

首批十部涵蓋都市情感、青春勵志、懸疑探案等多元題材的大陸精品微短劇，將於近日登陸台灣中天電視台。此次是台灣電視媒體首次系統性、規模化引進大陸微短劇，屬兩岸視聽文化交流的標誌性事件，消息一出迅即點燃島內民衆期待，成為兩岸影視圈熱議焦點。大公報記者最近專訪台灣多地不同年齡層、不同職業的台灣民衆，受訪者普遍認為，大陸微短劇很精彩，一看就上癮停不了。而且大陸微短劇蘊含的中華價值理念與文化內核，有效打通兩岸情感認同。

大公報記者 蘇榕蓉報導



▲台灣青年在浙江東陽橫店影視城感受古裝微短劇拍攝。



台粉絲：兩岸文化同根同源情感共鳴

大陸微短劇風靡台島 「一看就上癮停不了」

近年來，台灣持續掀起「陸劇熱」，尤其微短劇憑藉自身優勢迅速收穫台灣受眾廣泛關注。此類作品以緊湊敘事節奏、鮮明劇情張力為核心特徵，單集篇幅精煉，短短數分鐘即可完成情感鋪陳與劇情衝突構建，精準契合現代受眾碎片化觀看需求，深受台灣民眾青睞。據台媒統計，台灣地區排名前十的娛樂類應用中，有四款與微短劇業務相關，充分體現當地用戶對大陸微短劇的接受度與關注度呈持續上升態勢。

篇幅精煉 隨時隨地都能看

台北職業白領徐曉虹作為大陸微短劇的忠實受眾，在受訪時坦言，她是兩年前開始接觸大陸微短劇，如今早已將其列為日常休閒的首選。平時上班節奏快，加班、通勤佔據大部分時間，根本沒精力追劇四五十集的長篇電視劇。大陸短劇單集不過5-8分鐘，早上搭捷運、中午午休、晚上睡前，隨時隨地都能看，完全不用特意騰出整塊時間。而且劇情完全不拖沓，開篇就切入主題，反轉密集、爽點十足，沒有冗餘的鋪墊和注水情節。「有時候一集就有好幾個轉折，越看越上癮，經常下班回家一看就看到深夜，比追台灣本土八點檔輕鬆多了，觀感也更舒暢。」

徐曉虹介紹，她長期關注古裝情感與家庭溫情類影視作品，尤為青睞敘事緊湊、製作水準精良的精品微短劇。徐曉虹說：「以短劇《虛顏》為例，該劇情節反轉迭出，服化道製作考究，單集篇幅精煉，數分鐘內即可完成完整敘事，全程無冗餘情節。身邊不少追劇的朋友交流時均表示，劇中男主角孟磊的形象與台灣演員陳冠霖頗為相似。」

花蓮民宿業者林女士獲悉大陸微短劇將於中天電視台播出，坦言期待許久。「過去我大多透過手機短劇APP觀看劇集，像是Drama Box、紅果短劇等平台，在台灣使用人數眾多、下載量居高不下，熱門程度有時不輸海外影音平台。」林女士談及大陸微短劇的蛻變感觸深刻，近年



▲兩岸青年微短劇大賽頒獎典禮在浙江東陽橫店舉行。

無論劇本編排、演員演出，還是影像畫質、服化道製作，整體質感大幅提升。劇情鋪陳完整合理，畫面呈現細膩精緻，敘事節奏利落輕快，很適合居家休閒時段投屏觀賞，輕鬆打發零碎時間。林女士提及，此番大陸微短劇以正版授權形式登陸台島，民眾不用再局限於手機小熒幕追劇，觀賞體驗大幅提升，「全家都十分期待。」

成為兩岸民衆交流新載體

兩岸語言相通、文化底蘊相近，再加上大陸短劇單集時長短、觀看門檻低，契合青年族群碎片化的生活節奏，使其在台灣大學圈層快速走紅，網絡討論度與平台下載量持續攀升。台大學生李臻琪表

示，大陸微短劇題材豐富多元、劇情節奏明快、製作水準穩步提升，已然成為不少台灣大學生課餘、宿舍休閒的熱門選擇。「身邊不少同學都在追大陸短劇，比如《盛夏芬德拉》等短劇，同學間就有在相互分享、交流討論。這次中天引進播出，我們也打算鎖定電視準時收看。」

「微短劇雖短，卻連接著跨越海峽的情感。」台灣藝術大學學生林菁蕙長期關注大陸微短劇，她認為，篇幅精簡的微短劇，成為兩岸民衆交流互動的新興文化載體。她不止熱衷追劇，也會留意學習微短劇的敘事模式與鏡頭拍攝手法，十分看好兩岸影視合拍交流的發展空間，期盼透過影視內容，讓兩岸青年增進相互了解，看見彼此的日常樣貌與生活百態。

