自晉江熱門小說。電視劇主創在小說基礎之上，增加權謀復仇故事線，展現女將軍的家國情懷。而在播出之後，劇集既有網絡熱度，也有關於「粉底液將軍」的吐槽之聲，因何為之？

海倫

### 感情戲看點充分 塑造巾幗英雄

作為一部主打愛情的古偶劇，《逐玉》對感情戲的展示十分到位，也很有看點，尤其是前20餘集的溫馨感情線，牢牢吸引了部分追劇觀眾。有網友發帖問謝征（張凌赫飾）劇中四次落淚到底有用意，有人說是心動、是無措，是守護更是想把真心交付給女主樊長玉（田曦薇飾）。拋開身份地位賦予謝征的外表，在愛人身邊的他也只是一個敏感脆弱的青年。

劇集以皮影戲配合秦腔的開篇方式，展現中國傳統文化，也暗示了女主樊長玉「戎裝換卻庖刀影，巾幗揮戈向雲塵」的命運走向。而之所以把故事發生地定於川渝地區，也是團隊對樊長玉原型「秦良玉」傳奇人生的用心解讀。樊長玉生於重慶，長期於川渝地區作戰，無論是生活習慣還是潑辣性格皆有着川渝女性的特點。

由田曦薇演繹的樊長玉，人設十分討喜。在前半生，樊長玉作為一個殺豬女，守着豬肉舖，拎得起殺豬刀、護得住幼妹，帶着煙火氣卻藏着一股不服輸的韌勁；之後又披甲執戈，守護山河，成為了



▲古裝偶像劇《逐玉》播出後在網絡上頗受關注。

一名女將軍。可以感覺到主創是想以原型秦良玉「巾幗英雄」的形象塑造女主角，並在人設上加入更多的市井煙火氣，也是為了更符合當下的觀眾審美眼光。

從布景、選角等方面看，《逐玉》製作團隊也想要呈現給觀眾一部好的作品。但劇情，立意則把重心放在「談情說愛」的劇情，使得本該凸顯的「家國大義」「愛國愛民」淪為空喊口號。

### 劇情內容淺薄 情愛戲分過多

但為何隨着劇集的播出，誇讚之聲反而越來越少呢？究其原因，還是由於劇集整體內容淺薄，缺乏深度。可以說，《逐玉》裏的感情線鋪展得很吸引人，卻在鋪陳權謀戲分之時，出現了許許多多漏洞，拉低了整體的劇作質量。

除了這些顯而易見的問題，該劇人設單薄，外出打仗，談情說愛戲分佔比過重，還是有些差強人意。如女主樊長玉，前期殺豬女演的倒是很有市井煙火氣，直率大方有些許小聰明，能想出為保住家產「假借招婿」的招數。但後續揭露身世是將軍後人，反而有些不符合將門之後的實際狀態。

筆者相信編劇想要塑造的長玉是一個爽朗灑脫的「女漢子」，而不是一個「粗鄙女人」，人設走向有些為增加「笑點」而故意為之。男主角謝征的人設更是把一個落難侯爺塑造造成了一個為愛吃醋的「戀愛腦」，身份變化後人物性格沒有成長，依然沉浸於小情小愛中。人設單薄，人物行動線缺乏合理動機等問題，就連普通觀眾都能評論一二。

細細想來，此劇最大的問題就是過度美化男女主人公，把其他人當「捧哏」。此外，《逐玉》因為過於突出「男帥女美」「顏值觀凌駕於價值觀之上」，謝征作為一員武將，過於「粉飾」的五官，令主流媒體也發出評論文章，直指是「粉底液將軍」「高跟鞋女戰士」，不僅與觀眾心目中真正的武將形象相差甚遠，也不符合劇情本身戰場情境的設定。

