



來港連演三場 為大灣區中國戲劇文化節揭幕 茅威濤：越劇《蘇東坡》是傳統與當下的對話

「一點浩然氣，千里快哉風。」有「越劇第一女小生」之稱的茅威濤再度訪港，率領浙江小百花越劇院帶來最新原創作品《蘇東坡》，亦為「第六屆粵港澳大灣區中國戲劇文化節」拉開序幕。

《蘇東坡》在西九文化區戲曲中心連演三場，昨日（26日）下午演出尾場謝幕，在觀眾經久不息的熱情掌聲中，茅威濤動情地深深鞠躬，感謝觀眾的熱情支持。她說，世界戲劇語言和傳統戲曲的碰撞，造就了《蘇東坡》，「舞台是全新的，但內核還是越劇的，這是傳統和當下的一次對話。」

大公文匯全媒體記者 尉璋

越劇《蘇東坡》日前在西九文化區戲曲中心連演三場。



茅威濤表示，演蘇東坡也是一種治癒。

大公文匯全媒體記者尉璋攝



越劇《蘇東坡》劇照。



舞台具當代劇場質感。



越劇《蘇東坡》亦是內地與香港藝術家及創作團隊的一次創新實驗。

唯一「梅開三度」越劇演員

話你知道



茅威濤，著名越劇表演藝術家，國家級非物質文化遺產項目越劇代表性傳承人，當代越劇創新進程代表人物之一。現任浙江小百花越劇院名譽院長兼藝術總監，中國戲劇家協會副主席、浙江省文聯副主席、浙江省戲劇家協會主席。原創代表作包括：《陸游與唐婉》《漢宮怨》《西廂記》《孔乙己》，新版《梁山伯與祝英台》，新概念越劇《江南好人》《寇流蘭與杜麗娘》等。重要獎項及榮譽包括：三次榮獲中國戲劇梅花獎，創越劇界唯一的「三度梅」；五次榮獲文華表演獎；兩次榮獲上海白玉蘭戲劇表演藝術獎等。

46年的演員來說，我需要在舞台上有一個更有穿透力、更具戲劇表達力、充滿張力的角色。這台戲可以說讓我感受到了這種衝擊力。」

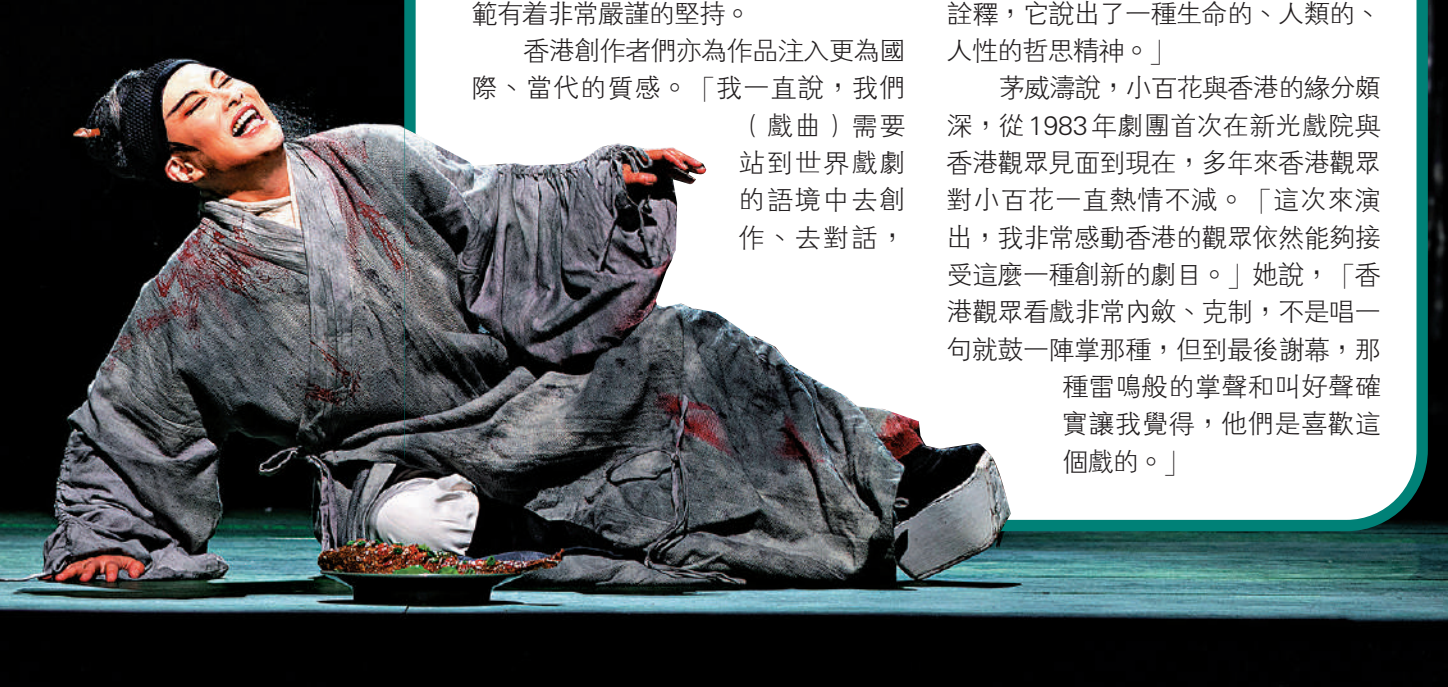
蘇東坡一生跌宕起伏，曾經鮮衣怒馬，卻突然跌到谷底，隨後顛沛流離。但他一直豁達自處，在小天地中悠然自得。「林語堂先生的《蘇東坡傳》序言中說，他（蘇東坡）是『一個不可救藥的樂天派』，的確如此。」茅威濤說，「這個戲，是我與何冀平老師相交三十餘載的一次約定。像司徒導演笑說，它的創作經歷了春夏秋冬，停停排排差不多四次，才終於正式上演。經過這幾年從文本到舞台的創作，我突然悟到，蘇東坡有着一種化解苦難的天性和品質，這實在太了不起了。面對苦難，他用詩文來宣洩內心的情緒，但每天仍然可以非常自洽地生活。所以我一直和觀眾們分享，看到蘇東坡，我腦子裏就跳出如海子一樣的八個字：腳踩泥土，心中開花。」

