



首度展出達文西四張手稿真跡

文化博物館「邂逅蒙娜麗莎」公眾免費睇

恰逢內地「五一黃金周」首日，由康樂及文化事務署與法國五月藝術節聯合主辦的「邂逅蒙娜麗莎·文藝復興的再現」展覽在香港文化博物館舉行，展覽以世界名畫《蒙娜麗莎》為主軸，以多媒體等科技手法，打造沉浸式觀看名畫之體驗。同場更首度展出達文西四張親筆手稿真跡，引領觀眾踏入歐洲文藝復興時期的藝術世界。展期至7月27日，公眾免費入場。



大公報記者 劉毅

《蒙娜麗莎》舉世聞名，上世紀70年代是它最近一次離開法國羅浮宮的「遠行」。今次在香港文化博物館看到的並非名畫真跡，主辦方通過沉浸式的科技手法，令觀眾得以近距離欣賞《蒙娜麗莎》名畫細節，一補縱然身處法國羅浮宮也無法近距離看畫的缺失，也能聽到採用科技手法「復活」的蒙娜麗莎「說出」自己神秘微笑背後的故事。

近距離欣賞名畫細節

展覽開幕儀式於昨日舉行。香港特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩表示，展覽為今年法國五月藝術節的亮點節目，通過沉浸式的體驗，加上由著名的博物館和文博機構借展的頂尖作品，參觀者可「走進」畫框，為經典作品注入新動力。展覽將世界名畫《蒙娜麗莎》呈現在人們眼前，為參觀者提供一個與藝術互動的獨特機會，在被作品感動的同時，也富有教育意義。

法國駐香港及澳門總領事杜麗緹指出，展覽進一步強化法國和香港的文化交流，令跨越時光的藝術品通過這一交流繼續打動人心。

香港賽馬會董事孔思和致辭時表示，馬會很榮幸能成為今次的贊助方，展覽以多媒體方式呈現世界名畫《蒙娜麗莎》，別具意義。

法國五月藝術節董事會聯席主席何超瓊表示，相信展覽會吸引來自本地及全球的觀眾，實現新的文化旅游與跨文化對話。

羅浮宮博物館十六世紀意大利繪畫首席策展人Mr. Vincent Delieuvin指出，縱然在巴黎羅浮宮，基於安全考量，觀眾無法近距離接觸畫作。而今次的展覽提供了一個難得的契機，讓公眾得以近距離欣賞這幅曠世名畫。

料吸引18萬觀眾入場

香港文化博物館總館長林國輝在傳媒導賞前形容展覽從未在其他地方展出過，屬於法國的原創展覽，希望可以呈現給觀眾和遊客一次獨特的觀展體驗。他預計展期內將會有18萬觀眾入場參觀，「五一黃金周」也會有大批觀眾到訪，屆時或會設排隊區，以及分時間段向觀眾派籌。

展覽以李奧納多·達文西的畫作《蒙娜麗莎》貫穿始終，分為「邂逅蒙娜麗莎」和「文藝復興」兩部分，安排在3個展廳共六個篇章展出。「邂逅蒙娜麗莎」是由法國團隊特別為香港而作，由羅浮宮博物館與大皇宮沉浸式展覽館聯合打造沉浸式多媒體展廳，以科技手法令《蒙娜麗莎》的主角「動起來」，詳細講述達文西創作《蒙娜麗莎》全過程。

展覽第二部分「文藝復興的再現」，匯聚由法國國家文藝復興博物館及意大利昂布羅修藝術博物館等多間文博機構借出的文藝復興瑰寶，包括繪畫、版畫、雕塑、工藝美術以至日常用品等藝術作品。大部分首度在香港展出，當中四張達文西手稿真跡《大西洋手稿選頁》也是首次在香港展出。

除此之外，香港文化博物館亦呈現內地畫家徐累等人的藝術作品，建立東西方美術之間的「對話」。

部分圖片：大公報記者劉毅攝



多媒體沉浸式手法呈現《蒙娜麗莎》

展廳現場以沉浸式手法打造蒙娜麗莎的「獨白」，詳細向觀眾講述這幅世界名畫如何從一幅受委託創作卻終其一生未能交付的肖像畫，成為風靡全球的世界名畫，解讀微笑背後的故事。除此之外，互動環節更可近距離觀看名畫筆下的紋理。



主禮嘉賓出席「邂逅蒙娜麗莎·文藝復興的再現」展覽開幕典禮。

多媒體還原《蒙娜麗莎》失竊事件

達文西於1503至1507年間一直在創作《蒙娜麗莎》這幅畫作。

有一種說法是，畫作或許是畫中人的丈夫弗朗切斯科·德爾·焦孔多委託達文西而作，以讚頌她的美貌、品德，以及作為富裕絲綢商人妻子的身份。然而，達文西在畫這幅肖像畫時寄託了更宏大的願景：他希望賦予《蒙娜麗莎》生命，使觀者彷彿能在眼前感受到她的存在，甚至能觸及她的思維。畫作創作結束之後，達文西也未將其交給委託人。此後一直將畫作留在身邊，長達10幾年間不斷修改，甚至直到他過世前都在調整。達文西過世後，畫作一度成為法國皇室收藏，自1797年以來便一直在巴黎羅浮宮展出。

