

「因AI生AI」

最近，「影樓倒閉潮」成了熱門話題。影樓的生意裏，婚紗照可謂最為「暴利」。籌備婚禮的新人，在價格方面往往都格外「好商量」，畢竟在人生大事上，誰都想和氣、順利，不願給喜事添堵。

然而婚紗照的「畫風」，實在一言難盡。不少都是精修、P圖，添加大劑量的濾鏡調色、美顏磨皮，同質化嚴重。甚至過度失真，如同換了一個人。當然，影樓早就看穿了人性的弱點，誰會介意自己太漂亮呢？只要P得好看，「失真」也就成了善意的默契，心照不宣，讓新人乖乖掏錢。

現在，這門生意不好做了。原因是多方面的：比如說，年輕人的消費理念和審美情趣都發生了變化。很多人因不想被「圍觀」，連婚禮都不願辦，婚紗照就更顯得造作，何必花冤枉錢被「割韭菜」呢？

影樓還遇到了一個更強勁的對手，那就是AI。美顏、修圖，恰是AI極擅長的絕技。事實上，有些影樓也是用AI修圖，轉手又向顧客收取高價。而且，為了實景拍攝婚紗，新郎新娘奔波於麗江、巴黎、布吉島、賽里木湖、大溪地，簡直花錢買罪受。

AI可就不不同了，召之即來，善解人意。想要什麼背景，草原、大漠、海浪礁石、椰林沙灘，自由切換；明清古城老街、民國西洋公館、上世紀七十年代的國企大院、九十年代的鄉村小學，任你穿越；想要穿什麼衣服，仕女裝、懷舊校服、公主裙，甚至苗族「嘔欠」、印度「紗麗」，一鍵生成，相片效果並不遜色。不必跟攝影師費口舌，不必心疼荷包餘額不足，不必跋山涉水一路顛簸，何樂而不為？

這也叫「因AI生AI」，第二個AI即「愛」的拼音。這些年，相機膠卷、電報、磁帶、VCD，許多東西，由於科技迭代，退出了歷史舞台。AI則將改變更多行業、更多產品的命運。



瓜園

蓬山

逢周三、四、五見報

「果然就是它！」

也許你走遍世間山水，飲過各地佳釀，可只有意大利中部的這款酒，僅用一個名字，就能讓人過目不忘——「Est! Est!! Est!!!」三串感嘆號砸下來，再心如止水的人都會頓生好奇，忍不住要一探究竟。

確實，這名字放在整個葡萄酒界也絕無僅有。直譯過來叫「是！是！！是！！！」更通用的稱呼則為「就是它！就是它！！就是它！！！」故事要從公元一一一年說起，彼時神聖羅馬帝國皇帝亨利五世要遠赴德國參加加冕儀式，隨行的還有一位愛酒如命的主教。為了不虛此行，主教提前派信使去探路，兩人約定好，如果沿途客棧有好酒，就在門板上寫下拉丁語「est」。信使也盡職盡責，一路走、一路喝，比自己的領導都過癮。

美中不足的是遇到的酒都差強人意，少有驚艷之款。直到進入拉齊奧大區的蒙特菲亞斯科內小鎮，喝了一口當地產的白葡萄酒，信使瞬間激動到失語，在牆上狂書三個Est，並配有層層遞進的感嘆號。之後，主教一行人抵達，看到標記進去一嘗，果然讚不絕口。於是這段趣聞也傳遍四方，「Est! Est!! Est!!!」就此揚名。

歷史的真實性無從考證。這款酒流行至今，用的是特雷比奧羅和瑪爾維薩的混釀。因為小鎮建在火山岩上，土壤排水性好，礦物質豐富，種出來的葡萄自然也多了幾分層次和靈動。冰鎮後開瓶，口腔會瞬間被果味沖刷，青蘋果、桃子和柑橘共舞，還有一股若隱若現的礦物感。你會感覺自己在大口咬一顆新鮮蘋果，並且是爆汁的那種。別太心急，餘韻還能感受到杏仁、蜂蜜的尾調，點到為止，酒體既不厚重也不過於輕盈，正好拿捏住了一種體面。就如它的出生地，畢竟這是羅馬的後花園，做酒，也得做出個「顯眼包」。



食色

判答

逢周二、三、四見報

隨身「語言通」

設備覆蓋英、法、德、俄、日、韓、阿拉伯語等主流及多款小眾語種，兼具語音對話與文字雙向翻譯功能，業務辦理、路線諮詢、應急協調各類車站場景均可適應，跨語言溝通零障礙、高效率。

小小設備已在一線發揮暖心作用，收穫外籍旅客好評。早前深圳北站一名阿拉伯籍旅客因車票餘額不足無法出站，中英文溝通均有困難。工作人員即時啟用翻譯機精準溝通，快速協助補票，細緻指引高鐵換乘路線，高效化解出行難題，貼心服務讓旅客倍感溫暖。

