

# 闊別10年 參演《寒戰1994》 吳彥祖：返港拍戲有回家的感覺

## 演藝潮流

相隔10年，吳彥祖（Daniel）再參與港產片《寒戰1994》演出，不單讓香港觀眾勾起對這位型男的回憶，返港拍戲，亦讓他有「回家」的感覺。曾拍攝過港產片超過60部，亦曾在美國拍過多部電影，還是覺得在香港拍戲感覺最舒服。51歲的Daniel年輕時曾赴北京習武，現在他都維持練功的習慣，其女兒亦遺傳了父親的運動基因，現為巴西柔術冠軍。

文霏霏



▲吳彥祖（右）與吳京1995年的合影。



▲吳彥祖（左）的出道作品《美少年之戀》劇照。



▲吳彥祖（左）在《寒戰1994》中飾演的警務處行動副處長蔡元祺。

吳彥祖這次返港拍戲，是應導演梁樂民的邀請。二人早前接受《大公報》訪問，大談今次的合作。Daniel今次在《寒戰1994》中飾演壯年版張國柱，亦是警務處行動副處長角色。離開香港有10年，是什麼原因再回來拍戲？吳彥祖笑言其實一點也不難，加上他一直想與梁導合作，所以收到邀請時也是一口答應。回想第一天回來為電影試造型，他原以為自己會不適應，但到場後發現全部都是熟悉的面孔，加上可以講廣東話，感覺好舒服，有回家的感覺。他說：「用廣東話拍戲，以往拍了60幾部，英文對白的就拍了10部，還是講廣東話舒服得多。」

### 與劉俊謙合作默契

過往，Daniel曾演過不少警察角色，笑言由「行嘍」的警員做起，今次升級做了副處長，相信是因為人大了變得成熟，有經歷才適合去演。對於這次的反派角色，他以往都演過，這次的角色是為達到目的用盡各種方法，至於對與錯就由觀眾去評判。梁樂民指吳彥祖完全能勝任角色，更給予觀眾很多驚喜，拍攝前也做足功課。談及與新生代演員劉俊謙合作，Daniel指試造型時大家有溝通過，當時已很欣賞對方，大家建立了默契。他對劉俊謙不絕口：「他靚仔，演戲又叻，是個很努力的演員，大家的默契很快便出來了。」這次有機會跟一班年輕演員合作十分興奮，回想以前自己也曾年輕過，但這次差不多是全場最大年紀的一個，有些年輕工作人員都說父母很愛看他的戲，吳彥祖笑說：「我都會接受這個轉變，始終現實便是現實，我離港時40歲，今年都即將52歲了。」他亦有跟劉俊謙分享個人經驗，建議對方專心演戲。因為現在演員會兼顧社交平台，如抖音、小紅書。他自己也有社交媒體，但他現在一年才拍一部電影，可以兼顧到。他說：「好多人會覺得自己多follower就會紅，但係其實做好自己的工作，慢慢就會紅。」

這次周潤發都有參與電影演出，但吳彥祖跟發哥沒有對手戲，但當日亦到現場探班，跟發哥見面。他坦言小時候已很喜歡發哥，可惜一直未

▼吳彥祖（左）和導演梁樂民。 文霏霏攝



定讓他改變了一生的命運，亦因為回了香港被發掘當演員。在北京習武時，他加入了北京武術隊，他說：「當時有大教練吳彬是『老吳』、吳京是『大吳』，我就是『小吳』，那時不流行上網，可以全力練功。我小時候的梦想就是回中國練功夫，現在一星期也會練功兩三天，成為了我的習慣，也是喜好。」Daniel的女兒亦有習武，由10歲開始便學巴西柔術。他說：「疫情時女兒看到個視頻，有個小朋友玩巴西柔術，當時她說想玩，便讓她學了五年，更在比賽中拿了金牌。」父女倆又有切磋武術嗎？他表示沒有，因為他主要練拳腳，女兒學的是自衛防身。但笑言有次女兒試過用柔術箍住他，他都解不開。他尷尬地說：「佢搞到我透不到氣要踢腳叫停，情況都好尷尬。估不到我學了30多年功夫也解不開，最終我都有練巴西柔術，但她比我勁，我只學了兩年。但我現在已有方法可以解開她的鎖了。」問到他女兒有興趣演戲嗎？他表示女兒有在學校參加歌舞劇，但不知她對演戲是否有興趣，他本身就不想女兒當演員，因為太辛苦了，所以他都可以好肯定，將來父女檔演出是不會發生的。

### 「一年只拍一部戲」

而《寒戰1994》亦已準備就緒，吳彥祖都有參與演出，更透露與劉俊謙戲中會有強勁的打鬥戲。導演笑言拍攝當日，不少女工作人員都在偷看不願走開。吳彥祖覺得在香港拍戲雖然時間緊繃，但感覺很舒服。不像在美國，節奏慢之餘，卻不是導演一個人決定，很多時監製都可以加入很多創作意見。他不諱言最討厭這種方式，他說：「我鍾意跟返導演的構想去拍，記得當年在美國拍《荒原》時，會有很多建議給我，我看劇本時就已經要決定是否跟隨，實在好多麻煩事。」他又大讚梁導脾氣很好，拍攝過程很順利愉快。問到他會想導演嗎？吳彥祖坦言有此計劃，但會先等女兒上大學再算，他也不想離開家庭太久，加上自己的作品一定要自己寫劇本，都要花上一段時間。

### 吳彥祖小檔案

- 51歲
- 憑電影《四大天王》於第26屆香港電影金像獎奪「新晉導演獎」
- 代表作品：《新紮師妹》《新警察故事》《竊聽風雲2》《魔警》
- ▼ 吳彥祖（右）在《寒戰1994》中和劉俊謙演對手戲。



