



「五四」，逐光立夏時

何志平

七日談

(香港篇)

下周二立夏，夏天到了。與立春不大一樣，立春的講究更多一些，要咬春、踏春、打春牛等等，因為那是一年伊始，自然要隆重一點。立夏較平易，尤其在香港四季皆芳菲，夏天總是來得更早一些，四月氣溫就已近三十攝氏度。伴隨着梅雨季節的來臨，「連雨不知春去，一晴方覺夏深」，開始潮濕悶熱得令人不舒服。畢竟，這裏夏天已經來了。

香港的夏天甚長，這兩年更是創下近三十年來最漫長紀錄。只有街頭巷尾的老榕樹猶如一頂頂綠絨大傘，密匝匝地簇擁着不斷落地生長的氣生根，青山青未了，綠水綠無窮，為過往行人撐起一方蔭涼。前一日黃雨滂沱，後一天的午後則陽光味十足，烈日慢慢移動，好景灑落長輝。我就這麼靜靜地坐在書桌前，思緒漫遊在時光的軌跡中。

《爾雅》中講，春為青陽，氣清而溫陽；夏為朱明，氣赤而光明；秋為白藏，氣白而收藏；冬為玄英，氣黑而清英。史鐵生曾寫道，若「以一天中的時間來對應四季，春天是早晨，夏天是中午，秋天是黃昏，冬天是夜晚。」但我想如果以樂器來對應四季，春天應該是笛子，夏天是喇叭，秋天是胡琴，冬天是琵琶和古箏。夏天就是這麼一個季節，白晝綿長，丹曦熾熱，雪糕冰涼，星空燦爛，熱鬧而張揚，自由又充滿無限可能。所以每年五四青年節，總是與立

夏緊緊相鄰。青春是淬火，紛紛紅紫已成塵，布谷聲中夏令新。

立夏可謂天地萬物的成物禮，青年也是每一代人都要經歷的成人禮。立夏與人同青春共夢想，從五四青年到生如夏花，青年所特有的青澀與朝氣，歷經立夏的洗禮，逐漸褪去春日溫和，迎來夏陽般炙熱。中間的過程就是熱烈成長、萬物並秀與盡展鮮繁成熟，就是創建青春之國家、之民族、之家庭、之人類、之地球及之宇宙，資以樂其無涯之生。青年人的底色注定如此，明晃晃的有點刺眼，卻讓人移不開眼睛。所有的夏天，都寫滿了我們青春的燦爛。

少年時的夏天，有一種奇異的永恆感，總覺得那個下午不會結束。三點鐘的太陽猶如瀑布傾瀉而下，天台屋外的藤椅吱呀，晾衣繩上的衣服隨風晃動，光影在牆壁上慢慢爬。一班少年，呼朋引伴，到公眾四方街（今眾坊街）尋玩。我們將油麻地果欄裏的紙皮箱，一個個砌成大小不同的碉堡，人馬分成兩軍隊，攻擊碉堡打仗。武器是自製「碼子」，即簡陋版手槍，用橡皮筋發射捲好的長條紙，既考眼力，又考驗製造功夫。我們在無數次進攻與探索中，把彈力的抽象概念玩成了會跳、會飛的創意工坊，各個功力大成、自成體系，經常沉浸其中，時間彷彿停止，唯有無盡驚喜與歡愉。

有時也玩水槍。玩水槍講究戰

略與地形，需提前熟悉作戰場地，何處可藏身，哪些地方有樓梯，哪裏又能在第一時間補給彈藥，甚至分析眾人個性與習慣。對於這些，要隨時了然於胸，然後才知自己要沿着什麼方向跑、往哪處進攻。那時，榕樹頭下，你推我搡，我藏你躲，追逐打鬧，歡聲笑語撒滿了每一個角落，恍若連空氣中都瀰漫着無憂無慮的氣息。沒有目的，沒有意義，但卻是最快樂的。

