



出品人王皓分享幕後故事 解讀長劇突圍路徑

《大生意人》演繹書生經商家國情懷

東西影畫

以清末商人古平原發家歷程為線索，刻畫時代商人群像的古裝傳奇電視劇《大生意人》正在翡翠台播出。播出首周便收穫16.2的最高收視，為今年外購劇最高收視。該劇出品人、海棠果影業董事長王皓日前接受大公報記者專訪，分享《大生意人》從立項拍攝到播出發行的幕後故事。他表示，如今長劇和短劇、短視頻搶奪用戶的戰場十分激烈，《大生意人》的成績讓他們相信優質的作品仍能吸引觀眾，未來他們希望以更加全球的視野，以精品為目標，製作能達到國際標準、表達中國歷史、中國文化的精彩國劇。

大公報記者 徐小惠

內地首播刷新央視古裝劇最快破3紀錄、央視八套近六年來古裝劇最高收視、愛奇藝過去半年熱度破9000的獨播劇之一……以清末為時代背景的历史傳奇劇《大生意人》，通過鋪陳寧古塔逃生、山西票號「金融戰」、江南鹽業歸屬等情節，勾勒清末政商之間的角力以及工業革命後西方列強對中國市場的虎視眈眈，儘管題材有一定門檻，但憑藉故事的稀缺、製作水準的精良和實力派演員的演繹，播出後實現口碑與收視率雙豐收，不僅持續登陸央視一套、東方衛視、深圳衛視等台，預計將在內地電視台走一輪，更迅速發行至中國台灣、韓國、中國香港、日本等地以及Netflix平台，劇集方面拿下央視主辦的中國電視劇年度盛典「年度優秀電視劇」和「年度海外傳播大劇」兩項榮譽。

長尾效應好 海外發行受認可

「整部劇的長尾蠻好。」王皓說，「這部劇有做生意的爽，也涉及很多家國情懷。整部劇的想像空間和格局很大，有包括儒家思想在內的很多東方文化，通過母子情、父子情、兄弟情、家國情來表達。」

作為本劇的導演兼編劇，張挺此前曾經有過《天下長河》《大明風華》等作品。《大生意人》項目在影視化初期，恰逢王皓為《大明風華》做海外發行，王皓提到，「張挺兼具編劇和導演實力，聽說我們買了《大生意人》的小說版權，就想看看，看過之後他非常喜歡，我們也覺得他是最合適的人選，馬上就達成了這個合作。」「他在寫《大生意人》劇本期間，還執導拍攝了《天下長河》，同時也在寫《風吹半夏》的劇本。」在旺盛的創作力的加持下，張挺將《大生意人》在原著框架下進一步豐滿血肉，刻畫民生的疾苦、權力的幽微，把故事深度和時代格局做了很大的提升。

劇中陳曉扮演的男主角古平原是一個被流放的儒生，王皓說，合適是他們考量演員的第一原則。「當時考慮到要形象好、演技好、剃頭好看。」由於角色跨度

較大，需要演員在表演上扛起一整部戲，「他要有少年氣和精明氣，符合當下觀眾的一些審美。我們認為陳曉是不二人選。」提到孫千扮演的常玉兒，王皓說，「她是一個馬幫的女孩，是很瀟爽的角色，同時還要兼具騎馬、舞刀弄劍的功夫，我們覺得孫千個性甜美瀟爽、聲音清脆、而且功夫了得，就是常玉兒本人。」

擬打造「大生意人」三部曲

羅一舟今次扮演京味十足的公子李欽，與黃志忠的對手戲令不少觀眾印象深刻。王皓提到，「張挺導演在選角的時候強調要找的是『角兒』，在主要演員的選角上，我們本着實力過硬的基礎，去選擇有一定流量和影響力的演員。」「此外我們還會考慮CP感，比如朱亞文和向涵之飾演的CP在內地播出時很火爆，黃志忠、李純、羅一舟之間的人物關係也讓觀眾覺得非常好看。」

在行業被各種技術和數據左右的當下，《大生意人》讓王皓相信做精品劇的力量。「《大生意人》的觀眾相對年長，他們可能會欣賞，會喜歡，卻未必會在互聯網上討論。我們的數據是實實在在的，觀眾是在看的，已經得到了很直觀的認可。」王皓透露，《大生意人》在策劃之初是以三部曲的形式進行設定的，「一部晚清，一部民國，一部現代的三個時代的大生意人。當然未來如果開拍的話，可能未必會用大生意人這個名字，可能會做成大女主的大生意人。另外古裝傳奇這個類型我們後續也會和張挺導演繼續合作。」