## 「流光物語」回望香港舞蹈團發展歷程

【大公報訊】記者郭悅盈報導：為慶祝成立45周年，香港舞蹈團即日起於5月24日於海港城美術館舉行「喜舞香港·流光物語」展覽，展出45件展品，包括鄭伊健《風雲》戲服及藝術總監楊雲濤首度公開的創作手稿，以及歷年海報、場刊、舞台模型與道具等，試圖以具體物件串聯起舞團45年的軌跡。展覽同時設有雙節棍、武術舞蹈及藝術手作工作坊，供公眾參與體驗。

### 展出珍貴手稿與《風雲》戲服

展覽分為兩部分，一部分從不同空間出發呈現影像，另一部分則以展品回望舞團的發展歷程。

走進「幕後風景·初心之地」展區，觀眾可從舞團的空間出發，回溯其成立初期的發展軌跡。策展人之一林曉敏介紹稱，香港舞蹈團1981年創團初期，辦公室設於灣仔，其後遷至上環文娛中心；早年排練條件有



▲鄭伊健《風雲》戲服。 大公報記者郭悅盈攝

限，甚至需借用體育館進行排練。至1989年進駐上環文娛中心後，舞團方逐步建立起相對穩定的創作與排練環境。林曉敏表示，這一部分希望從「地方」出發，讓觀眾理解舞團如何在不同空間中成長。

展區以具體空間為線索展開。現場呈現服裝間與道具倉的影像與資料：服裝間內，一排排對應舞者的衣架整齊排開，構成舞團日常運作的基本結構；道具倉則分為兩層，收納歷年演出留下的大量道具，不同類型的劍具整齊排列，構成舞台背後的物質支撐。此外，展覽亦呈現藝術總監的工作空間。林曉敏提到，能夠進入並整理這些平日不對外開放的區域，是策展過程中較為難得的一部分。相關展示保留了書寫與構思的痕跡，將創作生成的前期過程納入觀眾視野之中。

在「記憶為物·與時同行」展區中，一件來自《風雲》的戲服格外引人注目。林曉敏指出，這套由鄭伊健於慈善場穿著的舞台服裝，在某種程度上連接了舞蹈與影視文化的跨界歷程，「是一個頗為重要的轉化時刻。」旁邊陳列的服裝設計手稿與舞台模型，則呈現出創作由構思走向實體的過程。另一側展櫃中，楊雲濤為創作《武道》時手



▲香港舞蹈團「喜舞香港·流光物語」展覽展廳現場。

香港舞蹈團45周年「喜舞香港·流光物語」展覽  
日期：即日起至5月24日 地點：海港城美術館

抄的李小龍語錄筆記本首次公開，字跡密集，近似抄經般的書寫方式，透露出創作者試圖將武學哲學內化為身體語言的過程。在展示牆與戲服衣架之間的區域，陳列着舞台設計模型。其中，《武道》的模型以簡約為基調，融入水墨意象，並透過投影與光影變化重現舞台氛圍；細節處理尤為細緻，連天花板上懸掛的水墨畫板亦一一還原，使整體呈現更貼近實際演出場景。

展覽之外，舞團亦嘗試將藝術經驗延伸至觀眾參與。是次工作坊由香港舞蹈團、香港雙節棍總會及香港展能藝術會等單位合作舉辦，其中包括由總教練劉萬榮的雙節棍課程，以及由展能藝術家帶領的沙畫、拼貼等創作體驗。5月10日母親節當天，現場亦將安排舞蹈選段、輪椅體育舞蹈及沙畫表演等活動。

## 中英劇團新劇季「一隅微光」登場

【大公報訊】中英劇團2026/27年度以「一隅微光」為劇季主題，邀請觀眾將目光投向角落中生命的韌性與溫度。新劇季為觀眾帶來包括上季一票難求的原創劇作、文學經典改編音樂劇、海外優秀劇作，以及多方位跨界的戲劇教育及外展項目。劇季預售期由即日起至6月30日，觀眾可經art-mate平台購票。

新晉編劇許晉邦撰寫的跨越時空家庭喜劇《代父重婚》繼續為新劇季打響頭炮，上季首演時一票難求、好評不斷，本季載譽歸來，因電影《夜王》「蔡芳」一角而人氣急升的前駐團演員蔡蕙琪離團後首度回歸舞台，再次出演「成珍」一角；中英劇團聯同北京鼓樓西戲劇打造的音樂劇《邊城》改編自沈從文經典小說，由音樂家鍾志榮創作扣人心弦的旋律，司徒慧焯執導，為鄉村水墨畫注入斷人心腸的詩意樂章；《巴托比》改編自《白鯨記》作家 Herman Melville 傳世之作，中英劇團繼《孤星淚》《血色雙城記》後，再次邀請英國編劇及導演 Jonathan Holloway 親自改編執導，將這個華爾街的悲劇故事，重新想像為直視當代心靈困境的絕望吶喊。

延續上季首屆「香港應用劇場節」，本劇季將繼續透過「應用劇場」溫柔地建構一個安心的戲劇情境，連結不同背景的參與者，讓每個人都有機會在親身經歷中，找到屬於自己的答案與光芒。另一邊廂繼續推行戲劇教育，鼓勵學生通過親身體驗與反思來達成學習目標。本季的戲劇教育主題將回歸中華文化的沃土，以「過程戲劇」為犁，引導學生親手發掘那些沉埋在經典中的精神內涵與價值觀，在他們心中發出新芽，「長」出屬於這個時代的光。



▲跨越時空家庭喜劇《代父重婚》為新劇季打響頭炮。