硬件科技加持之外，港鐵同步加強國際化服務軟實力。針對一線員工常態化開展中英雙語實操培訓，貼合車站高頻服務場景，強化業務解答、應急溝通、服務話術實用技能，打造懂服務、善溝通、有溫度的一線服務隊伍。

配套便民設施也全面提質。各車站中英雙語標識清晰完備，行車及站內廣播雙語播報；客服中心配備中英雙語乘車指南，涵蓋首末班車、票價、交通接駁等關鍵資訊；自助票務設備支持雙語操作，站內終端可刷境外銀行卡購票充值，支付實、

微信、數字人民幣等支付方式全覆蓋，外籍旅客出行消費便捷又省心。

服務貴在細節入微。港鐵（深圳）以智能科技搭橋、貼心服務打底，持續優化國際化出行服務體系，讓每一位來到這裏的各地中外旅客出行舒心安心，盡顯深圳多元包容、文明友善的國際都市風采。



灣區聽雨

黎園

逢周四見報

「刷」小說

說、超短小說都是小說，寫好了都好看，寫不好都不好看。

有一些數百字的短小說，信息量與能量確實比一部數十萬字但寫得不怎樣的長小說還要大。據說，海明威曾用僅僅六個英文詞「For sale: baby shoes, never worn」（待售：嬰兒鞋，未穿），寫出了一篇世界上最短但完整而感人的小說。看過一篇叫《回聲》的中文短篇，也是不到百字，寫一個人對着山谷大喊：「我恨你！」回聲一遍遍傳來。許久，他輕聲說：「我愛你。」山谷卻一片安

靜。類似的短小說，沒有把故事寫滿，不把道理說盡，卻給讀者留下了足夠的想像空間。

《人吶》裏，寫到了如何把一頭老驢裝扮成年輕驢的民間手段，也揭露慈顏之下未必仁心的複雜人性，闡釋了一句好話重千斤等哲理，雖然簡短，但都是有頭有尾的故事。

莫言說，和許多網友一樣，他也喜歡在手機上刷短視頻，希望創作的短篇小說讀起來能像刷短視頻那樣吸引人。

這八十一篇小說合計有十一萬字

左右，已接近一部常規長篇的篇幅。筆者讀的是《人吶》電子書，乘坐地鐵時兩分鐘經過一站地，一站正好讀一篇，在餐館吃飯等待上菜的一刻鐘裏，也能讀個六七篇。這樣不到三天，竟然就把一部小說集湊空「刷」完了。



伏牛山

喬苓

逢周三、四見報

吃力不討好的飯局

飯局我本人沒參與，只是將朋友們介紹了我那位可以訂位的朋友。結果飯局結束幾日，我聽到有朋友抱怨說去個壽司店還要強制喝酒云云，內心可謂五味雜陳：我只是想着幫朋友們一了赴此店的心願，何必事前說願意事後又埋怨呢？此正所謂吃力不討好。

在香港組飯局，因大家熟稔，主廚店東常十分客氣，有時賬單優惠或者送菜或者不收開瓶費，我則會習慣性留下點小費作為回應。吃飯我常帶酒請大家喝，不僅組局還供酒水，我本以為自己沒有功勞也有苦勞。

結果聽到有個朋友說每次結賬都是我刷信用卡，信用卡積分可以換現金或禮品，這是我佔了便宜。聽此言論我簡直哭笑不得，原來在此君心目中他來參加飯局是幫我儲存信用卡積分，真可笑至極。

我的飯局菜單都由主廚精心安排，而我也會把關，基本每次的菜品都十分美味而精彩。每次結完賬，賬單都留在桌上供所有人檢查。結果最近聽說有無恥小人為了造謠抹黑我，污蔑說我靠多收朋友錢來賺錢，或者問餐廳要回扣。我聽了之後只覺此人真乃井底之蛙，我如果真要靠這個騙錢，那混得也

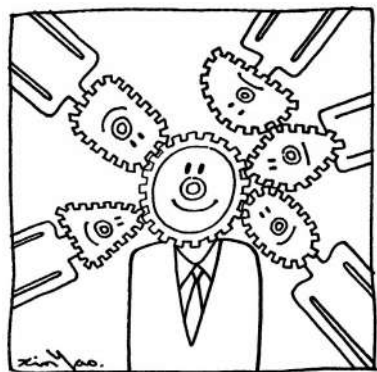
太可悲了。前兩日與常一起吃飯的朋友討論此類現象，我疑惑為何有些人不僅毫無感恩之心，甚至還覺得自己被佔便宜。不過轉而一想，每個人的認知和想法都不同，組飯局也許本來就是件吃力不討好的事吧。今年主業副業都十分忙碌，正好少組點飯局讓自己清淨一下。



痴齋嘸語

徐成

逢周四見報



腦袋應該是長在下部的肩膀上，而不應該長在老闆一個人身上。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