我更時常一個人待在家中讀課外書或聽廣播。當時家中唯一的電器便算是收音機，我自小就喜歡聽電台每天更新一播的評書，如李我的《天空小說》。其實只是口技高手、一人分飾多角，模仿男女老少、動物叫聲等場景，如《西遊記》三打白骨精等，實乃眾妙畢備、如臨其境。《女飛俠黃鶯》《七俠五義》《聊齋志異》等書中一個個鮮活的人物形象，在我識字不多之時，已悄然走進了我的記憶。到小學三四年級時，母親有次從學校圖書館借回了一本童話書。我見後翻了翻，不知不覺便看完了一整本。母親隔天還了書，拿回一本新故事書，我一下午又看完了。漸漸地，我每天放學回家都有一個期盼，母親又借回了什麼書？就這樣不長時間，《安徒生童話》《德國童話集》《英國童話集》等等，統統看完。母親覺得天天借書還書太過煩擾，索性借了一本厚厚的《水滸傳》，給我抱

着慢慢啃。沒有指導，沒有講解，我翻翻頭、揭揭尾，再瞧瞧中間，想想評書裏的片段，也算大概明了。接着從頭細看一遍，其間不明之處暫時略過，總之囫圇吞棗翻閱完了。母親借書愈借愈厚，我餘下不多的時間，便在炎炎夏日的靜謐書中過去了。

再大一些，玩「碼子」與水槍，也被更新鮮好玩的中學生活淘汰了。同學們開始為武俠小說中俠客英雄間的快意恩仇爭相奔走。當時金庸小說每日連載，每周三下午會將上周內容全部集結出版。我與兩個同學往往這天，趁午飯時間，跑到太子道巴士站口報攤攤錢買集，再到彌敦道叫一碗上海湯麵，邊吃邊看。按慣例，出錢者先睹為快。一頓飯，兩人已看完，另一人路上看。回校後，大家一個個搶着傳閱。幸運的湊巧輪在課間

小息，也有正值課時冒險偷看，突然被老師逮住沒收，只好掏錢再買一份。如此《射鵰英雄傳》《神鵰俠侶》《笑傲江湖》《天龍八部》等直至《鹿鼎記》，陪我們一起走過整個中學。

少年們的快樂便是這樣，不依附於任何理由而存在，它就是我們自己。我們生來就如璀璨的夏日之花，不凋不敗，妖冶如火。風吹來是快樂，雨絲瀟瀟也是快樂，誰買了一根冰棒幾個人分着吃更是快樂。所有的夏天都叫少年，所有的少年都以為自己的夏天不會過完。這就是青春的模樣，也是那個年紀最動人的風景。五四，立夏，憶少年，不似少年是少年。縱然白了鬢髮，而少年們的夏天，早已化作照亮前路星光，並把夢想種進時光，少年不倒，青春無悔！



五月一日，香港西九文化區藝術公園及海濱長廊迎來大批市民與遊客。香港中通社

首次推出「港樂灣韻」大灣區巡演系列

35套節目奏響「港樂」新樂季

香港管弦樂團(港樂)日前公布2026/27樂季節目，由新任音樂總監貝托祺(Tarmo Peltokoski)領軍的首個完整樂季，將呈獻35套管弦樂節目，涵蓋大型交響曲、歌劇選段、主題音樂會及國際巡演，並邀請多位國際知名音樂家來港演出。適逢香港回歸祖國30周年，新樂季將加強與內地及大灣區其他城市的交流合作，拓展巡演與文化連結。樂季以「樂聚好友」(Join Friends)為主題，強調音樂作為共同創作的成果，在音樂家、客席藝術家與觀眾之間建立連結。

大公報記者 郭悅盈



▲香港管弦樂團新樂季以「樂聚好友」(Join Friends)為主題。



▲香港管弦樂團日前公布2026/27樂季節目。

發布會上，港樂董事局主席岑明彥(David Cogman)形容新樂季為「一個全新篇章」。貝托祺將親自執棒六套節目，並以馬勒第八交響曲作為就職音樂會，該曲為港樂首演，同時成為樂團完成演出全套馬勒交響曲的重要里程碑。

