



# 見證文化交流中心地位提升 新晉紀錄片導演蔡瑞琦 用鏡頭說好香港故事



「五四精神，貴在『求真』。作為紀錄片導演，更當執著於此——AI生成的東西趨於完美，但紀錄片價值正是在於它展現了生活中的瑕疵。青年人亦當無懼失敗，因為成功與失敗，同樣為真。」香港新晉紀錄片導演蔡瑞琦執導的環保紀錄長片《早鳥》正在全國上映。接受《大公報》專訪前，她剛完成一場與南京觀眾的映後連線，跨越地域分享鏡頭下的香港故事。

這位土生土長的香港青年，碩士畢業後便投身紀錄片創作。她曾參與記錄啟德體育園及香港故宮文化博物館等大型項目，呈現城市發展與文化交融的真實面貌，透過影像說好香港故事。

大公報記者 李慧妍

「香港電影也是很多人的光，令各地青年慕名而來。」蔡瑞琦坦言，港產片對她影響深遠。中學時代學業繁重，她仍會在宿舍關燈後躲進被窩看電影。「宿管每天查房，不許用手機，我就躲在被子裏用電腦看。」

## 堅守香港 因喜歡香港電影

她觀察到，當下許多青年電影人——無論來自內地、海外或本地——仍選擇留守香港堅持創作，縱使市場環境嚴峻，初衷不改。「問他們為什麼，都說：從小喜歡香港電影。」在她眼中，「那一抹來自熒幕的微光」是許多人的精神燈塔。

蔡瑞琦近年在影像創作領域嶄露頭角，其作品題材多元、視角細膩，逐步建立起個人鮮明風格。其中，由她執導的紀錄電影《早鳥》於去年在香港上映，被她視為目前最成熟的代表作之一。此外，她曾擔任執行導演，參與記錄啟德體育園建設歷程的紀錄片《築夢啟德》，以及講述香港故宮文化博物館落成與策展過程的相關紀錄片，在大型文化項目中積累了豐富經驗。

她表示，在見證大型文體地標於香港相繼落成的過程中，深刻體會到香港作為「中外文化藝術交流中心」及「國際體育盛事之都」的定位正不斷鞏固。她說，作為青年導演，能夠參與其中，透過影像向世界講述香港故事，既感榮幸，亦深知責任在肩。

在更早期的創作中，蔡瑞琦曾與不同媒體機構合作，包括參與中央電視台紀錄片《百年巨匠》系列，亦與香港電台合作拍攝多部作品。她製作的短片《夢想馬戲團》尤為她所珍視，該片以柬埔寨貧民窟兒童為主角，講述他們如何透過藝術教育改變命運，展現出紀錄片對個體生命的深切關懷。

## 發掘屬於這一代人的敘事方式

談及創作理念，蔡瑞琦認為，如何講好香港故事，關鍵在於創作者的視角與生命經驗。祖籍潮汕的她在香港出生，曾於內地求學與工作，碩士畢業後回到香港，形成跨地域的生活軌跡。同時，她曾在歐美、非洲、亞洲多個國家拍攝，對不同文化的交融有着深切體會。

她以早前參與拍攝國學大師饒宗頤的紀錄片為例，為梳理其學術脈絡，曾走訪潮州、法國及

透過影像向世界講述香港故事，既感榮幸，亦深知責任在肩。

新晉紀錄片導演蔡瑞琦透過鏡頭，跨地域分享香港故事。  
大公報記者黃洋攝

英國等地，最終回到香港，呈現其學術成就如何匯聚並回饋社會。她指出，正是自身跨地域生活的經驗與文化背景，讓她在整理這類人物故事時更具感知力與理解力。

蔡瑞琦表示，當代紀錄片創作者應善用自身經歷，從多元視角出發，發掘屬於這一代人的敘事方式。她認為，香港作為中西文化交匯之地，本身蘊含豐富而厚重的故事資源，如何以真實而具溫度的影像呈現，正是她持續探索的方向。

