

透過《大公報》寄語年輕人保持童心和歡喜心

# 中國首位「國際安徒生獎」得主 蔡皋：真實的生活最打動人



▲2026年「國際安徒生獎」揭曉，中國繪本畫家蔡皋獲得插畫家獎，為中國首位獲得該獎的插畫家，圖為蔡皋近照。



▲4月13日，2026年國際安徒生獎評委會主席謝琳·克雷迪在博洛尼亞國際童書展上宣布蔡皋獲得2026年「國際安徒生獎」插畫家獎。

新華社

## 作家簡介

**蔡皋**  
1946年生，湖南長沙人，著名繪本畫家。曾長期在鄉村小學執教，後供職於湖南少年兒童出版社，2001年退休後致力於繪本創作。代表作有《荒原狐精》（又名《寶兒》）《桃花源的故事》《花木蘭》《曬龍袍的六月六》《不能沒有》等，其中《荒原狐精》獲第14屆布拉迪斯拉發國際兒童圖書展（BIB）「金蘋果獎」，《不能沒有》獲得第12屆全國優秀兒童文學獎。2026年4月，獲2026年「國際安徒生獎」，成為中國首位獲得該獎的插畫家。

## 話你知道

### 國際安徒生獎

由國際兒童讀物聯盟於1956年設立，分為作家獎和插畫家獎，每兩年評選一次，被譽為「兒童文學的諾貝爾文學獎」，旨在獎勵世界範圍內優秀的兒童文學作家和插畫家。

## 書海漫遊

「國際安徒生獎」是世界兒童文學的最高榮譽之一。今年4月13日晚，2026年「國際安徒生獎」揭曉，繪本畫家蔡皋獲得插畫家獎，成為中國首位獲得該獎項的插畫家。

「4·23世界閱讀日」前夕，《大公報》獨家專訪蔡皋。「一本好圖畫書，是讓色彩和線條自然地『說話』，引導孩子調動感官去感受、體驗世界，也幫助成人找回真誠。真實的生活最打動人。」蔡皋稱，「一莞雨水一莞禾」，她是那莞禾，接到了屬於自己的那莞雨水。她透過《大公報》寄語年輕人：「要保持童心和歡喜心，帶著真誠的感受和態度去生活，去工作，去創造。」

大公報記者 張 帥

## 黃永玉題詞「畫得真好呀」

湘西土家族有一個民間傳說，英雄覃聖在為父母復仇過程中不慎牽連無辜鄉親，為拯救鄉親，他自願被捕犧牲。蔡皋據此改編創作了繪本《曬龍袍的六月六》，畫面採用朱紅、墨黑、靛藍等明艷大膽的中式配色，生動渲染了土家村寨的壯闊景象與故事的悲愴氛圍。著名畫家黃永玉看到《曬龍袍的六月六》後極為欣賞，題詞「畫得真好呀，湖南有福了」，並收藏了蔡皋《七姊妹》作品中的一幅插圖。

由人民文學出版社、天天出版社出版的繪本《不能沒有》，則是蔡皋在傳統經典之外對現代兒童生活題材的一種嘗試，其創作將東方哲學、美學元素融入現代兒童圖畫書，去年獲得第12屆全國優秀兒童文學獎。蔡皋的繪本和插畫在民間受到了眾多讀者喜愛，她稱這是莫大的榮譽，自己的作品是「種」出來的，讀者朋友喜歡，便如一本書攜帶的「種子」落到了實處。

## 「最好的東西要給童年」

曾有很多人問她，為什麼要做童書？蔡皋表示，童年是清澈的源頭，給孩子的「第一口奶」，決定了他們的人生底色，因此，「最好的東西要給童年」。

「一本好圖畫書，是讓色彩和線條自然地『說話』，引導孩子調動感官去感受、體驗世界，幫助成人找回真誠。」在蔡皋看來，繪本不是單純的知識載體，核心是滋養心靈成長。每個人頭頂上都有一塊天，會受到雨水的滋潤，人心對好的東西總會有感覺，好東西是不怕寂寞的。

俗話說，「一莞雨水一莞禾」，若是一顆穀種，就要時刻準備接住每一滴上天賜予的雨水，滋養自己，把自己變成禾苗。蔡皋稱，她就是那莞禾，接到了屬於自己的那莞雨水。

「人都樂意活出自己原本想要的樣子。真，帶給人深層的愉悅。」她透過《大公報》寄語年輕人，不要懷疑自己，不要懷疑人，要保持童心和歡喜心，帶著真誠的感受和態度去生活，去工作，去創造。 圖片：受訪者提供



▲《荒原狐精》（又名《寶兒》），蔡皋編／繪，湖南少年兒童出版社，2021年。

## 「孩子是我的『小先生』」

在《荒原狐精》故事裏，蔡皋將寶兒的眼睛畫成了幾種顏色，有時它是黑色，有時又變成藍色。在她看來，孩子的眼睛在特定情況下是變化的，只是成年人一般不易發覺，在孩子清澈如同湖水一樣的眼睛裏，一切事物都能現出原形。成年人因為被聞見、知識所困，眼光早已不可能那樣清澈，而從孩子那裏，我們可以學得一種澄明，跟着他們的眼睛重新看過來，那些最基本的事情都變得清新了。

