

「香港非遺月」5·30起舉行 逾百活動登場

香港國際機場6月現場示範非遺技藝

繼去年首屆「香港非遺月」之後，今年由康樂及文化事務署主辦、非物質文化遺產辦事處（非遺辦）籌劃的第二屆「香港非遺月」如期而至，將於5月30日至6月30日在香港舉行一系列非遺主題的文化活動，合共50場非遺表演、80個非遺推廣攤位和40個考察活動，涵蓋逾100個非遺項目，更首次與香港國際機場合作推出「非遺伴你飛：期間限定展示」，在機場設置非遺展示和現場示範等，令旅客也能與本地公眾一同感受香港非遺魅力。

大公報記者 劉毅

今年的「香港非遺月」涵蓋逾百項非遺項目，當中的重點項目包括：「香港非遺月2026」開幕典禮暨非遺嘉年華、非遺精華遊蹤、光影表演及「非遺拾趣」流動學堂。另外，將在全港多地舉行非遺嘉年華、同樂日、講座和工作坊等活動。

6·13舉辦高峰會

「香港非遺月2026」首個活動是5月30日、31日在香港文化中心露天廣場舉行的「香港非遺月2026」開幕典禮暨非遺嘉年華，除了廣東音樂、女子舞獅、兒童／青年粵劇表演，亦有皮影戲角色示範及體驗、舞獅互動體驗、粵劇戲服體驗與快閃表演、舞獅獅、海陸豐／鶴佬舞麒麟等互動攤位。

節目簡介會於昨日舉行。非物質文化遺產辦事處總監吳雪君表示，本次活動以「香港處處有非遺」為主題，在全港各地舉辦超過百個非遺活動，引領公眾在日常生活中也能感受到非遺的存在。她特別提到首次與香港國際機場合作舉辦的「非遺伴你飛：期間限定展示」，將於整個6月在機場設置趣味非遺展示和現場示範，包括茶樓點心製作技藝、香港裙褂製作技藝、港式奶茶製作技藝等。

「非遺六月」主席、立法會議員劉智鵬介紹，今年的活動比去年更加升級，特別是將在6月13日舉行的高峰會，令對於非遺文化的探索提升到學術層面。在他看來，香港的非遺項目本身就與內地的非遺項目一脈相承，發展非遺文化有助於聯繫大灣區其他不同城市。

非遺精華遊蹤選出八個地區，包括灣仔（兩條路線）、離島、九龍城、葵青、北區、西貢、深水埗、油尖旺區，共設九條特色主題路線，帶領市民和旅客深入了解區內的非遺傳統技藝，由非遺工作者親述其技藝和故事，如深水埗區的古琴藝術（斲琴技藝）、九龍城區的潮州滷水食品製作技藝等。

去年的考察活動廣受好評，今年將於5月15日起接受報名，詳情將於稍後公布。

6月中下旬將在香港太空館外牆舉辦以馬為主題的光影表演，通過多角度的光影演繹，呈現馬在文物和藝術中所展現的豐富歷史文化，以及當中所蘊含的非遺內涵。

今年會繼續加強非遺進校園活動，「非遺拾趣」流動學堂將走訪本地中小學，通過流動展示、表演示範和互動工作坊把非遺知識和中華文化帶進校園，學生更有機會與非遺工作者現場交流學習。



▲出席節目簡介會的嘉賓和表演者合照。

大公報記者劉毅攝



▲節目簡介會現場的詠春拳表演。



▲女子舞獅表演。

中通社

重點活動(部分)

非遺精華遊蹤

日期：5月30日至6月30日
地點：全港八區
內容：共設九條特色主題路線，內容涉及多元化的非遺項目及主題。

「非遺慶喜·三棟屋多元」同樂日

日期：6月13至14日
地點：荃灣三棟屋博物館香港非遺中心
內容：為慶祝香港非物質文化遺產中心成立10周年，將舉辦多項非遺表演及互動活動、體驗式攤位，呈現不同族群與社群的多元非遺文化。