台灣政治大學博士候選人馮寧默表示，大陸微短劇正式登陸台灣，是兩岸影視交流領域的重要事件。兩岸同根同源、文化相融，是推動融合發展的深厚根基。從《逐玉》等精品長劇，到此次登陸中天電視台的十部大陸優質短劇，既豐富了台灣觀眾的收視選擇，也逐步培育本地收視市場，為兩岸影視深度合作築牢基礎。

北京科技大學學者溫天鵬向《大公報》表示，大陸精品微短劇，引發島內民衆熱捧，兩岸微短劇聯合創作漸成趨勢，標誌著兩岸影視產業合作進入深度融合的新階段。這一現象不僅折射出兩岸青年文化審美的趨同性，更揭示了微短劇作為新型文化載體的獨特價值——它以輕量化、強共鳴的敘事方式，成為打破地域隔閡、促進心靈契合的「文化橋樑」，成為兩岸文創融合的生動縮影，更彰顯了中華文化同根同源的文化力量，為兩岸交流注入了新活力。

溫天鵬認為，大陸微短劇能在台灣走紅，根源在於兩岸同胞對於中華文化的文化認同與情感共鳴。微短劇因貼近生活的表達，讓台灣民眾在觀影中感受到兩岸同胞相通的情感底色，打破了地域隔閡。同時，大陸成熟的微短劇工業體系保障了作品質量，從劇本創作到製作呈現均日趨精良，甚至出現下載量碾壓國際媒體平台的現象，其吸引力不言而喻。

溫天鵬分析，台灣電視台引入大陸微短劇，以及兩岸聯合創作的興起，離不開政策助力與產業互補。大陸方面出台的十項促進兩岸交流合作政策，明確支持台灣業者參與大陸微短劇創作，為兩岸合作營造了良好環境。此外，微短劇的流行正重塑兩岸青年交流模式，背後彰顯了兩岸青年的雙向奔赴與文化認同的深化。微短劇作為年輕人喜愛的傳播形態，成為兩岸青年交流的重要載體，不少兩岸青年演員、創作者攜手合作，在創作中相互學習、增進理解。



微短劇重塑兩岸青年交流模式

大陸政策助台影視業拓寬市場

在台灣新媒體人邱慶齡看來，兩岸影視產業尤其是微短劇合作，核心在於創意融合與優勢互補。由滇台兩地影視從業者聯合創作的微短劇《山海心語 花香兩岸》已於去年底首映。邱慶齡表示，該劇採用兩岸聯合創製模式，是極具意義的創新探索。大陸方面出台的十項兩岸交流合作政策，明確支持台灣業者參與大陸微短劇創作，為兩岸影視合作提供了堅實政策支撐，也為兩岸合拍作品的創作與推廣，提供了有力的政策支撐與發展機遇。

福州兩岸合拍文化傳媒有限公司籌拍台青在閩工作生活、閩台文緣親緣等微短劇。該公司負責人李尚儒表示，大陸方面出台的十項兩岸交流合作政策提出「推動有利於展現兩岸親情與美好生活的影視文化作品在兩岸放映播出」，有助挖掘貼近兩岸同胞生活與情感的題材。



▲雲南開拍微短劇，講述台商在當地創業的故事。

洪秀柱：台灣不是美國殖民地 不能被予取予求

【大公報訊】據中通社報導：國民黨近期因對美軍購特別條例預算案引發爭議，國民黨前主席洪秀柱3日表示，台灣軍購預算不能莫名其妙、平白無故，台灣任人予取予求，這是非常打擊自尊的行為，我們不是美國的殖民地。

因應軍購案，國民黨副主席季麟連一度揚言開除立法機構負責人韓國瑜的黨籍，引發黨內軒然大波，國民黨主席鄭麗文事後也致電韓國瑜說明，強調屬季麟連個人發言，希望別誤會。

國民黨前主席洪秀柱3日被問及此

事，坦言季麟連軍人出身，有時候說話可能激動了一點，認為他沒有其他不良動機，或者專門要對付誰，只是說話比較衝一點。

對於這次防務特別條例預算，鄭麗文擬採3800億美元加N版本，韓國瑜、台中市長盧秀燕、「立委」徐巧芯則挺8000億（新台幣，下同）版本，黨內仍無共識。

洪秀柱表示，這個「+N」很有學問，「+N」這個數字未定，具體數字寫出來之後，還是要經過立法機構各黨團討論，最後加多少，也許就是8000億或9000億都不一定，但總要

