



品味生活

香港故宮館聯手紐約大都會博物館

作為世界頂尖的博物館之一，位於第五大道的紐約大都會藝術博物館在不少藝術愛好者的必逛清單裏。日前，紐約大都會藝術博物館與香港故宮文化博物館合作策展「琳琅——紐約大都會藝術博物館世界珠寶珍藏」，以來自五大洲的首飾為主題，令紐約大都會藝術博物館的逾200件展品來到香港，將來自印度的「塔利」婚姻項鍊、來自埃及的西特哈索爾尤奈特公主陵墓中的假髮環，紐約頂級珠寶工匠雷蒙德·雅德創作的兔子侍應胸針，以及經典珠寶品牌的作品齊聚一堂，開啟珠寶館藏的亞洲巡禮。

大公報記者 顏 現

▶埃及新王國時期的拖鞋和腳趾套。

五大洲 珍寶背後的文化密碼

當來自五大洲、不同文化背景下的精緻首飾以意想不到的方式排列和展示，帶有阿伽托戴蒙、伊西斯堤喀、愛芙羅黛蒂及特爾穆提斯形象的手鐲展示着羅馬時期金飾的特色，將崇拜的力量融入飾品之中。另一邊，於18至19世紀相傳在印度北部的「哈特普爾」首飾，手鐲與戒指相連，將手背作為一個靈動的展示背景，紅寶石、祖母綠、無色藍寶石鑲嵌在黃金之中，精緻而華貴。而人字形屋頂為裝飾的戒指是猶太婚約指環，以金和珉瑯為材質，裝飾花紋取自歐洲的建築風格，象徵着新婚夫妻的家園。從頂部打開戒指，可以看到內部刻有的希伯來文「祝君好運」的首字母。

中埃黃金文物隔空對話

珠寶作為一種獨特的藝術形式，並非是單純的裝飾藝術。在紐約大都會藝術博物館中世紀藝術部及修道院藝術博物館策展人及藏品策略經理Melanie看來，這次的展覽以跨文化的角度，不拘泥於時間順序的策展方式非常有趣且具有啟發性。「展覽的藏品彷彿一直在誠懇地邀請觀眾去進行探索，珠寶是一個不錯的切入點，如果你專注於某一類特定的物件，就能跨越時空，展開一場生動的對話。」

Melanie表示，「珠寶展現了一種對永恆的追求，在古代美洲、古埃及都能看到這種觀念，無論你身處何方，都能感受到。那些並非出身顯貴的人也佩戴珠寶，珠寶本身賦予了他們高貴感，這也再次論證了「珠寶可以讓你顯得高貴」，而你可以在不同的時空背景下找到共通之處。」

在被打造成「黃金屋」的展廳內，來自

紐約大都會藝術博物館和香港故宮文化博物館的展品形成了獨特的對話空間。純金打造的「拖鞋及腳趾套」，展示了古埃及的喪葬文化和黃金的神聖力量。

而在位於中央的玻璃展櫃內，在一系列黃金飾品之中靜靜陳列着由夢蝶軒捐贈、由金和半寶石打造的覆面，講述着古代中國的喪葬文化習俗。古代埃及和古代中國都非常重視亡者的身後事。在古代中國的喪葬文化中，會隨葬生活必需品和珍貴財物，希望這些物品可以在來世庇佑亡者，確保其生活安逸，並維持生前的地位。

香港故宮文化博物館副館長王伊悠表示，「我們從夢蝶軒的收藏中挑選了相當多的藏品，我們陳列了一個展櫃專門展示夢蝶軒收藏的黃金飾品，另一個展櫃專門展示中國黃金飾品，還有一個展櫃展示埃及的黃金文物。觀眾在參觀時，就會覺得，沒想到它們之間居然有聯繫，但並非是直接聯繫，而是會朝着同一個方向思考。」



▲紐約大都會藝術博物館中世紀藝術部及修道院藝術博物館策展人及藏品策略經理Melanie（左）與香港故宮文化博物館副館長王伊悠接受記者訪問。大公報記者顏現攝

20世紀初女性揚名珠寶界

進入20世紀，美國珠寶備受青睞，隨着南非的鑽石礦的被發現和原石切割技術的進步，蒂芙尼與德雷希爾公司等知名珠寶製作機構把握這一機會，將鑽石和天然珍珠製作的珠寶賦予其價值和象徵，備受時尚女性的追捧。