「非遺伴你飛：期間限定展示」

日期：6月1至30日
地點：香港國際機場
內容：舉行非遺現場示範，如港式奶茶製作技藝等，令遠道而來的旅客也能感受香港非遺項目。

全女班舞獅及學生打詠春

話你知

舞獅是一項集舞蹈、音樂、武術於一體的傳統民間表演藝術。香港每逢節慶、店舖開張，都會有舞獅助興，寓意吉祥。

昨日簡介會現場，潤福堂（香港）國術龍獅總會創辦人李潤福帶領全女班上演女子舞獅，一眾女子舞起獅頭，既有力量感亦不失靈動。

李潤福介紹道，舞獅作為香港的非遺項目，一直以來都有女子舞獅的傳統，並非只有男子。舊時，武館較多，舞獅又是其中一個具有代表性的項目，武館男子多，這才形成了男子舞獅為主的舞獅活動。

除卻舞獅表演之外，來自明愛莊月明中學的一班同學，詠春體育會的李煜昌和黃匡中師傅，在現場表演了詠春拳的小念頭、木人椿和六點半棍法等。

明愛莊月明中學校長彭耀鈞介紹學生打出的拳法時表示，詠春精髓在於中庸之道，講究以巧取勝，重點並不是如何去打對方，而是守重過攻，是真正的大道至簡。如今，學生打詠春拳主要在於鍛煉身體、修身養性，提升精神面貌。

李煜昌指出，近年詠春體育會與香港樹仁大學合作，舉辦了一系列有助於弘揚詠春拳的項目，更將AI等科技手法融入其中，有助於提升年輕一代的學習興趣。

從「蟄伏」於地到「龍騰飛升」 《龍之九子》雕塑開啟第二階段展示

內地雕塑家任哲多次為香港創作雕塑作品，弘揚中華傳統文化。去年，香港啟德體育園開幕，他的不鏽鋼雕塑作品《龍之九子》在主場館外的中央廣場落成。日前，這件作品開啟第二階段的展示，原本正中間的LED燈改為兩條欲飛沖天的龍，從「蟄伏」於地升級到「龍騰飛升」的動態，「龍之九子取材自中國傳統文化意象，我以『九子各不同』象徵香港不同學科的人才聚首一堂，在不同行業發揮光和熱。」任哲在接受媒體採訪時表示。

大公報記者 劉毅（文、圖）

啟德體育園主場館中央廣場位於整個園區南北中軸線的核心位置，是連接啟德主場館與啟德體育園之間的公共空間，坐落於此處的巨型不鏽鋼雕塑《龍之九子》，直徑約16米，由任哲將中國傳統文化融入當代藝術而作，外觀如浮雕一般大氣磅礴而富有動感。

將中國傳統文化融入當代藝術

任哲作為一名80後雕塑家，生於北京，畢業於清華大學美術學院雕塑系，擅長將中國傳統文化，諸如書畫、武術、詩詞與哲學等，融入當代雕塑作品，「我盡可能地去展示東方雕塑之美，塑造它的力量和風骨。而香港作為一個國際交往十分頻繁的大都市，我更想在這個地方以雕塑傳遞中國傳統文化。」任哲表示。

「最初設想就是中華民族都是龍的傳人，就想到以中國文化的龍為概念進行創作，而『龍生九子，各不相同』不僅充滿生命力，也代表香港文化共融，以及不同行業的人才各擅所長，共同為香港貢獻自己的力

量。」任哲形容，「龍生九子」的中國傳統文化意象是中華文化中關於包容性的經典寓意。不同於為一個展覽打造雕塑，任哲為啟德體育園創作的雕塑作品，不僅考慮到公眾的實際感受，也了解到舊日啟德機場歷史，「這次我也查閱了啟德體育園前身——啟德機場的歷史，得知機場是一個聚沙成海，陪伴香港人成長的所在，我也想通過作品將啟德的過去和未來，展現在世人面前。」正如《龍之九子》特別有一種從天空俯瞰的角度，也暗含了過去，這裏曾經是機場所在地。

《龍之九子》並非靜態作品，而是以「蛻變與升騰」的創作理念，融入「先藏後發、由地而起」的東方哲學，伴隨時間變化而改變的藝術創作。去年開園之時，龍九子以「蟄伏」狀態盤踞在地面，中間是LED屏幕，展示在記者眼前的LED屏幕所在之處，取而代之是昂揚朝天的龍首，不鏽鋼作為支撐龍首的「骨架」，充滿氣勢，也以此設計寓意視野提升，發展邁入新階段，「今次是作品