11月展開歐洲巡演

適逢香港回歸祖國30周年之際，港樂首次推出「港樂灣韻」大灣區巡演系列，將交響樂及室內樂演出延伸至廣州、深圳、佛山及東莞等城市，並逐步拓展至更多灣區觀眾，推動區域文化交流。香港管弦樂團副行政總裁任小瓏表示，「2027年是香港回歸祖國30周年，這也讓我們更有一份責任，在內地更加積極、更加活躍地呈現自己。」此外，「慶祝回歸30載音樂會」亦將於2027年7月在香港文化中心音樂廳上演。

內地巡演方面，樂團將以成都國際音樂季作為前奏站，由廖國敏率團演出，蕭邦國際鋼琴大賽金獎得主陸逸軒擔任獨奏，呈獻姚晨新作及史達拉汶斯基《火鳥》組曲。其後樂團將展開內地巡演，走訪廣州、上海及北京等城市，貝托祺亦將首次登上北京國家大劇院舞台；於2027年上海夏季音樂節期間，樂團將呈獻交響及室內樂演出，由余隆執棒，范·克萊本國際鋼琴大賽金獎得主沈靖穎亦將參與演繹《黃河》鋼琴協奏曲，並與上海交響樂團樂師同台合作。

新樂季以國際巡演為重要主軸。貝托祺將率團於今年11月至12月展開歐洲巡演，走訪西班牙、德國、芬蘭及奧地利八個城市，並首度登上柏林愛樂音樂廳、漢堡易北愛樂音樂廳及維也納音樂廳等頂級殿堂，曲目包括華格納《指環》改編作品及布魯克納第四交響曲，鋼琴家Martin Helmchen亦將參與演出。貝托祺表示，巡演有助加深樂團默契，「沒有什麼比巡演更能讓樂團更緊密，我們會更了解彼此，並在重要觀眾面前呈現音樂成果。」

今年國慶音樂會，蕭邦國際鋼琴大賽銅獎得

主王紫桐將首度亮相港樂舞台，演奏浦羅哥菲夫第三鋼琴協奏曲。

2027年亦適逢貝多芬逝世200周年及布拉姆斯逝世130周年，港樂將推出主題音樂會系列，涵蓋交響曲、協奏曲及室內樂演出，包括重現1824年《第九交響曲》首演形式的音樂會，以及布拉姆斯鋼琴協奏曲系列。

作曲與委約創作方面，港樂本樂季將首演姚晨及高世章的全新委約作品，包括《團圓轉》及《空遊境界》。大型節目之外，港樂亦持續推動社區及教育項目，包括太古「港樂·星夜·交響曲」及多場社區音樂會，進一步拓展古典音樂的普及與參與。

貝托祺的馬勒八

時間：11月7至8日
地點：香港文化中心音樂廳
港樂新任音樂總監貝托祺以馬勒第八交響曲揭開首個樂季序幕，這部編制龐大的作品亦是樂團首次演出，並同時完成馬勒交響曲全集演出的重要里程碑。

重點節目(部分)

送馬迎羊新春盛會

時間：2027年2月3日
地點：香港文化中心音樂廳
口琴世界冠軍李俊樂將世界首演高世章為其創作的港樂委約作品《空遊境界》，由指揮錢駿平領軍，演出尼古拉《溫莎的風流娘兒們》序曲、李煥之《春節序曲》，以及譚盾《網絡交響曲「英雄」》、安納斯古《第一羅馬尼亞狂想曲》及香港電影金曲串燒。

貝九之夜

時間：2027年3月6至7日
地點：香港大學李兆基會議中心大會堂
為紀念貝多芬逝世200周年，節目重現1824年5月7日於維也納首演第九交響曲的歷史音樂會，依照當晚次序演出：由《大樓獻禮》序曲揭幕，其後為《莊嚴彌撒曲》選段，終以「歡樂頌」作結，重現當年震撼人心的音樂進程。

慶祝回歸30載音樂會

時間：2027年7月3日
地點：香港文化中心音樂廳
為慶祝香港回歸30周年，音樂會以家國主題串連中外作品，由余隆執棒，帶領樂團演繹西貝遼士《芬蘭頌》及史密塔納《我的祖國：莫爾道河》。趙季平《第一小提琴協奏曲》由王敬擔任獨奏，融合民族音調與協奏曲結構；沈靖穎則演繹《黃河》鋼琴協奏曲，在強烈張力中呈現音樂敘事。

