



▶ 台式紅燒牛肉麵。

台式美味紅燒牛肉麵

在香港這座能吃到全世界料理的城市，人們對美食的追求從不妥協。來自台灣的紅燒牛肉麵正是其中一道港人喜歡的經典滋味。它不僅是一碗麵，更是一種帶着人情味與煙火氣的飲食文化，跨越海峽，在香港落地生根。

台灣牛肉麵大致可分為清燉與紅燒兩大類，其中紅燒牛肉麵以其濃郁醇厚的湯頭，尤為受到香港人的偏愛。紅燒湯底講究醬油、豆瓣醬與多種香料的平衡，經長時間熬煮後，湯色紅潤、香氣四溢，入口層次分明，既有醬香的厚重，又帶着微微辛香，令人回味無窮。相比之下，清燉則更為清雅且更考驗湯底，突出牛肉本身的鮮甜。對於習慣重口味的港人而言，紅燒更具吸引力。

在這兩大類之中，「古早味」最受歡迎。所謂古早味，講求的是傳統與純粹，沒有過多花巧的改良，保留最初的風味記憶。也有部分店家推出藥膳湯底，加入當歸、枸杞等藥材，湯頭溫潤滋補，吸引了一群注重養生的食客，為牛肉麵增添了一種風貌。

台灣當地的牛肉麵價格親民，一碗通常只需三四十塊港幣，且不少店家還提供免費加湯加麵的貼心服務，讓人吃得飽足又滿足。這種實惠又大方的飲食文化，也讓不少香港遊客在品嚐後印象深刻。即使將這道美食帶到香港，價格雖有所提升，但許多台灣牛肉麵店依然努力保留其「料多實在」的特點。

一碗正宗的紅燒牛肉麵，牛腱肉塊厚實飽滿，經長時間燉煮後軟而不散；牛筋則晶瑩剔透，帶有彈性與黏糯的口感，與湯頭完美融合。麵條多選用筋道十足的手工麵，能牢牢吸附湯汁，每一口都充滿滋味。這種簡單而純粹的幸福，正是台灣美食動人的地方。



樂活
潘少
逢周一、二見報

芝士舒芙蕾

在法餐語境裏，舒芙蕾是脆弱的「代言」，也是廚師跟溫度之間驚心動魄的博弈。可到了荷蘭人手中，這份原本嬌生慣養的優雅就被徹底「硬化」了，他們用引以為傲的Kaassoufflé（芝士舒芙蕾）挑戰了全世界對舒芙蕾的認知。

聽名字，這像是舒芙蕾的親戚，可從視覺效果上講，它倆沒有任何相似之處。巴掌大的小方塊，外面是油光銜亮的外衣，裏頭有拉絲燙嘴的芝士。法式的雲淡風輕早已煙消雲散，取而代之的，是充滿世俗慾望的便攜快樂。不愧是荷蘭產物，務實隨性，一點不虛頭巴腦。

就如它的模樣，Kaassoufflé做法也平易近人，薄薄酥皮裹上麵包糠，裏面包住一整塊高達（Gouda），一定要用半硬芝士才能在高溫中保留口感和香氣。然後四邊壓緊，跳進油鍋，掐準火候就可以上桌了。別看過程簡單，可天才往往就待在最尋常的地方，因為放了芝士，火候就要把握得極其精準，多一秒噴出，少一秒不化，沒點經驗，哪搞得掂？

說到這，就要請出荷蘭快餐鼻祖FEBO了——這家創立於一九四一年的連鎖店，以巨大的「點心牆」聞名。如果你在阿姆斯特丹迷路，最可靠的路標不是運河、也不是風車，而是那一面面能讓人瞬間聯想到祖國「蜂巢」的牆壁。不同的是，每個小格子都配透明玻璃窗，分別放着不同的小食，投幣或刷卡，格鬥彈開，就可以大快朵頤了。Kaassoufflé永遠是當家明星，這種危險的誘惑沒人能抵抗住，哪怕一大口可以吞下，為了安全也不能急。先咬到掉渣的酥皮，下一秒滾燙的芝士奔湧而出，綿密的質感加濃郁的奶香，跟外皮形成絕妙反差，每一口都是滿滿的治愈。再搭配一勺經典黃芥末，攻勢凌厲絲毫不膩，一點都不跟你客氣。果然英雄不問來路，滾燙的人生，值得「封神」。