▲《大生意人》出品人王皓日前接受大公報記者專訪。



▶《大生意人》目前已發行至中國香港、中國台灣、韓國、日本等地以及Netflix平台。



▲劇中朱亞文（左）與向涵之飾演的「CP」頗受觀眾歡迎。

作為一部40集的電視劇，《大生意人》今次在港播出時剪成23集，作為TVB發行管理出身的王皓表示理解。「TVB的劇集通常以20集、25集為主，30集已屬少見，其播出模式為周一至周五每日一集，不適合篇幅過長的劇集。電視台需要兼顧觀眾的觀看體驗與廣告的運營需求。」

「其實整體的內容都保持得很好，主要修飾的是前面寧古塔的部分。」寧古塔部分作為本劇鋪墊，導演做了很多藝術化的表達，有一定的理解門檻，王皓認為TVB的修剪對觀眾理解劇情沒有太大影響，並讚港版粵語配音十分貼近人物，看得出花了很多心思。「古平原的配音也很好，很穩，很年輕。李欽的配音十分活潑，相信觀眾會喜歡。王天貴的配音和演員吳樾本身的聲音幾乎沒有區別。」

「粵語配音貼近人物」

登Netflix台灣市場TOP10

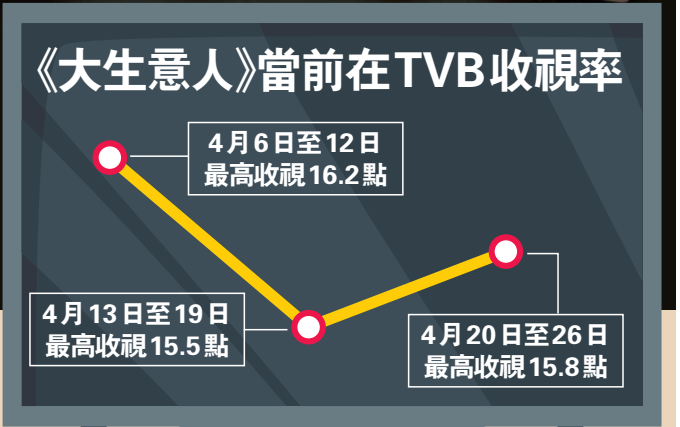
海棠果是內地較早開始與Netflix合作的公司，由其出品、製作和發行，陳偉霆、劉雅瑟主演的懸疑劇《太陽星辰》是內地和香港第一部在Netflix同步播出的劇集。王皓提到，過去Netflix的流程要求製作公司提前三個月交片，而內地很多劇集定檔時間周期偏短，難以實現同步播出。「我們因為身兼製作方與發行方，在解決技術性問題上具備明顯優勢。通過雙方不斷溝通磨合，Netflix也逐步縮短了交付時限，最後僅需提前三周備妥內容，便可以做到同步上線。」

王皓提到，目前內地電視劇在海外發行的過程中，受題材影響較大，「《大生意人》其實並非海外市場的主流熱門題材，目前海外最受青睞的仍以古偶與現偶為主。」在這樣的市場環境下，以中國傳統仁義禮智信為價值核心的《大生意人》能夠在海

內外的發行與播出均收穫亮眼成績，更顯得可貴。」

他表示，Netflix在東南亞地區以台灣為核心市場，《大生意人》率先落地台灣愛爾達、LINE TV、myVideo等OTT平台，並拿下網播連續榜首的成績，才最終促成Netflix的採購。劇集上線後，《大生意人》在Netflix台灣市場TOP10榜單上停留了相當長一段時間。「像Netflix這樣的平台，在劇開播前通常較為謹慎，尤其傾向古偶和現偶題材，對內地男性向劇集採購態度更為保守，而《大生意人》正是偏向男性受眾的劇集。」

此外，該劇2月底在韓國中華TV也已播出，並將於6月登陸日本WOWOW台，「日本NHK方面也向我們表示，這是他們2025年度唯一引進的內地劇。國泰航空等多家航空公司亦已上線該劇。」



《都是龍袍惹的禍》重演 剖盡複雜人性

藝術賞析

安德海是誰？受慈禧太后寵幸的太監？為依附山石城牆而生的青苔？侍奉西王母的日形三足烏？妻子眼中全中國最好的男人？鄭和的「後代」？事隔十載，香港話劇團再演《都是龍袍惹的禍》，再次把安德海的故事搬上舞台，無論劇本還是舞台美學，大致沿襲舊版，導演司徒慧焯、兩位主演劉守正、陳淑儀等等，都是原班人馬，駕輕就熟，帶來更有說服力的演繹。

羽羊

說到慈禧身邊紅人，最廣為人知，莫過於安德海和李蓮英，後者可謂青出於藍，更有名氣，描繪其人其事的影視作品多不勝數，香港觀眾百看不厭的電影《九品芝麻官》，由「千面如來」劉錦棠李連英一角，於周星馳飾演的包龍星審理常威一案的最後階段亮相，戲分不多，但已令人留下深刻印象。

