大公報
2026年5月4日 星期一

七日談（澳門篇）

從「家國濠江」看文化傳播新路徑

吳志良

澳門作為中西文化交匯的港口，是林則徐「開眼看世界」的起點，是鄭觀應《盛世危言》的思想搖籃，更是孫中山「始見大海之浩瀚」的精神原鄉。歷史在此沉澱，文化在此交融，如何讓這些厚重的歷史與鮮活的人文走出書本、走進生活？——近年來，我們做了各種嘗試，其中「家國濠江」系列文創產品，以「潮玩＋」的姿態，開啟了一場跨越時空的文化對話。

澳門的故事，是一部寫在海風與石壁間的史詩。媽祖閣的香火繚繞了五百年，見證着漁民對海洋的敬畏與祈願；大三巴牌坊雖僅存一壁，卻如一部立體的史書，鐫刻着天主教與中華文明的碰撞與融合；鄭家大屋中，彷彿仍迴盪着《盛世危言》的警世之音；蓮峰廟前，林則徐巡視澳門的足跡猶在；觀音堂內，明代古鐘聲聲，敲響的是嶺南文化的深沉回音。

這些不僅是景點，更是澳門的精神地標，承載的不僅是建築之美、信仰之誠，更是一種「開眼看世界」的胸襟與智慧。我們若僅將這些文化符號封存於博物館或史籍中，無異於將活水困於深井。文化的生命力，在於傳承，更在於創新。

「家國濠江」系列以木質拼插模型為載體，結合中國非遺榫卯工藝，將六大文化地標轉化為可觸、可拼、可聽、可感的「潮玩」產品。每一件作品不僅是工藝的呈現，更是一段歷史的再現，一種文化的傳承。

媽祖閣是航海精神的立體敘事。作為系列的開篇之作，拼插模型精準還原了「神山第一」殿、正覺禪林、弘仁殿、觀音閣等建築群。設計團隊深入研究媽祖信仰的傳播路徑，在模型中融入航海元素。尤其令人稱道的是配套的八音盒，轉動時響起的旋律，寓意着媽祖護航的旅程。拼裝過程中，玩家不僅能了解媽祖閣的建築結構，更能通過附贈的「華華」白海豚角色，體驗海洋與廟宇的文化穿越。

蓮峰廟則以林則徐一八三九年巡視澳門的歷史事件為背景，將這一重要場所轉化為可互動的教育工具。材質選用進口椴木，以激光雕刻技術還原嶺南建築特有的鑊耳牆、琉璃瓦等細節，說明書中收錄了林則徐在澳門的語錄，讓玩家在拼裝過程中，感受那個重要歷史時刻。

大三巴牌坊的拼插設計更獨具匠心，採用「分層解構」手法，將巴洛克立面與東方元素分離展示。在組裝過程中，能夠清晰看到西方浮雕與中文字碑的共存狀態。產品還特別設計了「利瑪竇與鄭觀應」對話場景的小型人偶，通過這兩個歷史人物的並置，象徵東西方思想在澳門的交流，不僅展示建築之美，更引發對文化融合的深層思考。

鄭家大屋作為中國近代著名思想家鄭觀應的故居，其拼插模型重點展現嶺南建築與西方裝飾的結合。設計特別還原了《盛世危言》書房場景，書案、筆墨、線裝書等組件皆可自由擺放。模型採用可開啟式設計，屋頂、門窗均可活動打開，讓玩家深入了解嶺南大宅的空間布局。隨產品附贈的《盛世危言》精選語錄，讓拼裝過程成為一次與先賢的思想對話。

舞醉龍是系列中極具動感的作品，將澳門非遺「魚行醉龍節」立體呈現。設計採用「瞬間定格」手法，捕捉舞者高舉木龍、步履蹣跚卻氣勢磅礴的經典姿態。木質構件經過特殊彎曲處理，完美再現龍身的柔韌曲線，配套的漫畫手冊以「華華」的視角，講述醉龍舞的由來與寓意，讓這項傳統民俗在新時代煥發活力。

觀音堂是禪意空間的靜謐再現，着重表現這一佛教聖地的寧靜氛圍。設計上特別突出了明代古鐘、嶺南特色的鑊耳牆、鳳凰花樹等標誌性元素。拼插組件包含可活動的亭子與茶桌，再現堂內簽署《望廈條約》的歷史場景。模型還創新性地融入光影設計，通過鏤空雕刻，在特定光線投射下形成蓮花圖案，寓意「一念蓮花開」的禪意境界。