《逐玉》並非全無可取之處，但截至目前湧現的各方聲音，也並不「冤枉」。作為一部古裝偶像劇，強調靚仔靚女本無可厚非，但一味偏離劇情本身的邏輯，將人物的帥氣、好看，置於社會和觀眾的價值觀之上，難免會引起觀眾的不適，也不利於優秀傳統文化的弘揚。



▲謝征（張凌赫飾）作為武將，造型卻過於「粉飾」，引發爭議。



▲劇中樊長玉（田曦薇飾）的「女漢子」人設略顯刻意。



▲有觀眾認為《逐玉》談情說愛戲分佔比過重。

## 第98屆奧斯卡：「美國夢」受質疑

華明

第98屆奧斯卡已塵埃落定。《一戰再戰》獲得六個獎項，《罪人們》拿下四個獎項，成為本屆兩大贏家。近年超級英雄大片降溫，被非主流、反傳統，甚至恐怖題材取代，「美國夢」傳統價值受到質疑，關聯的是世界局勢、環境壓力、經濟下行、人心焦慮。大家不想看完美英雄，更想看真實困境、真實情感。奧斯卡仍是電影的晴雨表。

《一戰再戰》改編自托馬斯·品欽的小說《葡萄園》，影片用女兒的身世做懸念，以「兩個父親」的對立為主線。筆者認為同獲提名的里安納度·狄卡比奧（最佳男主）不如辛·潘（最佳男配）的角色極致。片中里安納度所飾角色「貧民窟」鮑勃身處的激進組織為移民爭取權益，但組織鬆散、行動盲目，還存在內部背叛，最終崩離析。鮑勃為了保護養女重新振作，但狀態一路屁滾尿流；而辛·潘所飾角色想爬進的「精英兄弟會」則是個白人至上主義者的聚集地，圈內對種族純粹性的要求早把他這小角色排斥在外。辛·潘把角色的偏執和殘忍演得淋漓盡致，拿下了他的第三座奧斯卡。

堤亞娜·泰勒在《一戰再戰》中扮演黑人媽媽，年輕時她是激進的反政府革命者，與里安納度扮演的炸彈專家是戰友與戀人。生下女兒後完全交還養育，還指責對方拖革命的後腿，再次被捕後為自保她背叛組織。當年有多狂野，背叛就有多堅決。雖獲奧斯卡最佳女配角提名，但失之交臂。

《罪人們》從少數族裔的視角出發，把音樂、犯罪和驚悚元素結合起來，通過雙胞胎的故事，探討種族壓迫、生存困境，突出了黑人的文化傳統。月下群舞的場景，像儀式又像音樂節，堪比米高·積遜的《顛栗Thriller》。更讓人眼前一亮的黑人酒吧裏的華彩「MV」，藍調、嬉皮、爵士、街舞、說唱、民間樂器加中國戲曲，甩水袖的花旦、畫着臉譜的孫悟空，在中國人看來達到了關公戰秦瓊的級別，而音樂連接了歷史、當下與未來，整體氛圍極好。米高·B·佐敦也憑藉這部片子拿下最佳男主角，卻引發爭議，被稱「最水的影帝」。

此前呼聲最高，揭曉眾望所歸的是最佳女主角獎。《哈姆尼特》從莎翁妻子的視角出發，用生活化、接地氣的風格，重新解讀了這位文學巨匠的創作來源。謝茜·畢克萊的表演細膩又有張力，把角色的隱忍、堅韌和活力，演得特別到位。最佳女配角埃米·馬迪根在《兇器》裏的表現出彩，打破了類型片配角「工具人」的尷尬，給片子加分不少。

添麥菲·查洛美憑《Marty Supreme：癡造之才》也獲得最佳男提名人，角色人設之爛也有不少發揮空間。偷偷摘別人老婆項鍊，等對方走後再叫酒店服務員從下水孔撈出來，自己拿去賣……可惜全程陪跑沒有得獎。



▲《一戰再戰》在第98屆奧斯卡獲得六個獎項。