## 鼓勵青年「以天下為己任」

談及五四精神，蔡瑞琦表示，這是追求愛國進步的精神，逾百年而歷久彌新，是鼓勵青年「以天下為己任」、勇於創新的行動指引。她認為，香港故事本身豐富而多面，無論是記錄一座建築從無到有的歷程，還是呈現運動員為0.1秒極限奮力拼搏的瞬間，這些帶有現場感與不確定性的真實細節，往往更具溫度，也更能打動人心。

「五四精神賦予青年的使命，還在於以『求真』的科學態度參與建設，並以『有溫度』的敘事完成表達。」她指出，當青年願意慢下來，深入觀察與記錄城市與人的細微變化，正是在以當代語言延續這份「求真」精神，並透過真實而有力量量的影像，持續說好香港故事。



▲在參與執導《築夢啟德》期間，蔡瑞琦與運動員一同拼搏。



## 「即使失敗 故事依然成立」

突發事件最終成為全片最具力量的片段。「沒有人能預測，但正因如此，它才真實而動人。」

她進一步闡述對失敗的態度：「我拍一個運動員，他可能成功，也可能失敗，但即使失敗，故事依然成立。」真實世界由無數因素交織而成，非個人意志所能完全掌控，而紀錄片的意義，正在於記錄這個過程。

## AI無法複製人性光芒

面對人工智能的迅猛發展，蔡瑞琦承認AI可作為廣告、藝術創作乃至紀錄片製作中的工具，但關鍵在於如何使用。AI生成內容往往趨於完美，卻缺乏人類在有限條件下不斷突破的真實痕跡。「就像體育精神，我們拚的是0.1秒、0.2秒的差距——正因為人有極限，突破才顯得珍貴。」紀錄片所呈現的，正是這種真實而有限的人性光芒。

在短視頻氾濫的當下，她認為紀錄片反而更具存在價值。她回憶自己經歷過從磁帶、CD到數碼平台的媒介變遷，見證科技飛速迭代，也感受到追趕的焦慮。「我們會擔心跟不上，甚至感到迷惘。」正因如此，更需要讓人慢下來的媒介。「我們這一代人非常需要喘一口氣，在追趕科技發展的同時，思考自己與世界、與自己的關係。」

## 獨特瞬間

在完成記錄香港故宮文化博物館及啟德體育園等大型項目的紀錄片拍攝後，蔡瑞琦將目光由城市地標延伸至更廣闊的社會與自然。她表示，香港不僅是高度發達的國際大都市，同時亦擁有豐富而迷人的自然風光，值得被更多人看見與理解。帶著這樣的觀察與思考，她執導環保紀錄長片《早鳥》，以細膩鏡頭呈現人與自然之間的關係。該片先後入選香港國際電影節等多個影展，並於海外多地放映，令她逐步在國際影壇嶄露頭角。



▲蔡瑞琦新作《早鳥》，呈現人與自然的關係。

## 五四主題講座 剖析精神內核 港青須建立文化自信與國家視野

【大公報訊】記者王蕙如報道：團結香港基金昨日舉辦「不懂五四，何以懂中國？」主題講座，邀得香港大學歷史系及中文學院名譽副教授陸人龍主講，以及香港地方志中心總編輯、立法會議員劉智鵬擔任對談嘉賓，回溯了五四愛國運動與五四新文化運動的歷史脈絡，並剖析五四精神如何跨越百年，深刻影響中國革命、改革開放與中國式現代化進程。

團結香港基金總裁李正儀致歡迎辭時表示，五四運動是一場徹底的思想啟蒙運動，重新定義了中國人的現代意識。她強調，107年後回望，這場運動是中華民族從救亡圖存，邁向偉大復興的劃時代起點。

陸人龍在主題演講環節指出，隨着國家「十五五」規劃的推進，香港社會的國家意識顯著提升。此背景下，本港各界在討論「十五五」規劃時，經常引述「百年未有之大變局」。他指出，該論述由習近平總書記於2017年對駐外使節的談話中首次提出，反映了當代中國面臨的歷史轉折，與五四時期的時代背景形成跨越世紀的呼應。