「家國濠江」不僅是一套產品，更是一種文化實踐的嘗試，通過六大作品的系統呈現，構建了一個完整的澳門文化認知體系。

對兒童，拼裝過程是空間思維與歷史認知的雙重訓練；對青少年，收藏整套作品成為個性化的文化表達；對成人，這些精美模型既是家居裝飾，更是文化身份的象徵。材質上選用環保木材與油墨，體現了對現代生態的關注。

中華白海豚「華華」是系列的點睛之筆。這個好奇又勇敢的角色，如同文化使者般串聯起六件作品。她在媽祖閣發現神秘鐵杖，在蓮峰廟見證歷史時刻，在大三巴參與東西對話……這種敘事設計讓冰冷的建築模型變得生動有趣，大大增強了產品的親和力與延續性。

澳門雖小，卻始終是「從中國看世界，從世界看中國」的窗口。「家國濠江」以「潮玩＋」為形式，以文化為內核，正是對此定位的延續與拓展。



▲遊客在澳門鄭家大屋遊覽。 新華社

在八音盒轉動的旋律中，在木質拼插的質感與設計中，澳門文化正以輕盈而有力的方式，走向更廣闊的受眾。六件作品各具特色又相互呼應，共同構成了一幅立體的「澳門文化地圖」。這種系統化的呈現方式，讓澳門文化不再只是零散的景點，而成為有脈絡、有深度、可感知的文化體系。

「鼓勵回歸童心，探索自我，激發創想，建立文化自信」，是「家國濠江」的初心，也應是我們文化傳播的方向。孩子們拼裝媽祖閣時，手中搭建的不僅是木構件，更是對海洋文化的理解；青少年收藏大三巴模型時，珍藏的不僅是潮玩，更是對東西文明交流的認同。願我們都能如「華華」那樣，懷揣好奇與勇氣，拾起文化的碎片，在拼貼與創造中，構築一個既有根脈又有翅膀的歷史文化新圖景，並在每一個未泯的童心中生生不息。

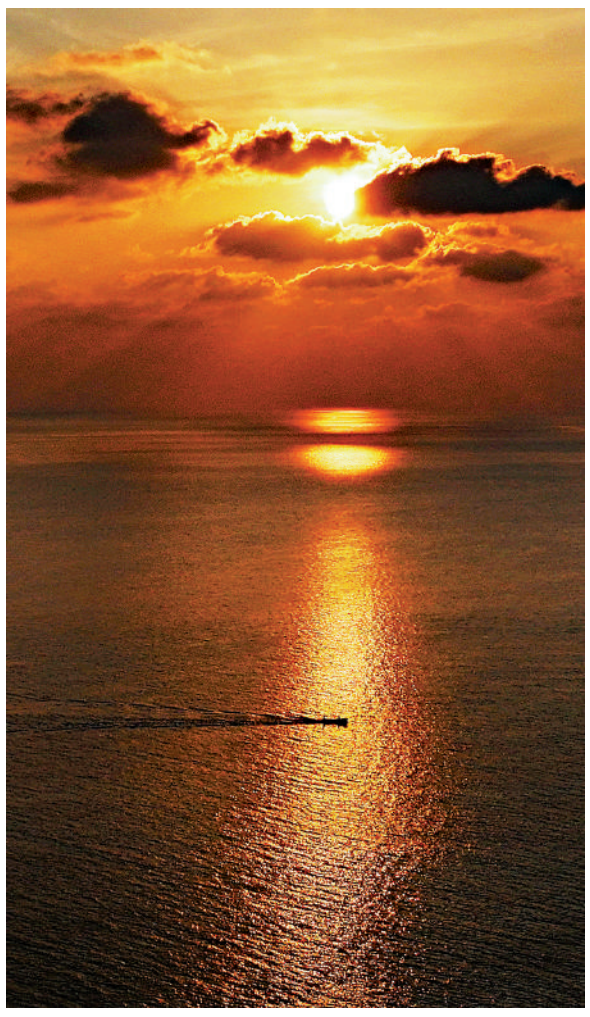
夕陽下的黃岩島海面



市井萬象

暮春時節的南海，落日餘暉灑滿黃岩島海面，澄澈的潟湖在夕陽映照下波光粼粼，黃岩島礁盤如翡翠般鑲嵌其中。海警川山艦正在這片祖國的領海上巡護值守，萬丈霞光間鋪就了一幅壯闊靜謐的畫卷。

