

# 內地嚴管「自媒體」未標註信息來源及AI生成內容 網信部門處置違規賬號逾9.8萬個

【大公報訊】記者郭瀚林北京報導：記者從中央網信辦獲悉，近期，一些「自媒體」賬號在發布涉時政等領域信息時，未規範標註信息來源，誤導公眾認知，破壞網絡生態。這些案例涉及的主要情形包括：未標註國內外時事、公共政策、社會事件的信息來源，未標註AI生成標識，未標註虛構演繹標識等。網信部門已督促網站平台深入自查自糾，依法依約處置違規賬號9.8萬餘個，並通報了部分典型案例。

關於網站平台開展自查自糾行動，「微信珊瑚安全」公眾號日前發布消息稱，「自媒體」創作者在發布涉及國內外時事等信息的，含有虛構情節、劇情演繹等非真實呈現內容的，以及技術生成圖片、視頻等人工智能生成內容的類型內容時，應主動、清晰、顯著地進行信息標註，便於用戶準確理解內容屬性。對於未規範標註來源造成公眾誤解，產生不良影響的行為，將從嚴處置相關違規賬號和內容。

網信部門表示，將指導網站平台全面規範短視頻

內容標註工作，優化標註功能，將標註設為短視頻發布必經環節。同時，提醒廣大「自媒體」創作者，在信息內容製作和發布過程中，切實增強信息來源標註意識，按主動、規範標註，確保發布信息真實、完整，共建共享真實可信的網絡環境。

## 專家：網絡治理需轉向「源頭防控」

北京大學軟件工程國家工程中心博士、信息安全專家潘克峰表示，在生成式AI爆發式增長背景下，「眼見不為實」已成為普遍現象，更值得警惕的是，未標註來源的碎片化信息極易被再加工，形成「以訛傳訛」的惡性傳播鏈條，甚至引發群體恐慌。當下，網絡治理思路需轉向「源頭防控」，核心是通過制度設計明確虛實與現實的邊界，將「知情權」還給公眾。他強調，監管必須嵌入內容生產的全流程，尤其是履實平台的主體責任，形成「創作者自律—平台管控—政府監管」的多層次治理體系。

### 未標註信息來源

- 抖音「青青國際」「極客科普館」、快手「名妍」、嗶哩嗶哩「晉說」「軍武-史記」等「自媒體」賬號，集納涉美伊等國際時事信息，未標註信息來源，公眾難以溯源信息原始出處，無法辨別信息真偽。
- 抖音「小胖農業」「鄉村發展」、快手「農民大姐」、嗶哩嗶哩「商業策略」等「自媒體」賬號，發布涉農業農村、教育、養老等領域公共政策相關信息時，未標註信息來源，公眾無法獲得準確、完整的權威信息，可能會基於碎片化內容對政策作出錯誤理解。

### 未添加AI生成標識

- 抖音「萌萌嗶」「用戶趙先生」、快手「玉婷」、微博「金毛治郁系」等「自媒體」賬號，通過人工智能技術，製作並發布金毛抱小孩、老虎和貓貓開車回家探親、柴犬廚神做菜等視頻，未添加AI生成標識，易誤導不了解AI的網民，難以區分虛擬與現實邊界。

### 未標註虛構演繹標識

- 抖音「劉百川商業」、快手「玉雕師鳳雲」、嗶哩嗶哩「加油嘉宜」等「自媒體」賬號，以劇情擺拍、虛構情節等方式，發布外賣員送餐遭歧視、婆媳衝突、醜化農村等內容，未標註虛構演繹標識，藉機博取流量，以負面敘事渲染消極情緒，挑動群體對立。

典型案例

大公報記者郭瀚林整理

# 港客湧入貴州體驗「活態」非遺

## 赴黔遊客量逐年翻番 小眾秘境成五一熱門地

### Seek 神州

日前，貴州省貴陽北車站台上，蘆笙悠揚，銀飾閃亮。

伴隨着歡快的民族歌舞，一列從香港西九龍駛來的高鐵專列緩緩停穩，450名香港遊客踏上了為期5天的多彩貴州之旅。如今，這片被《中國國家地理》稱為「中國生態博物館」的土地正成為港人的熱門旅行目的地。有香港旅遊從業者表示，從2023年到2025年，從香港到貴州的遊客數量幾乎每年都要翻一番。攜程數據顯示，2025年貴州在線旅遊平台入境遊人次同比增長40%，消費金額同比增長55%。