「藝·誼·憶」書畫印聯展以丹青敘誼

【大公報訊】于茂陽書法捐贈作品陳列館開幕盛典暨「藝·誼·憶」——于茂陽、張憲平、馬中祥書畫印聯展，即日起至5月13日，在聊城大學東校區逸夫圖書館五樓于茂陽藝術館正式舉辦。此次展覽由山東省教育書法家協會、聊城大學美術與設計學院聯合主辦，集結三位藝術家精品力作，以筆墨傳藝、以丹青敘誼、以金石憶往。

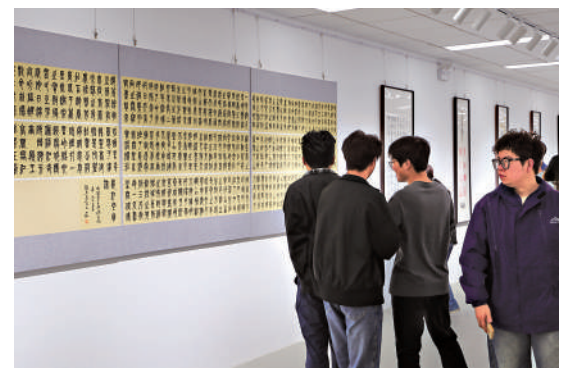
本次展覽以「藝·誼·憶」為核心主題，既是三位藝術家藝術造詣的集中展示，更是對數十年師友情誼、藝術初心的深情回望，亦是踐行上世紀八十年代舊日雅約、慰藉魏啟後先生題贈厚望的文化踐行。展覽匯聚書法、繪畫、篆刻多元藝術形式，盡顯中華傳統書畫印藝術的深厚底蘊與獨特魅力，旨在廣續文化文脈，厚植校園文化底蘊。

于茂陽，號簡翁，山東東阿人，是當代書壇與書法教育領域的標杆人物。他深耕翰墨數十載，師法皇象，追摹二王，研習旭素、米芾諸家，熔古鑄今，自成獨具特色的于氏草草風格。其草書筆墨酣暢，章草風骨兼具，氣勢雄渾、韻味悠遠，始終秉持簡約俊逸、古韻沉凝的藝術追求。于茂陽先生於上世紀九十年代中期，率先開創國內高校書法專業先河，編撰《二十世紀中國書法史》，填補書法學術研究空白，為書法教育與書法文脈傳承奠定堅實基礎。此次他捐贈百幅書法精品，助力聊城大學設立書法陳列館，盡顯桑梓情深。

參展藝術家張憲平為山東莘縣人，出身書香門第，為潘天壽先生再傳弟子，原聊城大學美術學院教授。他堅守國畫傳統法度又不拘泥於陳舊形式，將詩家比興之趣融入寫意丹青之中，實現詩畫相融的藝術境界。其作品線條柔韌蒼勁，布局開合有度，墨色清雅淡遠，格調高古脫俗。深耕美術教育多年，他治學嚴謹，佳作屢次入選全國各類藝術大展，深受業內人士與學子敬重。

馬中祥為山東費縣人，為聊城大學榮休教授。早年潛心藝術創作，深受于茂陽、張憲平兩位先生悉心提攜與教導，潛心鑽研秦漢金石、明清印譜，篆刻技法嚴謹規範，恪守古法。其篆刻作品取法高古，篆法醇厚、刀法沉穩，意蘊溫潤，於方寸之間鑄刻歲月情懷與知己深情，作品質樸厚重、韻律和諧，格調清雋雅緻，展現出深厚的金石藝術功底。

翰墨結藝緣，情誼守初心，歲月留雅憶。此次三位藝術家聯袂辦展，將書法的筆墨氣韻、繪畫的意境風骨、篆刻的金石之美完美融合，既是藝術成果的交流分享，更是傳統文化的傳承弘揚。



▲展廳一角。