來到展覽的尾聲，不僅能看到上世紀蒂芙尼、卡地亞等品牌的精巧設計，還能看到藝術家跨界創作的珠寶作品。美國雕塑藝術家亞歷山大·考爾德的珠寶作品「嫉妒的丈夫」項鍊將黃銅線捶成扁平條狀，塑造出極富個人風格的流動起伏設計。高定時裝設計師艾爾莎·夏帕瑞麗則設計了帶有超現實主義風格的雕塑感頭飾。

展覽的最後，可以看到女性珠寶從業者在珠寶界中的力量。王伊悠表示，「我們在每一次的展覽中都試圖呈現女性在歷史長河及當今社會所作出的貢獻，在本次展覽中，Melanie向我們展示了大量關於女性作為贊助人、創作者、設計師以及創意推動者的內容。而另一方面，這也表明珠寶不僅僅是女性所佩戴的物件，珠寶與男性也息息相關。」

無論是來自卡洛公司的石榴石、金材質項鍊還是梅塔·奧弗貝克及路易斯·康福特·蒂芙尼為蒂芙尼設計的多種寶石搭配的項鍊，女性設計師在20世紀初通過「美術工藝運動」重新定義珠寶藝術，以手工定製作品展現珠寶的獨特魅力。彼時，不少平台令女性可以以設計師或經營者的身份揚名珠寶界，頂級精品工廠的內部，關鍵角色亦有女性的身影。



▶「嫉妒的丈夫」項鍊。



◀哥倫比亞卡利馬文化頭飾。

◀觀眾參觀展覽。



◀展廳一角。

陳幼堅操刀設計展廳

今次展覽的英文名字是「the body transformed」，寓意展覽呈現出珠寶與身體的關係。而在中文的翻譯中命名為「琳琅」。王伊悠表示，「『琳琅』有一種叮叮噹噹的感覺，形容珠寶飾品發出的聲音，想像下一個優雅的女士佩戴着許多首飾在房間裏走動，營造一種聽覺體驗與詩意感受。」

被問及香港故宮文化博物館與紐約大都會藝術博物館的合作，王伊悠表示，「我們深知彼此的價值，秉持着相同的標準，有着共同的願景。」

在Melanie看來，大都會藝術博物館是一個充滿生命力的機構。她表示，「我參與過很多中世紀主題的展覽，與出色的策展人和同行合作。我們在討論的時候總是會圍繞着藏品展開，想像着此刻這裏發生的一切與在當時彼處所發生的一切之間有着怎樣的聯繫。」

在王伊悠看來，香港和紐約兩座城市有高度相似的基因，都是時尚與風格之都。在今次的特展中，香港故宮文化博物館特別邀請著名設計師、視覺藝術家陳幼堅為展覽的平面設計提供藝術指導。王伊悠表示，「我們只給了他不到兩個月的時間來完成藝術指導的工作，他立刻就接受了。他仔細研究了每一件作品，精心挑選了那些與整體環境和主題完美契合的元素。」

「宏光國樂團」月杪文化中心響知音

【大公報訊】「民樂戲曲交輝映 關公林冲新霸王」音樂會將於5月30日在香港文化中心音樂廳公演，由廣東、香港、台灣三地名家共同呈獻一場音樂盛宴。演出門票現正於城市售票網等發售。

演出由成立已60多年的「宏光國樂團」80人大樂隊擔任演奏；香港與台北兩位作曲家：嚴觀發與盧亮輝各自送上首本名曲；粵港兩地四位粵劇紅伶：龍貫天、蔣文端、詹浩鋒、朱小冰，聯袂大展唱功，加上古箏演奏家李婷婷、吹管名家陳志偉的表演，從演出陣容到節目內容都不可多得。

龍貫天蔣文端演繹《新霸王別姬》

當晚演出，由嚴觀發擔任指揮。他自「學校音樂節」出身，曾帶領香港中學音樂隊連奪五屆冠軍，嚴觀發不僅是一位二胡演奏家，主持「新青曲藝社」培養人才，多年來更創作編寫了大量粵曲作品，在曲藝界極受歡迎，廣為傳唱，而其中、本次演出的《魂會山神廟》及《新霸王別姬》，更幾乎是大型粵曲演唱會的必備曲目。難得的是，此次登台演唱壓軸節目、由大型民族管弦樂隊伴奏的《新霸王別姬》，演唱西楚霸王項羽的粵劇紅伶、香港八和會館主席龍貫天，正是此一首名曲的「開山」演唱者，當日與其首次合唱錄音版甄秀儀，是時代曲紅歌星甄秀儀。甄秀儀一曲《水長流》曾唱至街知巷聞，嫁作嚴家婦後，改「頻道」唱粵曲，一曲「新霸王」是嚴觀發專為妻子而作，曲中汲取了京劇梅蘭芳名劇《霸王別姬》的音樂與唱腔，以及琵琶名曲《十面埋伏》的彈撥節奏，故而兼具慷慨激昂與柔情萬縷的特色，聽者動容。此次與「旭哥」合唱的蔣文端，是粵穗當家花旦紅伶，尤以唱功了得見稱，兩人的演唱加上適當的粵劇舞台功架，可以說是與80人的大樂隊互相輝映。