貴州長征數字科技藝術館用數字技術演繹長征故事；「黔元儼」餐廳將非遺與黔菜結合，為食客烹飪佳餚；在岷沙苗寨，族人鳴放火槍迎客；在加榜梯田，如畫的風景和節日盛裝相得益彰……五一假期，貴州各大旅遊目的地客流量持續攀升，遊客們在這裏深度體驗當地豐富多彩的「活態」非遺。

大公報記者 毛麗娟



▲ 越來越多的港人喜愛乘坐高鐵路線到貴州旅遊。

走進貴陽市雙龍航空港經濟區，貴陽龍洞堡國際機場附近的貴州長征數字科技藝術館（簡稱「紅飄帶」），大型長征主題情境體驗劇《紅飄帶》正在上演。觀眾站立於一條緩緩前行的傳送帶上，腳下的地面緩緩移動，四周是270度環繞的巨幕。沒有座位，沒有舞台與觀眾席的分界——每個人都成為了行進中的紅軍隊伍的一員。

湘江血戰的一幕裏，炮彈在耳邊炸裂，水花濺到臉上帶着冰冷的觸感。年輕的戰士在衝鋒，一個個倒下，又一個個補上。數字在黑暗中浮現：湘江一戰，中央紅軍從8.6萬人銳減至3萬餘人。「三年不飲湘江水，十年不食湘江魚。」當這句解說詞在空氣中低沉迴盪，周圍的觀眾，有的悄悄摘下了眼鏡擦拭淚水。

### 非遺黔宴 美食在盤歌舞在側

從沉重的歷史中抽離出來，遊客們可以來到黔元儼這一「貴州非物質文化遺產體驗中心」，這裏由三棟異地遷建復建的明清古建築（槓欄閣、英華樓、都統樓）構成，是國內首個將明清古建、非遺展演、環幕科技與黔菜宴席四維融合的立體式環境戲劇體驗劇場。

在槓欄閣，遊客們可以體驗黔菜大師精心打造的「非遺黔宴」。「長桌宴」上菜單用的是修復古籍的手寫紙，筷印刻着水書。整場非遺盛宴囊括十五道「菜品」，每道菜的食材處理，都藏着非遺技藝。「茅台酒釀夜郎堡」是從夜郎王室「酒壚慢煨」的古禮中還原而來，再以高原散養雞、配瑤柱、海馬、茅台酒釀提鮮。山珍與海味同治，暗合「祭王」的禮制。不止食物，「非遺黔宴」還穿插侗族大

歌、苗族雲嶺飛歌、錦雞舞、布依族銅鼓十二調等非遺民俗表演。美食在盤，歌舞在側，須五感全開。

### 中國最美梯田 農耕文明傑作

貴州省黔东南州從江縣藏着「中國最後一個槍手部落」，即岷沙苗寨。「砰！砰！砰！」三聲火槍響徹山谷，這是岷沙人最隆重的迎賓禮。在這裏，槍聲不是暴力的象徵，而是人與自然溝通的語言。「在岷沙，生命以樹的形式延續。我們來自森林，最終回歸森林。」寨老用流利的漢語解釋岷沙人的生命觀：「每個岷沙人出生時，父母會為他種一棵樹。這棵樹伴隨他成長。當他離開人世，家人會砍下這棵樹，用樹幹製成棺材，不留墳頭，不立墓碑，只在埋葬處再種一棵樹。」寨中最高處，一棵千年古樹巍然屹立，被當地人稱為「生命樹」。

同樣位於黔东南州從江縣的還有加榜梯田，它被《中國國家地理》評為「中國最美梯田」之一。在農曆「三月三」期間，加榜梯田會舉行一年一度的「開秧門」盛典。田埂上，苗族、侗族、布依族村民身着節日盛裝，銀飾在陽光下發出清脆的碰撞聲。祭司站在梯田最高處，用古老的苗語吟唱祈福。隨後，幾位寨老將稻種撒入特製的祭田，標誌一年農耕的開始。一位參與活動的苗族大叔表示，自己家在加榜梯田的耕種歷史已有十代。「每一層梯田都有名字，就像人一樣。那邊叫『雲肩田』，因為它在雲霧環繞的山肩；那邊叫『月亮田』，形狀像彎月。」