拿出一些東西。

洪秀柱說，美國要賣給我們什麼東西？沒有發價書、單子、具體的項目，3800億元很清楚，但剩下的到底是什麼，說不清楚、講不明白，要大家加錢也是很奇怪。

洪秀柱批評，台灣軍購預算不能莫名其妙、平白無故，而且交了錢到現在美國還有這麼多武器都還沒交給我們，天底下有這樣做買賣的嗎？這是得欺負人，台灣任人予取予求，這是非常打擊自尊的行為，我們不是人家的殖民地，我們不是美國的殖民地。

美無人機表現差 國民黨批台當局「政治採購」

【大公報訊】據台媒報導：台防務部門日前公布軍購特別條例規劃的七大類採購項目，披露將繼續大批採購美國新創巨頭Anduril所生產監偵通訊及攻擊型無人機，但因該產品在烏克蘭戰場及美軍測試時表現不佳，引發外界質疑是民進黨當局的一樁「政治採購」。

中國國民黨「立委」馬文君表示，她在美國國防安全合作局網站查到，除台灣外，世界各國及地區均未大量採購Anduril的Altius無人機。弔詭的是，特別預算案中或還包含額度高達百億元同廠所研發的「Lattice開放式AI指管智慧決策平台」。

民眾黨主席黃國昌指出，台軍採購的美國軍工企業Anduril無人機系列（Altius）已到貨291架，軍購特別條例還打算購買同系列不同型號共2032架。然而，外媒的報導曾揭露，Altius在烏克蘭作戰頻頻墜毀、無法擊中目標。

黃國昌提到，這次特別條例要買兩款Altius系列無人機共2032架，每架平均單價超過50萬美金；而美軍近期在中東衝突中使用的盧卡斯無人機，每架成本介乎1.5萬至5.5萬美元之間。他質疑，「美軍實戰都不用的東西，我們高價採購？」

賴清德黔驢技窮 「偷渡式」外竄自取其辱

面子的）」。

賴清德原定4月22日竄訪斯威士蘭，但塞舌爾、毛里求斯、馬達加斯加等非洲3國堅持一個中國原則，不承認所謂「台灣主權」，不允許賴清德專機飛越其領空。據說賴當局隨後曾向德國、捷克提出過境要求，企圖改道前往斯威士蘭，但德國、捷克皆拒絕了賴當局的過境要求。畢竟立陶宛拒絕了一個中國原則而導致立陶關係惡化的教訓殷鑒不遠，歐洲國家可不想重蹈立陶宛的覆轍。

賴清德外竄黔驢技窮，最後竟然不

顧顏面，以偷雞摸狗的方式鑽進斯威士蘭特使的回國專機外竄至斯威士蘭，但離原定訪問日期已經遲了十天，早已錯過斯威士蘭國王的重要慶典活動。當初賴當局炫耀要在慶典活動上向非洲多國政要宣揚「台灣路線」、破除「一中論述」，如今一切都泡湯了。賴清德等一眾民進黨政客卻仍宣揚「台灣走向世界」、「世界也正張開雙手歡迎台灣」云云。這不過是賴當局的「阿Q精神勝利法」。其所謂的「世界」無非就是斯威士蘭這一個國家。這次賴清德不過是搭

了斯威士蘭特使的專機才能抵達斯威士蘭，因為賴清德的專機根本就得不到飛航許可，飛不出台灣，遑論「走向世界」了。外界質疑，在賴清德坐困愁城之際，「恰好」斯威士蘭派特使坐專機抵台，賴清德搭「順風機」前往斯威士蘭，那回程呢？賴清德一行是否還是要坐斯威士蘭專機回台灣呢？倘若如此，這兩個來回的回程航行的費用是由誰埋單？

台灣地區領導人以「偷渡」的方式外竄，賴清德可謂是「開創了先河」。這對堅持「台獨」頑固立場的賴清德而

言是一個嚴重的警號，也是台灣地區所謂「國際空間」進一步縮小的轉捩點。以前民進黨當局主要是面臨「斷交潮」，蔡英文任內八年就丟掉十個「邦交國」，這兩年賴清德執政雖然暫時沒有被「斷交」，但外竄變得困難重重，其外訪專機已無法獲得飛航許可，如同過街老鼠被人喊打。堅持一個中國原則已經成為國際社會準則和普遍共識。「台獨」在國際社會毫無立足之地。賴清德和民進黨要想藉外竄宣揚「台獨」、增加曝光度是痴心妄想，必四處碰壁。

台灣地區領導人賴清德竄訪非洲唯一「邦交國」斯威士蘭，日前上演戲劇性一幕。5月2日傍晚賴清德方面突然宣布搭乘斯威士蘭國王的「私人飛機」已抵達斯威士蘭。其全程「保密到家」，可謂是偷偷摸摸、鬼鬼祟祟。對於如此見不得光的外訪，賴當局竟然大肆吹噓和炫耀，根本就是「跌落地攤番作沙」(譏諷那些在出醜後不肯認錯還想法子挽回