茅威濤說，正因如此，演這個戲，對她來說也是一種治癒，靠近蘇東坡的精神層面，亦能滋養自己。「所以每次演出這個戲都是酣暢淋漓。」

她坦誠道：「我到這個年齡，舞台經驗也有了，人生閱歷也有了，要說10年前，說不定我還演不出這樣一個角色來，到了這個時候才好像剛剛好。我現在的外貌也許沒有年輕時的顏值頂峰，聲音也沒有年輕時那麼亮麗了，但是恰恰這種比較厚重的質感比較合適，蘇東坡這個角色需要比較有韻味才能去演。」

圖片：西九文化區管理局、浙江小百花越劇院提供

茅威濤飾演的蘇東坡。



讚香港團隊帶來國際視野

淵源深厚

越劇《蘇東坡》亦是內地與香港藝術家及創作團隊的一次創新實驗。如著名編劇何冀平所說，既傳承中華傳統文化，又不乏國際視野。茅威濤稱讚道，香港創作團隊非常純粹，「職業又敬業」，對創作的流程與工作的規範有着非常嚴謹的堅持。香港創作者們亦為作品注入更為國際、當代的質感。「我一直說，我們（戲曲）需要站到世界戲劇的語境中去創作、去對話，

司徒導演團隊的那種開合比較大的視野帶給我們不一樣的舞台，表述方式更加多元，更加具有世界性。這對作品帶來提升，從審美到精神共鳴、到情感共鳴上，都有非常好的呈現。這個戲到最後提升出來的，是哲學的呈現，是一個偉大的詩人、一個了不起的生命體的命運詮釋，它說出了一種生命的、人類的、人性的哲思精神。」

茅威濤說，小百花與香港的緣分頗深，從1983年劇團首次在新光戲院與香港觀眾見面到現在，多年來香港觀眾對小百花一直熱情不減。「這次來演出，我非常感動香港的觀眾依然能夠接受這麼一種創新的劇目。」她說，「香港觀眾看戲非常內斂、克制，不是唱一句就鼓一陣掌那種，但到最後謝幕，那種雷鳴般的掌聲和叫好聲確實讓我覺得，他們是喜歡這個戲的。」