講座中，他特別提到《大公報》與五四運動的深刻淵源——既是運動的親歷者、記錄者，更是愛國輿論的傳播者與推動者。他回顧了1919年5月4日北京爆發學生愛國運動之後，《大公報》翌日（5月5日）即時刊文作詳盡報道，並附上「北京全體學界通告」全文，昭示「中國的土壤可以征服而不可以斷送！中國的人民可以殺戮而不可以低頭！」鮮明打出「外爭國權，內除國賊」的口號。

## 《大公報》率先報道五四運動

陸人龍強調，五四運動在中華民族復興中「承先啟後」，是中國發展的轉捩點和新起點，



▲團結香港基金昨日舉辦「不懂五四，何以懂中國？」主題講座，講者與嘉賓在台上合照。  
大公報記者林少權攝

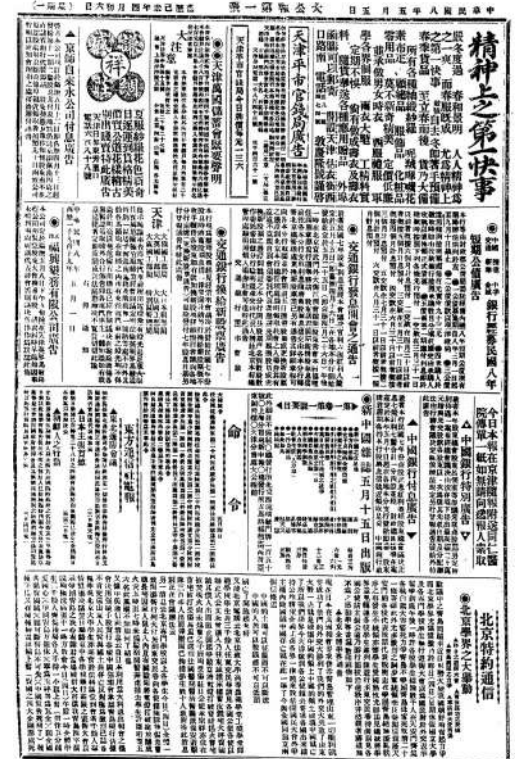
影響深遠，之後主宰了中國百年來的政治演變和發展路向，包括今日的改革開放和中國式現代化。

## 新時代青年以科學報國

陸人龍強調，五四運動已過百年，中國從「救亡」時代蛻變茁長成超級大國。另一方面，世局多變，今日天下並不太平，更倒退回帝國主義和兩次世界大戰受叢林法則支配的世界，形容這是「百年未有之大變局」。紀念五四不僅是回望歷史，更是要超越五四時代的局限。

活動之後進入對談及問答環節。劉智鵬表示，雖然五四運動已成歷史，但其核心精神——愛國救國，在當代中國青年身上得以延續。他指出，內地不少高中生在升學選擇上，立志修讀物理、化學等基礎學科及工程類專業，以成為科學家、服務國家為志向，充分體現從五四愛國救國到新時代科學報國的精神一以貫之。

劉智鵬勉勵香港青年傳承這一寶貴精神，將個人理想融入國家發展，以實際行動擔當時代使命。



「一九一九年五月五日，《大公報》刊文詳盡報道五四運動，並附「北京全體學界通告」。

## 五四愛國運動



五四運動，是1919年5月4日發生在北京的一場以青年學生為主，廣大群眾共同參與的，通過示威遊行、請願、罷工、暴力對抗政府等形式進行的愛國運動。

## 顧維鈞拒簽《凡爾賽條約》

第一次世界大戰結束後，1919年1月，在巴黎和會上，當時作為中國代表之一的顧維鈞，以傑出的外交才幹與英語能力，在和會上據理力爭山東權益，嚴詞批駁日本無理要求。至6月28日，中國代表團堅決拒簽《凡爾賽條約》，對列強說「不！」顧維鈞成為五四愛國運動中捍衛國家主權的關鍵人物。這次拒簽，扭轉中國不斷退讓的外交局面，也為中國日後奪回山東鋪路。