原班人馬駕輕就熟

2013年，香港話劇團《都是龍袍惹的禍》首演，及後連續兩年皆重演，故事以安德海為主角，李連英只得幾場戲，配角一名。在編劇潘惠森的妙筆下，安德海有不盡相同的形象和故事，為關於他的單薄史料想像空間，補添一筆。更重要是，該劇彷彿給予安德海一次振振有詞的最後自辯機會。

安德海奉慈禧太后之命，離開紫禁城，乘船南下

採辦龍袍，招搖過市敲鑼打鼓毫不避忌，終被山東巡撫丁寶楨抓住密審，以太監不得擅離都門的大清祖制欲治其罪，慈禧知道後急傳懿旨，實把安德海押送北京由朝廷懲辦，等候老佛爺發落，總好過被先斬後奏身首異處客死異鄉，然而丁寶楨卻「前門接旨，後門斬首」，把安德海就地正法。上述劇情基本上從史料出發，編劇把人物關係填充補充，不僅令角色更立體，也道出主角命運發展的必然性。

安德海何罪之有？真的罪有應得，甚至罪該萬死？他一得罪年幼的同治皇帝，被同治形容為像隻幽靈監視自己十年，於是賜他墨寶，「安」字無頭成「女」，是恐嚇信也是死亡請柬，暗藏殺機，細思極恐；二得罪皇叔奕訢，實實恩怨是謎，但奕訢每次遇見安德海，都對他冷嘲熱諷，也許慈禧歡心就是原罪，區區太監竟敢功高蓋主？三得罪丁寶楨，實實恩怨也成謎，但奕訢明顯看中其剛直不阿、為官清廉的人設，挑撥離間，說他官位不高全因不懂巴結安德海，丁寶楨當然氣在心頭，更有敵意，後來安德海出宮南下，奕訢先傳他一則隱晦的密函：「蛇打七寸，該怎辦，就怎辦」，然後游說慈安、同治頒布聖旨，治安德海的罪，丁寶楨自當秉公行嚴正執法。

安德海最大的「罪」，當然是跟慈禧的關係。慈禧直言安德海是宮中最了解自己人，沒了他，偌大的紫禁城也變得空洞；不知是慈禧的想像還是回憶，安德海為她按摩一幕，就有情慾的指涉，更被同治撞破，埋下殺機。安德海有沒有野心？他曾對慈禧說，皇帝做到的事，他一樣做得到，也在妻子慈禧下穿起龍袍，被她叫做「皇上」，立即有種「滿」的感覺。他必須不斷向上爬，只有權力功名、榮華富貴，才能填補身體的殘缺、內心的空虛，但那似乎是個無底洞。

然而，有野心的又何必安德海？好一個奕訢，城府甚深，口口聲聲為了大清皇朝什麼什麼，無論同治、慈安、丁寶楨，都是他殺安德海的棋子，棋局由他擺布；安德海被丁寶楨密審時爭辯，那些王公貴族，道貌岸然，比安德海更安德海，每一個都是太監——分別是，他們不敢自閹，但安德海做了他們不敢做的事，他犧牲了作為男人最重要的東西，所得一切都是應分，敢作敢為，他才是真男人。

編導演舞台美學俱佳

該劇中後段，安德海跟丁寶楨的對手戲好看，唇槍舌劍針鋒相對，各執一詞互不相讓，張力十足。他們的確沒有深仇大恨，但各為其主，還有命運播弄，結局只能如此。雖是古裝宮廷戲，但《都是龍袍惹的禍》僅以簡約舞台布景，跟幾位主要演員的精準演出，就把勾心鬥角、政治角力、各懷鬼胎，還有錯綜複雜的人物關係與心理狀況呈現出來，而且節奏明快緊湊，編、導、演、舞台美學俱佳；「赤裸」一幕也有某種獵奇的味道，把劇情推向高潮。

充滿現代感的木條屏風，看起來就像監獄，宮廷也如囚牢；舞台中間一樑柱，柱後隱藏向上爬的梯子，誰攀高誰跌倒，誰高攀誰？方方正正的舞台，空無一物，但演員走路，九曲十三彎，步步為營，彷彿到處都是看不見的潛規則與險阻路障，也是心魔；這一刻是四平八穩的宮廷，下一刻是站不住腳的浮台，比喻浮沉不定的仕途命運與心境投射，當危機四伏，本來腳踏的實地，頓時變成漂泊搖曳、無依無靠的浮萍。

雖然李連英只有幾場戲，其實這個角色也有引申意思——沒了這個安德海，還有別的安德海。歷史在重演。



►香港話劇團再演《都是龍袍惹的禍》，把安德海的故事搬上舞台。