蔡皋告訴《大公報》，兒童純粹、敏銳、晶瑩無比，講出的一些話，你不能不重視，裏面充滿了生命感。每個孩子內心都有一個極其豐富、複雜的世界，有時候，孩子可以當我們的老師。在繪本創作中，她想告訴讀者，孩子有時比成年人聰明，他們總能看到成年人忽略的美好與細節，教會我們放下複雜、回歸本心。

「孩子是我的『小先生』，我從他們身上體悟到了很多東西。」蔡皋強調：「成人不能低估孩子，要相信他們的理解能力，相信孩子能懂，跟孩子真誠交流，真誠是第一位的。最怕的是輕看兒童，用一些很膚淺的內容或形式，去糊弄孩子。」



▲內地訪談節目《十三邀》鏡頭中的蔡皋坐在平房前，眼前是廣袤的山野。 視頻截圖

## AI沒有「童年」與「故鄉」

當前AI技術快速發展，不少領域已開始用AI輔助創作繪本。蔡皋對《大公報》表示，不管科技發展到什麼年代，人的創造性、思維、情感，都是不能被AI替代的，所有的創作離不開人，「希望每一張紙，都生長出有生命感的東西，而AI畫的，沒有這個『生長』的過程。」

「AI畫得再像，也沒有『為什麼畫』的動因。它沒有童年，沒有故鄉，沒有愛過的人、流過的淚。這些東西，它怎麼複製？」在蔡皋看來，AI可以合成、模仿，很精緻、緊密，但它無法複製人的感受力，作家和繪本畫家要珍惜自己的「獨特性」，其記憶、方言與感動，這些都是AI拿不走的。

## 從傳統與民間汲取營養

沒有接受過正規的美術教育，在鄉下和縣中學當過多年教師，36歲才調回長沙當編輯，蔡皋只能在零碎時間通過描摹連環畫、雜誌插圖自學繪畫。自世紀70年代，她開始選用中國傳統民間故事題材為孩子創作插畫、圖畫書，成為中國原創圖畫書的一位先驅。

「題材上，我偏愛民間故事，因為它離生命最近，藏着最樸素的真善美，這是文化源頭的東西，能給孩子深層的滋養。我也愛生活日常、故鄉風物，真實的生活最打動人。」蔡皋稱，從小在民間故事與童話裏長大，是中國的土地、民間的文化滋養了她的創作。

她的《荒原狐精》，改編自蒲松齡《聊齋志異》裏的故事，商人父親不在家，母親被狐精纏住，商人之子寶兒憑藉機智與勇敢，成功解救了家人。她畫的《花木蘭》，不刻板塑造單一的女英雄形象，而是聚焦家人離別之痛、歸家之暖的細膩視角。《桃花源的故事》則是在實地探訪常德桃花源後，用三年多時間畫出陶淵明筆下那個「不足為外人道也」的秘境。

蔡皋向《大公報》介紹，她從小就喜歡蒲松齡，喜歡《聊齋志異》，在《荒原狐精》裏，同樣是紅色，寶兒的紅要跟別人不一樣，用的是朱砂紅、朱磬色，這是中國人眼裏的「正紅」，最亮、最提氣，能鎮住畫面，體現寶兒的正氣。畫《花木蘭》是另一種心情，花木蘭是一個樸素的女孩子，打贏了仗後最想回家，孝順父親，眷戀的是平凡生活。創作《桃花源的故事》則是帶著追尋，大家都說魏晉人瀟灑，寬袍大袖，而看魏晉的詩，卻能感覺到那個年代的艱難，老百姓生活苦得很。而且，她更想讓《桃花源記》走出文人視角，像漁人是底層百姓，可他也有審美，會欣賞桃花，因為喜歡花才沿着溪水找，這就是普通人。

## 風格建立在閱讀和閱歷基礎之上

今年，「國際安徒生獎」評委會評價蔡皋的插畫作品將傳統與現代巧妙結合，通過過色彩與構圖營造出視覺衝擊力強烈、情感共鳴豐富的世界，從而激發孩子們對周圍世界的解讀能力。「我會繼續帶著愛與真誠創作，把中國的光、生命的光，通過繪本帶給孩子們。」蔡皋在獲獎後表示。

她表示，中國原創繪本已經走到世界舞臺，但未來還有很大提升空間，創作者要更加以熱情驅動，優先選擇真心喜愛、認可的題材，把自己的感動畫進去。同時，繪本是「容器」，既

要講好故事，也要含著表達積極的立場、觀點、喜好與批判。  
「經常有年輕人問怎麼才能有自己的風格？我只能分享自己的經驗，最重要的是『做人』，你是什麼樣的人，有什麼樣的思考，最終就會有什麼樣的風格。」蔡皋強調，風格不是表面的樣式，不是固定用某種色彩或造型就是風格，真正的風格是「人立起來」。要廣泛閱讀，積累人生閱歷，愛自己的生活，如果不愛自己的生活，怎麼能表達出生活裏美的部分，怎麼能打動別人？



▲圖畫書《桃花源的故事》(20周年紀念版)，蔡皋繪，湖南少年兒童出版社，2021年。