「何占豪國際文化藝術節」在滬啟幕

《梁祝·夢蝶》沉浸式演藝劇8月首演

【大公報訊】記者張帆上海報導：由著名作曲家、音樂教育家何占豪領銜的首屆「何占豪國際文化藝術節」日前在滬啟幕，藝術節以「傳承經典、守正創新」為主題，踐行何占豪「外來形式民族化，民族音樂現代化」的藝術理念，讓國樂扎根本大眾、走向世界。記者了解到，香港演藝中心等機構亦是本次藝術節的組織單位。6月，組委會還將南下大灣區推廣交流，以增進港澳與內地音樂愛好者特別是青少年的交流，共同弘揚中華優秀文化。

推進民樂傳承創新

首屆何占豪國際文化藝術節為期一個月，以青少年音樂展演啟幕、中老年合唱展演收官，覆蓋不同群體藝術需求。其中，8月7日至10日的2026國際青少年音樂藝術展演內容最豐富，涵蓋《梁祝·夢蝶》沉浸式演藝劇全球首演、民樂與西樂、聲樂與語言專場展演、大師公益講堂、AI與音樂跨界體驗、松江文化之旅

等，兼顧專業性、趣味性與公益性。8月22日至23日的「青春回響」合唱展演，以經典合唱、紅色經典、民歌為載體，為中老年合唱愛好者搭建交流平台，彰顯其精神風貌，營造全民參與的藝術氛圍。

何占豪音樂藝術傳承中心理事長王靜介紹，策劃推出這樣的藝術節，「既是為了弘揚民族音樂，搭建青少年交流展示的專業平台，更是為了推動文化與旅遊深度融合，讓國樂扎根本大眾、走向世界。」在藝術節啟幕儀式上，93歲高齡的何占豪與大家分享了他多年音樂創作和教育心得。他直言：「我寫音樂，就是要寫給老百姓聽，讓大家聽得懂、喜歡聽。」

首演至今已超過66年的小提琴協奏曲《梁山伯與祝英台》（簡稱《梁祝》）是當時還是上海音樂學院學生的何占豪和作曲系同學陳鋼在越劇的旋律基礎上創作，已是公認中國民族音樂走向世界的經典名片。在何占豪看來，《梁祝》為他確

立「推動民族音樂現代化」創作方向奠定了基礎。

將專程來港交流

何占豪始終關注青少年教育工作。針對少兒民樂作品短缺的問題，他構建分層創作體系，2021年至2025年累計為青少年創編近百首不同難度的民樂作品，先後出版《箏技小曲》《何占豪二胡作品選集》，填補少兒民樂教材空白。

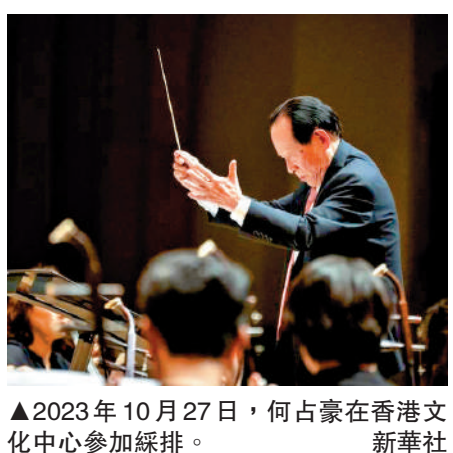
他還堅持以演促學，先後打造「耄耋童心」「丹心芬芳」「筆途新語」系列專場音樂會，推動大中小學等團同台展演。

值得一提的是，大灣區的觀眾和青少年學子，也是何占豪一直牽掛的。在接受記者採訪時，他笑着說，香港不僅有他的學生，還有令他難忘的觀眾。每次赴港演出，他總會被大家的高度熱情和音樂素養所打動，因此他也非常喜歡到香港去演出。同時，以香港中樂團為代表的香港音樂界多年來也為民族音樂傳承推廣作出了



何占豪（中）向本次「何占豪國際文化藝術節」各組織單位頒發授權狀。大公報記者張帆攝

卓有成效的努力。此次舉辦「何占豪國際文化藝術節」，無論是香港觀眾還是香港藝術家，都是不可缺席的。因此，也將專門赴香港和大灣區其他城市推介，並舉辦相關的交流和教育活動。展望未來，何占豪先生對香港藝術家和青年亦寄予厚望，期待香港和內地可以發揮各自優勢，共同為弘揚民族音樂作出新的貢獻。



2023年10月27日，何占豪在香港文化中心參加彩排。新華社