

藝壇動靜

5月29日至6月7日，「會昌戲劇季004」將在江西會昌戲劇小鎮

舉行。國際名導、海峽兩岸影星、非遺傳承人、青年戲劇人齊聚於此，以戲劇為橋，連結中西、對話南北、共敘鄉愁。近日，會昌戲劇小鎮戲劇發起人賴聲川、丁乃竺、演員張震、戲劇及歌劇導演特拉維斯·普雷斯頓共同在北京出席發布會，向戲劇愛好者發出「戲劇之邀」。

大公報記者 張寶峰北京報道



▲張震、蕭艾主演的《江/雲·之/間》。

「會昌戲劇季004」以「世界戲聚，夢圓會昌桃花源」為主題。十天時間裏，近30部中外佳作匯聚會昌，近400場演出值得期待，既有世界名導佳作的大膽改編，亦有先鋒舞台的創新表達、民族非遺的新傳承，多元藝術在此碰撞。

全新詮釋世界戲劇佳作

戲劇季期間，導演特拉維斯·普雷斯頓將駐鎮創作易卜生經典戲劇《海恩·蓋柏樂》的中文演出，「三友一心」聯合製作，將這部世界戲劇傑作進行全新詮釋，並見證它如何與中國觀眾產生新的共鳴。

導演賴聲川也將在戲劇季期間帶來一部特殊的環境劇場作品——《夢遊》。演出發生在小鎮歷史悠久的古宅之中，以贛劇為引，取材自湯顯祖「臨川四夢」之首——《牡丹亭》，筆下的人物靈魂，與古代文人和現代詩人邂逅、對話，帶觀眾領略江西戲曲文化的深厚底蘊與鮮活生命力。

在會昌戲劇小鎮的實驗劇場，

會昌戲劇小鎮

常常上演以先鋒、原創為特色的作品，為新銳創作與跨界表達提供舞台，用創新形式打破傳統觀演邊界。本次戲劇季期間，亦有多部風格鮮明的實驗之作將重磅亮相。

郝蕾首次執導的戲劇作品《誅》，克制而鋒利地講述了一個靈魂被「五毒」——貪、嗔、痴、慢、疑逼至絕境，崩潰之際斬斷執念，最終本性顯現的故事。以極簡舞台和強烈肢體表達，直面人性深處的精神困局，兼具實驗性與思想性。意大利巴勒莫比昂多劇院帶來《剝皮記》，以即興喜劇的方式，創意改編詹巴蒂斯塔·巴斯利的《故事集》。中國台灣青年演員李劭婕和「腦動劇團」將帶來原創編導作品《豹歎》，劇本沒有這樣寫》，從生命經驗出發，和自身的疼痛開啟一段對話。

會昌戲劇季004發布會現場



非遺技藝傳承 戶外演出精彩

【大公報訊】記者張寶峰北京報道：本屆戲劇季期間，音樂人、非遺傳承人阿朵將帶來導演新作《天生傲骨前傳：TA知道》，以抽象表達詮釋女性精神傳承。除了肢體劇場，觀眾還將看到多位非遺音樂藝術家齊聚舞台，感受融合非遺底蘊與現代舞台美學的藝術力量。

戲劇季期間的會昌，所到之處皆是戲。本次「小鎮環遊記」將邀請十餘支國內外藝術家團隊，帶來兩百餘場豐富的戶外演出。擬邀請「天使補釘劇團」治癒返場《一起華爾茲》，並帶來融合音樂與詩意的新作《共聲》，以手風琴、打擊樂和歌聲創造出獨特的聲音空間，營造出流動而充盈的聲景，與觀眾實現共振。

KinoPan劇團的《360度人間電影

院》，通過一場有趣的互動表演，以誇張的肢體、奇特的視角，帶觀眾切換於戲中戲與戲中戲之外，充滿笑聲與治愈感。小鎮環遊記中，《線獅少年》將驚喜返場，來自福建寧德霍童鎮與賢村的一群少年，將傳承一千三百多年的非遺技藝帶來會昌戲劇小鎮，讓這門古老技藝站上世界舞台。

今年的「小天馬行空計劃」將徵集全國各地的青年戲劇人，圍繞主題「好久不見，你____了」進行半命題創作。戲劇季期間，更有各類戲劇工作坊、分享會，賴聲川大講堂、丁乃竺的小鎮會客廳、戲劇大師對談、戲劇小鎮系列講座、劇本圍讀、手作體驗等近百場豐富活動，讓觀眾在看戲之餘，也能親身入戲，多角度感受戲劇的無窮魅力。