新華社



大公報人物志

英斂之

【編者按】一九〇二年六月十七日，《大公報》創刊於天津，由英斂之先生開啟報業征程；一九二六年，吳鼎昌先生攜胡政之、張季鸞兩位報界巨擘接辦改版，開創「新記《大公報》」篇章，執筆耕耘至一九四九年。半世紀風雨征程中，《大公報》始終恪守獨立自主之辦報宗旨，秉持不偏不倚之文人論政底色，以豐富多元的專刊副刊、名家名篇以及對重大新聞的專業報道，在中國乃至世界產生廣泛的影響。一九四一年，《大公報》獲美國密蘇里大學新聞學院頒發「新聞事業傑出貢獻榮譽獎章」，是迄今為止唯一獲此殊榮的華文報章。

光陰流轉，薪火相傳。今年六月，《大公報》將迎來創刊一百二十四周年紀念。為銘記先賢風骨，自五月起，「大公園」特開設「大公報人物志」專欄，回溯報史上那些舉足輕重的先輩，介紹其生平事跡與報國情懷，傳承百年報魂，續寫時代新篇。



◀英斂之。

①



英斂之於同治六年（一八六七年）生於北京，比孫中山小一歲，他是滿族正紅旗籍。曾自敘「僕家世寒微，先代無達者，生長陋巷，耳目所逮，罔非俗物」。英斂之少年早慧，刻苦自學，「弱冠後知耽文學，則又以氾濫百家、瀏覽稗史侈淵博，甚至窮兩月之目力，讀《四庫提要》一周」，可以看出他的國文程度不淺。十九歲閱讀湯若望《主制群徵》，對天主教發生興趣，二十二歲皈依。與同時代旗人相比，其知識與信仰皆不被傳統所拘。一八九五年英斂之娶愛新覺羅・淑仲為妻，她後來追隨丈夫成為天主教徒。

婚後的英斂之為謀一家人的生計到處奔波，給報紙撰文，幫教堂處理文案，教洋人學漢語，輾轉於北京、天津、上海、廣州、香港之間，甚至遠赴雲南做幕僚。他結交甚廣，視野開闊，受到新思想的影響，做事踏實幹練，獨當一面。一九〇〇年庚子亂起，八國聯軍進北京，慈禧太后攜光緒帝逃往西安，英斂之的長子英千里在上海出生（他後來留學英國，任輔仁大學教授）。「聖駕還朝」後，對於言論管控有所放鬆，一九〇一年天津紫竹林教堂總管柴天寵有意出資辦報，邀請曾經共過事的英斂之主其事，他慎重地考慮了十天之後，「決定承擔此責」。一九〇二年六月十七日，創刊號《大公報》在天津法租界內面世。英斂之對於報名的釋義是，「忘己之為大，無私之謂公」，論其宗旨，「在開風氣，牖民智；挹彼歐西學術，啟我同胞聰明」。創刊第二日的《大公報出版弁言》說，「本報但循泰東西報館公例，知無不言。以大公之心，發折中之論；獻可替否，揚正抑邪，非以挾私挾嫌為事；知我罪我，在所不計。」創刊當日，英斂之在自己日記的扉頁上抄錄梁啟超詩：「獻身甘作萬矢的，著論求為百世師……」，可以看出，他辦這份報紙受到梁啟超很大影響。英斂之自己主持《大公報》凡十年，先後聘請方守六、劉孟揚、葉清漪、張蔚臣、樊子鎔和唐夢幻擔任主筆，以「敢言」享譽京城。曾公開要求慈禧歸政光緒帝，冒着很大的風險。他曾直言，「果有救正於國，補助於國，即摒棄性命犧牲一切，又何足吝惜」。

《大公報》頭十年雖以文言為主，卻於創立之始每日於「附件」之下「演一篇白話」，英斂之曾撰文說，「所以看報的大好處，還不單單知道天下事，更能夠長人的見識，增人的學問……往大裏說，治國安邦，往小裏說，養家費已。各事都可以比較比較，考察考察。人的見識，越經歷越高，人的能幹，越磨練越大。最苦的是我們中國文字眼兒難懂，所以有許多明白人，如今開了許多白話報館，為的是叫識字不深的人，也能明白。有人勸我，在《大公報》上也要添上點兒白話，我不敢偷躲懶，以後得了工夫，就寫幾句。這是我們開導人的一片苦心。」一九〇五年八月二十一日起，《大公報》定期出版白話附張，免費隨報贈送，亦可單張購買。附張出版後，「屢次接到外邊的來函，很多的人誇讚這白話好。」他還用白話文發表《戒纏足說》，提出許多具體辦法禁絕這一陋習。宣傳男子剪辮、易服。這一點與主張革命的人不謀而合。英斂之還派遣女記者呂碧城到歐美採訪，可謂開風氣之先。