食色
判答
逢周二、三、四見報

「牌桌」上的博弈

是一種根深蒂固的人類中心主義思維定式：一項技術的價值，必須立即、直接地服務於「我」的需求，否則，機器人的跳舞和奔跑便是嘩眾取寵、無用作秀。

這種「有用即合理」的狹隘認知，就像百餘年前人們嘲笑汽車不如馬車可靠，質疑電燈不如煤油燈溫馨，卻從未想過，這些當時看似「無用」的發明，會徹底重構人類的生活方式。由此來看，今天嘲笑人形機器人跑馬拉松「沒意義」，跟三十年前有人斷定「互聯網只能用來發郵件」，何其相似。

不願跳出固有認知的短視，往往

讓我們只願為看得見的「果子」付費，卻對正在生長的「根系」視而不見。實際上，那些被某些人視為「泡沫」的探索，恰恰是技術突破的必經之路——今天機器人在賽道上驗證的平衡與耐力，明天就可能應用於工業生產、高危救援、養老服務，成為解放人類勞動力的重要力量。

須知道，人類的生理進化，是以數十萬年為單位緩慢演進的漫長過程。而人工智能與機器人技術的進化，卻是一部以月、以天為章節的狂想曲，迭代速度之快超乎想像。我們當然需要區分「真突破」與「偽炫技」，但更應以敬畏之心看待科技的

力量。這場競賽，最終不是人與機器的對決，而是人類的短視與遠見、傲慢與謙卑之間的自我博弈。

歷史上，每一次技術革命都會重新分配「玩家」的席位。在智能爆炸的前夜，我們是選擇以急功近利的實用主義扼殺創新的想像，還是願意以謙卑直面每一次變革與探索？這個答案，決定了我們會繼續坐在牌桌旁，還是被時代浪潮無情請出牌局。



十八彎
關爾
逢周二見報

白先勇的戲夢人生

白先勇有多篇作品被改編成電影（《金大班的最後一夜》《玉卿嫂》《孤戀花》《孽子》《謫仙記》《花橋榮記》），也有多篇作品被改編成電視劇（《那片血一般紅的杜鵑花》《玉卿嫂》《孽子》《孤戀花》《一把青》），此外還有作品被改編成舞台劇（話劇）（《遊園驚夢》《金大班的最後一夜》《永遠的尹雪艷》《孽子》《花橋榮記》）、舞劇（《玉卿嫂》《金大班的最後一夜》）、越劇（《玉卿嫂》）、滬劇（《金大班的最後一夜》）、桂劇（《花橋榮記》），其中有些作品同

一種藝術形式還不止一個版本（如話劇《遊園驚夢》《孽子》各有三個版本）。如此眾多的文學「變體」，足以說明白先勇小說具有極大的跨界潛質和藝術魅力。

白先勇小說在跨界「變體」的過程中故事很多。在《白先勇的戲夢人生》一書中，白先勇娓娓道來，在向我們展示他「戲夢人生」的同時，也向我們展示了眾多藝術轉化過程中的動人故事，不但使我們對他的小說如何「化身」其他藝術形式有了深入、透徹的了解，還讓我們對他文學／藝術創作的豐富來源有了更加全面的認