近400場中外演出輪番登場 會昌戲劇季004 5月啟幕 賴聲川丁乃竺張震等共啟戲劇盛會

張震：因外公而出演「桃花源」

【大公報訊】記者張寶峰北京報道：演員張震此次在《江/雲·之/間》裏出演「江濱柳」。作為前作《暗戀桃花源》裏的靈魂人物，「江濱柳」和張震的外公同樣來自吉林長春，「在印象裏我和外公沒有太多可以聊的話，但很奇妙，他走了以後，我常常做夢到他……所以我會接這個角色，其實也是因為我外公。」



▲張震分享稱自己因外公而出演《江/雲·之/間》。

的價值是「尋根」，「我覺得所有人最後都希望知道自己的來處：我的根源是什麼？……賴老師透過自己的作品表達了對他父親這一代人的記憶，那我們呢？也是一樣的。」

導演特拉維斯·普雷斯頓在談到會昌時說，「它天生有自然的美，當地又有對文化的重視，藝術家可以用非常專心的方式專注在一個作品上。所以我們在會昌的環境和創作資源都是無與倫比的。」

展覽營造南國風雪 在深圳體驗「零下20度」

【大公報訊】記者石華報道：當四月的南國已然暑氣蒸騰，深圳福田區的當代藝術與城市規劃館內，一場真正的雪卻正在無聲地落下，這便是藝術家沈少民的最新個展——「零下20度」。藝術家以兩個巨型氣膜結構，在深圳這座「永夏之城」中營造出一段屬於北方的冬天。

冰火之間：從室外走入雪鄉

四月中旬的深圳，午間氣溫已逼近30攝氏度，而在深圳市當代藝術與城市規劃館一層綜合展廳內，兩個巨型氣膜構築的封閉空間裏，氣溫被精確控制在零下20攝氏度。

進入展覽之前，眼前先出現了一組用蠟燭做成的裝置——手電筒、手槍、燈泡……這些物件被蠟體重新塑造，上面刻着詩句。在這些蠟體裝置的一側，一幅8米長的紙本水筆手稿，是沈少民對東北記憶的私人敘事，也是對一代人集體記憶的採樣：熱水袋、算盤、犁、

剃鬚刀……每一件旁都附着一句短詩。熱水袋被稱作「冬天的臨時器官」——在冬天代替一部分血液。

推開那扇厚重的氣膜門，身體被零下20攝氏度的冷空氣猛烈包裹，呼吸在唇邊凝成可見的白霧，人還未站穩，雪已經落在睫毛上、衣領上、伸出的掌心裏。

展覽的核心由兩個氣膜空間構成。第一個空間持續降雪，構築出一片靜謐的白色場域。雪花不斷從天頂飄灑，在地面自然堆積，踩下去，積雪發出細碎的聲音。這便是沈少民所說的「獻給深圳的寂靜落雪」。

穿過一道冰做成的通道，進入第二個氣膜空間，水滴從頂部勻速滴落，在空中划出透明的軌跡，觸及冷空氣後緩緩凝成一根根向下生長的冰錐；而地面上，積存的水又反向結成向上伸展的冰簇——二者在寂靜中相向生長，像兩個朝着彼此走去的生命，在時間的刻度裏緩慢相遇。這便是沈少民的作品《和自

己相遇》。影像裝置《走向春天的路》，是整個展覽極具精神力量的作品。畫面中，一個人在深及腰際的雪原裏，用雙手反覆挖掘積雪，開闢出一條向前的通路。循環播放的畫面，像是給觀眾一個安靜的提醒：春天不是等來的，是親手挖出來的。

此外，展館中還陳列着用冰磚砌成的床與椅子——冰床晶瑩剔透，冰椅線條簡潔，它們邀請觀眾想像一種坐臥於冰雪之中的體感。



▲手槍形狀的蠟燭。大公報記者石華攝

▲展館內的冰椅。大公報記者石華攝



「零下20度」

日期：即日起至5月10日 地點：深圳市當代藝術與城市規劃館 觀眾需購票入場

▲觀眾在「零下20度」展覽打卡。受訪者供圖



▲8米長的紙本水筆手稿，是沈少民對東北記憶的私人敘事。受訪者供圖