第二階段的展示，未來第三階段，龍嘴中將出現龍珠。」任哲透露。

龍之意象是中國傳統文化的重要組成部分，古往今來，歷朝歷代都有不同的龍之形象。任哲創作這件作品時，查閱了大量資料，反覆推敲他要創作的龍之姿態、神態等，以三年時間、耐熱的不鏽鋼材料，力求打造一件屬於東方的雕塑作品，「創作時，我始終堅持不負我心，憋着一股勁，就想打造出一件屬於東方語境，又能表現中國傳統文化的作品。」

作品《壯志凌雲》呼應體育精神

他形容打造充滿東方文化的雕塑，如同品一杯茶，內斂厚重，但又想在其中增添一種類似「可樂帶給人的力道」。縱然是打造一個古往今來已經有太多龍形象的雕塑，亦不想墨守成規，「我相信藝術家與觀眾觀看這件作品時，角度各有不同，我希望它具有東方文化的延續，也有當代視角，以更符合年輕一代的視角，傳遞中國傳統文化。」

今次新增加的龍頭上五彩斑斕的龍角，在陽光映照下，滿足琉璃一樣的視覺動感，卻同時也以色彩對應中國文化中之金、木、水、火、土的「五行」之說。除《龍之九子》之外，任哲另一件雕塑作品《壯志凌雲》位於啟德體育大道臨海一端的星海園，所在之處正是以前啟德機場其中一條跑道的位。作品如同任哲曾為香港打造的金庸筆下策馬奔騰的武林英雄一般，氣勢如虹，呈現翱翔之勢。他以作品為喻，呼應不斷超越的體育精神。



▲容祖兒在「25+英皇群星演唱會」上宣布明年啟德開騷。大公報記者蔡文豪攝

【大公報訊】兩場「25+英皇群星演唱會」前晚在啟德主場館圓滿結束，「大師姐」容祖兒感性上陣獻唱一連串快歌 Medley，全場high爆，更宣布明年啟德開騷。而謝霆鋒壓軸登場掀高潮。

第二場演出的歌手有謝霆鋒、容祖兒、古巨基、李克勤、陳慧嫻、Twins、陳偉霆、李幸倪、關智斌、曾比特等。英皇老闆楊受成與太太陸小曼亦率一眾藝人捧場，包括惠英紅、許冠文、黃子華、狄波拉、溫碧霞、歐陽震華、方中信、米雪、周勵淇、石修、湯怡等。

Twins為演唱會打頭陣，再與關智斌合唱《相對濕度》，三人在台上分享感受，感謝經理人Mani「執」他們回來，阿Sa（蔡卓妍）表示7歲簽約公司，差不多整個人生都在這間公司。古巨基因聲帶發炎，首場演出已聲沙。前晚他邀請了四位英皇

新晉男歌手洪助昇、曾傲堃、黎展峯及黃明德與他合唱串燒歌《勁金基歌》。

「大師姐」容祖兒（Joey）獻上十幾分鐘的快歌 Medley。祖兒穿上性感紅色bra top 大騷腹肌，與數十舞蹈員齊跳唱《未知》《桃色冒險》等歌曲。一曲《隆重登場》，將氣氛推上高峰。祖兒感謝跳舞團隊及公司，更承諾會越來越強大，最後更高呼：「明年我們在這裏見啦！」觀眾立即報以歡呼聲。

謝霆鋒壓軸登場，攜結他唱出《逆行》，炸裂全場，觀眾尖叫不斷。霆鋒高呼：「What's up Hong Kong！」剛在成都返港的他，在台上發現有歌迷由成都隨他一齊飛來香港。緊接的《遊樂場》《非走不可》，啟德變身巨型K房，四萬多人大合唱，場面震撼，最後霆鋒以一曲《玉蝴蝶》結束第二場演唱會。

容祖兒宣布明年啟德開騷



▶任哲作品《壯志凌雲》。



▶任哲的不鏽鋼雕塑作品《龍之九子》在啟德體育園主場館外的中央廣場展出。