1911年，這幅在法國羅浮宮展出的《蒙娜麗莎》被偷竊，1913年才尋回。今次展廳的第三部分，則以多媒體方式呈現了這一失竊事件。《蒙娜麗莎》曾丟失的經歷，令畫作備受海內外關注，令其影響力進一步傳遞到世界各地，掀起了持續到今日的「蒙娜麗莎熱」。

展訊

「邂逅蒙娜麗莎·文藝復興的再現」展覽

日期：今日起至7月27日
地點：香港文化博物館

「五一黃金周」看展好去處

「園美生活——中外園林藝術」展覽

日期：即日起至7月29日
地點：香港藝術館

「長安萬象——陝西隋唐文明展」

日期：即日起至8月24日
地點：香港歷史博物館

達文西《大西洋手稿選頁》



《大西洋手稿》由米蘭匯集達文西自1478至1518年間的素描與筆記，充分展現其思維之廣闊，內容涵蓋天文學、植物學、機械學及地理學等多個領域。是次展出的選頁揭示了達文西對人體解剖與人物表現的濃厚興趣，而面部研究的部分，更清晰地呈現他對側面及四分之三側面構圖的持續探索與思考。

展廳一角。



諾埃爾·貝爾馬爾《受難圖》

這幅畫創作於1525年，出自活躍於巴黎的安特衛普商畫家諾埃爾·貝爾馬爾之手，描繪聖十字架旁的聖斯德望、聖母瑪利亞、聖若翰與聖方濟各，是一幅宗教畫。

內地「五一」檔票房預售破億

【大公報訊】綜合網絡平台數據，截至4月30日，2026年度中國電影總票房（含預售）突破129億元（人民幣，下同）；「五一」檔新片票房預售已破億。



《穿普拉達的女王2》《給阿嬤的情書》《寒戰1994》，位列新片預售票房榜前三位。「五一」檔電影題材多元豐富，涵蓋革命歷史、動作、懸疑、喜劇、動畫等多種類型影片。

紅色題材影片《浴血困牛山》以紅六軍團長征為背景，講述了紅十八師五十二團指戰員轉戰湘桂黔邊，面對數倍敵人，浴血奮戰，最終100多名紅軍戰士「寧死不傷百姓，寧死不當俘虜」，全部跳崖犧牲的故事。

從一封寫着江海萬里，心中念你，便覺得不再遙遠的「特殊家書」開始，劇中人曉偉拿着阿嬤珍藏的這封家書遠赴泰國，尋找失聯四十年的阿公，一路磕磕絆絆笑點滿滿。

動作片《寒戰1994》以1994年和2017年雙時間線展開，描寫香港警察與綁匪鬥爭的故事。

情感片《10間敢死隊》講述失去生活信心的青年以護工身份進入10號病房，與癌症病人朝夕相處，雙方相互救贖、重拾信心的故事。



此外，還有懸疑片《消失的人》、喜劇片《三心兩意》、動作片《縱橫四海》、劇情片《門牙》。進口片方面，有《穿普拉達的女王2》、《邁克爾·傑克遜：巨星之路》等，類型豐富、看點十足，可以滿足不同觀眾觀影喜好。「五一」期間，國民級動畫IP《豬豬俠大電影之競速小英雄》也將上映，讓家長帶著小朋友共度親子時間。

姜濤27歲生日 銅鑼灣現慶生人潮

【大公報訊】記者郭悅盈、大公文匯全媒體記者蘇鉅祖報導：昨日（4月30日）是MIRROR成員姜濤的27歲生日，姜濤香港後援會連續第5年與電車公司合作，舉辦「電車免費乘車日」，邀請全港市民免費乘坐電車。配合連日應援活動，銅鑼灣一帶從早到晚人潮不斷，成為粉絲聚集打卡的熱點。



姜濤的歌迷聚集在銅鑼灣街頭，為他慶生。大公報記者郭悅盈攝

昨日，全線普通載客電車均開放免費乘搭，市民及遊客可無限次乘車出行。兩輛特別塗裝的「姜濤號」電車早於4月初起行駛不同路線，後援會延續慶生傳統，安排「姜濤號」由屈臣氏街車廠出發前往銅鑼灣，沿線已有市民及粉絲守候，氣氛逐步升溫。

這一輪生日應援由4月24日延續至30日，從街頭廣告、主題電車到舞台演出，氣氛層層鋪開。前一晚於啟德體育館舉行的《姜家人

慈善生日會2026》，將連日活動推至高點。談到生日，姜濤形容每一年都會帶來不同的驚喜，亦會反思自己「係咪值得擁有咁多」，而粉絲的支持，往往在低落時成為讓他重新站穩的力量。

至下午時段，銅鑼灣人流明顯增加，其中，「銀髮族」數量不少。「姜糖」陸續聚集於戶外LED屏幕前，手持姜濤玩偶及各式周邊拍照。上午時段，後援會延續慶生傳統，安排「姜濤號」由屈臣氏街車廠出發前往銅鑼灣，沿線已有市民及粉絲守候，氣氛逐步升溫。

這一輪生日應援由4月24日延續至30日，從街頭廣告、主題電車到舞台演出，氣氛層層鋪開。前一晚於啟德體育館舉行的《姜家人