一九一二年清帝退位，英斂之的君主立憲夢想破滅，他常年辦報操勞過度身體不佳，離開《大公報》回到北京，在香山靜宜園隱居，自號「萬松野人」，有感於天主教內青年信眾文化太低，第二年他就在靜宜園設立「輔仁社」，招收各省的教內子弟，後來又與馬相伯聯名提議創辦天主教大學。輔仁社在一九二五年開始招生，首屆招收學生二十三名。創辦《大公報》，創建輔仁社，兩事有其一，足以名垂青史，英斂之兼而有之。

英斂之晚年追憶自己的一生，「三十年間，自始至終，情境雖是屢有變遷，到底那一段關心社會、注重人群的念頭，總是拋捨不去。」其「兼濟天下，締造大公」的理念，與革命黨人孫中山先生倡導的「天下為公」的政治理想暗合。他那一代人，不論是革命派還是立憲派，其實有很多共識。英斂之辦報紙，辦大學，辦慈善，都是為了這個「大道之行也，天下為公」的理念，天主教的救世濟民與儒家的救時匡世在英斂之身上並行不悖、難分彼此。這個出自《禮記・禮運》的思想遺產也為後來的新記《大公報》所繼承和發揚。

春思如潮



如是我見
代新成

幾場春雨過後，我站在生機盎然的田野，一望無際的春草、春花如碧浪一樣湧來，感受春的力量。冬日的沉寂便在隆隆春雷聲中悄然退場，當最後一片殘雪消融在泥土裏，講述冬天過往，又在春風吹，春雨淋，春花開中激情上演春天的故事。春天來了，不管高興與否，每一粒種子都會如期萌發，都會綻放最美麗的花朵，讓人不由自主地呼喚春天天長地久，用情書寫人生的無限榮光。

春風是心靈的淨化劑。春風吹來時融化千山的積雪，春風柔柔地吹過，花香肆意飛揚，入肺，入脾。「不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀」，只有一縷縷的春風，用靈巧的雙手才能把柳枝裁剪成婀娜的模樣，這便是生命撫慰最好的良藥，也是萬物生命合奏激情的樂章。袁枚在《春風》中說「春風如貴客，一到便繁華」，是說春風就像貴客一般，所到之地立刻繁華起來。春天的風不同於夏風的熱烈，秋風的傷感，冬風的滄桑。春風會輕輕地搓揉着水面，也能柔柔地撩撥着樹葉，靜靜地撫慰着山村無名的花朵。有時候，我在想，故鄉的春風親吻着我傷心過去，像是慈母撫摸着受傷孩子的臉，溫柔地輕輕地擦淚水療傷。故鄉的春風又是涼涼的，如同賢慧的愛人，在涼爽中卸下我一路走來塵土般的疲憊和艱辛，在春風中讓我重拾勇氣前行。

春雨是人生一場禪悟。人們常說：「不行春風，哪有秋雨。」這句諺語以自然現象「春風」與「秋雨」的因果關係，類比人來世上走一遭，恰如你與我的一場遠行修行。《增廣賢文》中有語：「人生一世，草生一春，來如風雨，去似微塵。」人如風塵中的一株草木，一生短短如春，隨風洗塵埃，幾經度化，禪悟得豁達。有人計算過，人生不過三萬天，春雨時光不足百天，可見春雨最暖人心。諺語也曰：「春雨貴如油」，春雨是萬物的生命源泉，它滋潤着大地，洗滌着人心，悟透了人生善惡。春雨綿綿中，我站在人生田埂上，讓春雨淋濕了我的心空，放飛自我的力量，讓心在春雨中飛向太陽。

春花是人生修行的結晶。父親曾經告訴我，要學會做個惜春人，懂得每一寸光陰的珍貴，感恩每一場春雨的福澤，要在春天綻放最美麗的朵花，否則就會失去秋天收穫。春天，有了春雨，就有了希望，就有了人生美好。故鄉田野上，花骨朵們競相脫穎綻放，鬥麗爭妍，我呼吸着瀰漫在花香中的空氣，一股清香灌醉心扉。我幾經人生挫折，理解深層人生道理，在百花齊放的盛宴中，探尋屬於自己的斑斕色彩與馥郁芬芳，去體悟世間萬物的善美，用一份堅定的信念，坦然面對生活的一切不確定性。春花落滿一地，花開花落是自然之理，不必過分傷感。正如古人所言：「落紅不是無情物，化作春泥更護花。」這些凋零的花瓣，終將滋養新的生命，在來年春天再次綻放，這些花都是經過春的洗禮後綻放。

「過隙光陰還自催，生朝又送一年來。」走在時光的道路上，春色正濃，經歷了歲月的洗禮，春風，春雨，春花隨緣，將春光凝結成香，感受着萬物的生長和生命的律動，用最美的姿態在春雨中感悟生命，在春天裏暢遊人生夢想。