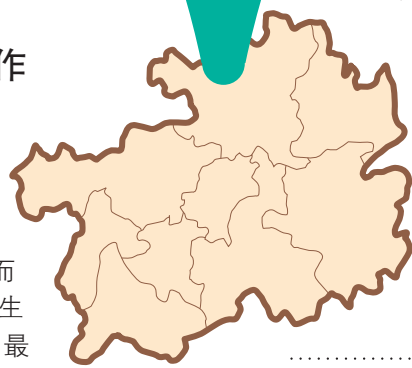


▲ 如今，貴州憑藉優美的風景和獨特的人文景觀正成為港人的熱門旅行目的地。圖為貴州省黔东南州台江縣坡的萬人盛裝游演。

### 黔東南「黃金五日遊」路線

- Day1：貴陽龍洞堡機場—貴州長征數字科技藝術館（紅飄帶）（動車30分鐘）
- Day2：貴陽—從江（動車2小時）—岷沙苗寨（汽車30分鐘）
- Day3：岷沙—加榜梯田（汽車2小時）
- Day4：加榜—平塘（汽車3小時）—中國天眼
- Day5：平塘—安順（汽車2小時）—雲峰屯堡—貴陽

大公報記者 毛麗娟整理



▲ 國之重器「中國天眼」是世界上最大的單口徑射電望遠鏡，也是近年遊客打卡的熱門景點之一。

## 中國天眼：聆聽宇宙星辰「轟鳴」

在貴州平塘縣的喀斯特窪坑中，有口500米口徑的「大鍋」，它就是中國天眼（FAST），這是目前世界最大、最靈敏的單口徑射電望遠鏡。中國科學院院長白春禮曾打比方道：「裏面要是放上炒米飯，夠全世界人口每人吃四碗。」

在貴州，從古老的農耕文明到最前沿的射電天文學，這種時空跨越令人震撼。「它像大地的耳朵，傾聽着宇宙的聲音。」講解員介紹道，這個直徑500米的龐然大物靜靜臥在山谷中，由4450塊三角形面板拼接而成。站在觀景台上俯瞰「天眼」，感受大

國重器的十年榮光，個人顯得如此渺小。「中國天眼」的總工程師曾透露，FAST選址平塘，是因為這裏的喀斯特地貌天然形成了碗狀窪地，且無線電環境極為寧靜、可免受外界干擾。

離FAST不遠的「天文小鎮」上，坐落着南仁東紀念館。南仁東是「中國天眼」原首席科學家、總工程師，一生致力於500米口徑球面射電望遠鏡建設。這位「天眼之父」將人生最後二十二年全部奉獻給FAST，從選址到建成，他幾乎踏遍了貴州的每一處山窪。2017年，FAST首次發現脈衝星時，南仁東已因病逝世。「他變成了星星，永遠注視着自己創造的「眼睛」。」館內一位工作人員說。

大公報記者毛麗娟

## 明朝遺存屯堡 堅守江淮文化六百年



▲ 雲峰屯堡的地戲演員正在表演《三國演義》。

在貴州安順的雲峰屯堡，這裏保存着明代軍屯文化的完整記憶，被譽為「明代歷史的活化石」。屯堡的石門厚重，石板路兩旁，是清一色的石頭房屋，灰白的牆面被歲月染上斑駁。

屯堡婦女穿着「鳳陽漢裝」——藍色長袍，腰繫絲帶，這是明朝江淮地區的服飾，在江南早已消失，卻在貴州大山中保存了六百年。「我們的祖先來自南京，明朝時隨軍屯駐於此。」一位姓陳的屯堡老人告訴大公報記者，「六百年了，我們依然保持着祖先的語言、服飾和生活習慣。」

在雲山寺前的廣場上，遊客們可觀看被稱為「戲劇活化石」的地戲。演員們頭戴木雕面具，背插彩旗，手持兵器，在鑼鼓聲中跳躍、旋轉、嘶吼，人物神情鮮活。地戲唱腔亢亢粗獷，內容多是《三國》《楊家將》等英雄故事。沒有舞台，大地為台；沒有布景，山河為景。這種戲劇形式源於明代的軍備，是士兵們祭祀、練兵、娛樂的方式。

「看明朝，到貴州。」這句話在屯堡得到了最生動的詮釋。六百年的遷徙、定居、堅守，讓江淮文化在貴州山地中變遷、保存、得以延續。大公報記者毛麗娟