知。比如在談到東西方電影對自己創作的影響時，白先勇坦陳《謫仙記》中的李彤就有「費雯·麗的味道」，「我可能寫的時候，不知不覺受到費雯·麗的影響」；對於美國南方派作家如田納西·威廉斯（Tennessee Williams）的劇作以及由他作品改編的電影，白先勇如數家珍並直言「美國南方派作家合我胃口」——白先勇小說濃重的輓歌意味，就受到美國南方派作家「輓歌」傳統的深刻影響。至於當年舞台劇《遊園驚夢》在台灣戒嚴時代送審時的種種曲折，林青霞怎樣錯失李彤一

角，以及讓蔡琴大紅大紫的《最後一夜》如何最終由蔡琴來唱……這些白先勇戲夢人生背後的故事，都烙印着鮮明的時代氣息和個人色彩。

如果你想深入了解小說之外豐富多彩的白先勇影劇世界，你一定要看這本《白先勇的戲夢人生》。



過眼錄
劉俊
逢周二見報

《八千里路雲和月》

平時我不熱衷觀看戰爭歷史題材的劇集，不過內地電視劇《八千里路雲和月》令我提起興趣。因為故事有關八年抗日戰爭，但卻以九個中秋節串聯歷史，同胞受苦期間如何度日？劇集反映了大時代的普通人民生活。另一方面，劇集導演張永新曾執導《覺醒年代》，善於處理歷史題材，敘事能力強。四十集《八》劇引來觀眾注目，理所當然。

故事從一九三七年說起。主要角色包括原屬國民革命軍八十七旅的旅長張雲魁及其太太丁玉嬌，另外民間

的廚子孟萬福及其未婚妻韓小月。其時萬福本與小月籌備婚禮，卻無端被國民革命軍抓去而進入八十七旅。萬福誤打誤撞跟隨雲魁成為勤務兵並同上戰場。雲魁奮戰險些喪命，臨終前囑託萬福回鄉尋找玉嬌及老父張汝賢，小月卻以為萬福於戰事犧牲。各人經歷日軍侵略、漢奸脅迫等，多年後偶遇重逢，抗戰勝利，但是人面全非。

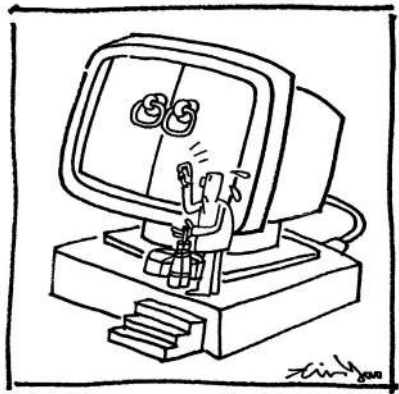
劇集前半段講述戰事爆發，劇情緊張而令人哀慟。第九集述說日軍大舉侵略，雲魁在長江水裏倚靠浮木求生，玉嬌在萬福陪同下前往上海，但在日軍包圍下於破屋產子。兩個時空互相對照，導演讓觀眾感受國人在戰火之下如何掙扎求生。資深演員于和偉在第十九集出場，客串飾演企業家田家泰，為了不被日軍及漢奸利用，田家泰最終毅然自盡。于和偉對角色個性拿捏準確，為全劇增添色彩。

不過，全劇最佳角色應屬黃澄澄飾演的孟萬福。雖說張雲魁是抗日英雄，後期並加入新四軍，但是萬福原本作為一個廚子，初期更被玉嬌形容是「小爬蟲」。為了堅守對雲魁的承

諾，萬福冒死守護玉嬌及汝賢，於淪陷時期共渡時艱。導演張永新鋪排劇情和節奏功力深厚，全劇尾聲至抗日戰爭即將勝利，雲魁、玉嬌、萬福和小月在鄉間重逢，四人的關係和身份都截然不同。驀然回首，各人都在燈火闌珊處。



文藝中年
輕羽
逢周一、二、三見報



電腦對人來說，它的缺點是沒有感情，但優點呢？還是沒有感情。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