另一首嚴觀發作品《魂會山神廟》，講的是八萬禁軍教頭林冲被奸臣高俅陷害、發配滄州的情節，林冲妻子貞娘不甘受辱自盡而死，鬼魂去至山神廟與丈夫相會，唯已是陰陽永隔，相會無期。詹浩鋒是新進文武生中的佼佼者，師從名家阮兆輝，朱小冰則活躍於內地粵劇舞台，兩人首次將此曲由大型管弦樂隊演奏。

音樂會中出現的除了霸王與林冲兩名傳統戲曲人物外，還有一位就是戲迷觀眾也十分熟悉的關羽。演出的曲目名《關公頌》，由曾任職「香港中樂團」和「台北市立國樂團」的作曲家盧亮輝所創作。盧亮輝今年已87歲高齡，居台北，多年前前往山西旅遊，當地音樂界人士邀請他為當地歷史名人關公寫一首作品，他敬重關公忠肝義膽、豪氣干雲，於是花了不少時間收集資料和實地考察，終於完成了一曲民族管弦樂作品「關公頌」，以不同樂器代表不同人物的形象和性格，如劉備是管樂，張飛是彈撥樂，關公則以山西樂器嗩吶為代表，更好地突出人物的英雄氣概和地方特色。作品完成後在山西演出，獲得好評，其後並曾獲邀往安徽合肥及廣州、廈門等地演出，此次則是首度在港公演，盧亮輝本人也將專程來港出席音樂會。



▲「民樂戲曲交輝映 關公林冲新霸王」音樂會將於5月30日在香港文化中心音樂廳公演。

閻惠昌明年卸任香港中樂團藝術總監

【大公報訊】記者郭悅盈報道：香港中樂團昨日宣布，藝術總監兼終身指揮閻惠昌將於2027年9月、樂團第51季樂季揭幕後卸任藝術總監一職，結束長達30年的任期。樂團表示，將授予其「終身榮譽藝術總監及指揮」名銜。有關接任安排，樂團將展開全球招募，招聘新任藝術總監。

回顧30年歷程，閻惠昌提到，自己最初於1996年獲市政局聘請，出任中樂團候任總監彭修文的助手及副音樂總監。其後，因彭修文突然辭世，閻惠昌臨危受命，於1997年正式獲委任為中樂團第四任音樂總監，一路見證樂團由前市政局及康樂及文化事務署管理，至2001年由香港中樂團有限公司接管的制度轉變，「風雨同行，點滴歷歷在目」。他亦直言「其實我曾三度向理事會提出退休」，最終仍選擇在樂團邁入50周年之後交棒，希望「騰出舞台空間，讓年輕一代優秀指揮家接棒傳承」。

閻惠昌接任以來，逐步確立「植根傳統、銳意創新、不拘一格、自成一體」的藝術方針，成為樂團多年來發展的核心方向。在此框架下，樂團一方面持續整理並拓展傳統中樂曲目及表現方式，另一方面亦不斷嘗試跨界合作與舞台形式上的轉化，逐步建立起具辨識度的聲音與藝術定位。



▲閻惠昌於1997年起擔任香港中樂團音樂總監。

香港中樂團在閻惠昌帶領下以「香港文化大使」身份進行多地巡演，將中樂帶入不同文化語境之中；對內則透過長期委約與改編計劃，累計相關作品已逾2400首，逐步擴展曲目庫的規模與類型。同時，樂團亦推動包括「環保胡琴」在內的樂器改革，回應演出實踐中的聲音與技術需求。

在教育與人才培養方面，閻惠昌亦推動建立相應平台，包括倡議成立中樂團學院學院，並與香港演藝學院合作開設中樂指揮碩士課程，同時創辦國際中樂指揮大賽及相關大師班，讓培訓、實踐與專業發展之間形成較為連貫的路徑。

對閻惠昌而言，「卸下藝術總監職務不是離別，而是另一種方式的相守」。樂團理事會主席賴顯榮表示，將授予閻惠昌「終身榮譽藝術總監及指揮」名銜，並擔任藝術委員會主席及樂隊學院院長，延續與樂團的合作關係。