半城煙火半城詩

臨海的古城牆上，掛着一副對聯：「半城山色半城湖，半城煙火半城詩。」另外一邊掛着：「左手書卷氣，右手煙火味。」字裏行間道盡了這座府城的獨特氣質。

台州府城牆，當地人習慣叫它「江南長城」。它不像長城那般雄渾蒼涼，而是蜿蜒於青山綠水之間，一側是靈江如練，一側是古城煙火。登上城牆，放眼望去，正是「半城山色半城湖」，中山的翠色、東湖的波光，與城牆腳下的街巷人家交織在一起。

「千年台州府，滿街文化人」這美譽的背後，是千年來一直沒有斷過的文化傳承，如今走在臨海街頭，依然能感受到這種氣息。自唐代設台州以來，重文重教的傳統綿延至今。

宋代朱熹曾在此講學，明代王宗沐開一代學風，徐霞客三遊台州留下遊記名篇，朱自清也在臨海寫下《匆匆》的初稿。書香浸潤了每

一塊城磚，讓這座古城「左手書卷氣」格外濃郁。

然而，書卷氣並未讓臨海變得「高冷」，走下城牆，便是紫陽古街。當地的朋友給我們買了剛剛出爐的海苔餅，香氣撲鼻。隔壁就是熱氣騰騰的麥蝦店，老闆一邊做生意，一邊跟鄰居聊着家常。這就是「右手煙火味」，文化在這裏融在每日三餐，人來人往的生活中。

詩不在遠方，就在城牆腳下。臨海人守護着千年文脈，也過着熱氣騰騰的日子。他們懂得，真正的文化，既要有書卷的厚度，也要有煙火的溫度。正是這種平衡，讓台州府的文化穿越千年，依然鮮活如初。



九連環

薩日朗

逢周四見報

洗碗

陳老先生自從兒女先後遷出後，要自己洗碗。

陳老太負責下廚，先生洗碗責無旁貸。

陳老先生是作家，他的心全在自己的新書上，一面洗碗一面構思，恨不得快快把碗洗好，立即回到電腦前。

他的兒女相當孝順，每星期總會回家探望兩老，順便幫他們買些日常用品，如有重量的米，體積大的廁紙。

陳老先生也會叫兒子換燈膽，修理水喉滴水。女兒會帶來節日食

品如糉子、月餅。兒子和女兒都會做的是幫他們清洗鏟盆裏的髒碗。

他們一邊洗一邊有很多意見。「髒碗、髒鍋要放點水才容易洗，這是常識！」

「髒碗裏面除了肉骨、魚骨，還有許多紙巾，好噁心！」

「洗好的碗要向下滑着放在膠籃瀝乾，向上擺裏面養着水。」

「怎可以把貓的食盆跟人的碗筷一齊洗！」

有些意見是對的，但有些不同意。「紙巾又不是用來吐痰、抹鼻

涕，有什麼噁心？」

「你們讓狗上床睡，又跟狗親吻，不嫌髒；貓糧很乾淨，一同洗有什麼問題？」

不過他沒有反駁，總之他不想聽這些批評。

於是他總是在兒女出現之前把碗洗乾淨。



南牆集

阿濃

逢周四見報

一掌推開

歌手汪峰開演唱會，一名男士竟跑上台，要跟正在表演的歌手合照，還要舉機自拍。當熱情的觀眾貼近歌手身旁，計劃快要成功之際，汪峰竟一掌推開了他，隨即身處的升降台向上直升，汪峰則鎮定地繼續演唱。

動手推開「粉絲」那麼粗暴，歌手也許旋即受排山倒海般的負評，也可能引發網友抵制。然而現場觀眾及看過錄影視頻的網民，加上聽完汪峰事後親自的解釋，都同意汪峰那一掌出得好，否則其後發生的一切，真的令人不敢想像。原來那位觀眾一腳踏在升降台內，另一隻腳在升降台外。汪峰知道兩秒後升降台就會升起，因此正在唱歌的他唯有在千鈞一髮之際，不得已推觀眾離開升降台，否則必定發生舞台意外。

汪峰的機警反應，獲得網民讚好，而那突然衝上台求合照的觀眾，則被罵自私。這世上真有許多

為了個人意願而不顧別人感受和後果的人。歌手投入演唱的過程中，觀眾如看到有人衝上台，那有多破壞氣氛和討厭，可想而知；萬一發生意外，不但危險，也有可能要中斷演出才能救援。表面上是簡單的合照自拍，但可能釀成的後果絕不簡單。慶幸汪峰舞台經驗豐富，兩秒內果斷地出掌，盡量避免不幸。

筆者就曾在郵輪上看過一場演唱會，過程中有數名歌迷因場地保安較為鬆懈而闖了上台，還排在歌手的左右兩側，要為偶像伴舞。可憐那歌手既要顧及演出，又沒工作人員上前幫忙，唯有硬着頭皮唱下去。也許當時那歌手像汪峰般一掌推開影響演出的人，現場觀眾也會拍手叫好。



竹門日語

簡嘉明

逢周四、五見報