出海觀賞火山岩

周日五人行，中午在西貢海邊吃海鮮，飯後乘快艇出海，去領略香港地質公園的風采。

天氣晴朗，若無大船經過，風大浪不大，極爽。快艇經大頭洲駛向糧船灣，進入火山岩圍區。一億四千萬年前的火山雖然熄滅，但死火山長期受風浪衝擊，逐漸形成六角形岩柱群，面積達一百平方公里。岩柱大多位於海底，暴露出來的有二十萬條，最高的達約百米。高低不一的岩柱相連成風琴狀的懸崖峭

壁，壁下有許多海蝕穴、海蝕洞、海蝕拱。

艇上十餘人，不斷為氣勢不凡的景觀發出讚嘆聲。快艇在糧船灣靠岸，停留半小時，有二百多年歷史的天后廟就在碼頭附近，廟前正搭建大型竹棚，為即將到來的天后誕慶祝活動做準備。

再次登艇，我們向破邊洲方向前進，沿途，只見海天一色，山巒綿延，遠看山頂上不少遊客，他們應是於萬宜水庫東壩徒

步登山，從另一角度觀賞火山岩。快艇曾穿越狹窄山縫，石上大量貝殼清晰可見，也有海蟹等物在爬行。有的山澗彎位，快艇駛入轉一圈出來，濺起層層浪花。

返程，有三人在橋咀島下艇，參與潛水活動。



紅塵記事
慕秋
逢周二見報

雨中citywalk

這個角度審視過的香港，變得如此特別，站在橋底，從下往上看，暴雨後的清新空氣帶着雨絲灌進鼻子，老錢風別致的住宅充滿了實用主義之美，天橋蜿蜒迴旋在頭頂，自然與城市依然和諧。

既然身上早已溼透，就更可欣賞雨中的別致景色，動植物園的動物在雨中悠然踱步，溫室中的蘭花嬌艷欲滴，霧氣籠罩在中環地標建築的樓頂，限制了視野，卻拓寬了想像的空間。一路沿着花園向下，菲傭們倒是毫不受大雨影響，依舊在天橋上聚集高歌，雨勢漸小，遊人也逐漸變多。

香港citywalk之美，不在一次，而在每日，每次不經意間，都能發現這座城市的嶄新魅力。



漂遊記
杜若
逢周二見報

油價上漲的日子

隨着美以伊戰爭時間的延長，全球油價猛漲，德國也不例外。我看了看車上的儀表盤，還有半箱油，路過加油站的時候又特意看了一下油價——已經二點一三歐一升了！

我停好車，送女兒去學校門口，碰到女兒同學的媽媽丹妮。我們不約而同地感嘆這油費已經漲得太離譜了。丹妮媽媽跟我說，真是羨慕離學校住得近的家庭，以前只是羨慕節約了往返學校的時間，現在發現還能節約不少錢。丹妮媽媽調侃道，這從幼兒園到高中畢業十幾年送娃往返學校的油費總額，說不定都夠付個小公寓首付在學校附近買個房了。

我們一邊聊一邊走去停車場，另一位同學的爸爸詹姆斯從我們身後走到前面，他回頭向我們揮揮手，又匆忙要離開的樣子。可能聽到了我們的對話，他也搭話說：「我們家兩輛車，一

輛油車一輛電車，但是現在我們只肯用電車。為了只開一輛車出門，我和太太甚至輪番申請在家工作。還好老闆善解人意，都知道油費真是太貴了！」

油費上漲對老百姓的影響主要是在「壓榨荷包」，然而對於需要旅行坐飛機的人就更糟糕了。因為油費上漲，好一些歐洲航空公司直接取消了航班，如果要重新購買機票又不得不面對比往常貴得多的機票價格。

最近的周末，街頭有了不少反戰的遊行。他們熱情高漲，是抗議油價高漲，更是抗議戰爭。這段不太安穩的歲月裏，人們都真心祈求世界和平。



柏林漫言
余逾
逢周二見報