

智能化時代人文經濟學能催發什麼

蔣述卓

七日談

(廣東篇)

人文經濟學(Humanistic Economics)是經濟學的一個分支領域，它試圖將人文關懷、倫理價值和社會目標納入經濟學的分析框架中，超越傳統經濟學中對「理性人」假設的過度依賴以及對物質利益的單一追求。它還關注人類行為的複雜性、文化的多樣性以及社會公平與正義等問題，強調經濟學研究的社會責任和人文價值。它也關注全球化背景下經濟發展的在地化問題，強調不同地區在經濟發展中應尊重自身文化和價值觀，避免盲目模仿發達國家的模式，等等，這些都給我們帶來觀察社會與經濟發展的新視角。

而在智能化時代，人文經濟學又能給社會催發什麼呢？

首先是情感與價值的作用。在智能化時代，人與人工智能體都需要有共情能力。比如對「氣氛」的感受。按格諾特·波曼《氣氛美學》所說的，氣氛主要是一種處境感受，建築物所呈現的整體氣氛讓人沉浸在莊嚴肅穆的氣氛中，音樂所創造出來的音樂環境能讓人激動與興奮，燈光也如此。智能化時代人工智能體的介入，要根據數據來設計參數，然後由電腦控制整個程序，如何能讓人體調動起人的情緒，就需要人文因素的加入。音符之聲本無哀樂，但因為有人的「情感」參與，於是音符的組合就有了「情感色彩」，這就是人

文。如何讓人工智能體與人達成情感的同頻共振，設計者需要高度的人文素養。同樣，在元宇宙的虛擬空間中，能引起人共情的「情感」因素也是需要製造者先行體驗的。至於價值，人與人工智能體不僅要達成價值對齊，還要做到價值共生。因為價值對齊是根據過去的價值經驗，而價值共生則需要人與人工智能體根據現實與發展互動共生的。在這個過程中，人工智能體需要學習和完善，而人的價值主體作用則是起引導和控制作用的。

其次是催發了人與人工智能體的責任意識。隨着「龍蝦」的出現，人與人工智能體都要有「風險共擔」意識。人工智能時代加劇數據壟斷，是信息資本主義的利己，少數掌握信息優勢的主體會濫用權力，在權責不對等的情况下規避責任，將技術風險與災難性後果轉嫁於公眾，最終形成少數人獲利、多數人承擔代價的系統性風險。只有人工智能體在倫理設計中表現為利他行為，自反性的生成式人工智能治理過程才能真正開啟。

第三是催發生命感受能力。人工智能體的飛速發展會造成人對自身能力的疑惑，在一定程度上會導致對人類精神主體性的消解，導致人的存在意義模糊與價值感虛化，使人失去對生命意義的探索。如何在人工智能體中體現對生命的尊重，不僅考驗人

強大的生命感受能力，也是人工智能體最終能在進入人類日常生活中體現人文關懷的關鍵。而歷史上那些關於生命討論和思考的人文經典以及它們在人類歷史上所起到過的影響作用，都將在人工智能體的「生命」中有所體現，這樣，它才能回答為什麼林黛玉會去葬花，為什麼會喜歡枯荷。史鐵生的《我與地壇》表達的是什麼樣模糊的情緒。人工智能體會用模糊數學去解決這些問題嗎？

第四是催發審美力。審美意識是催發人工智能體能否持續發展的硬實力，因為情感關乎趣味和審美，由情感共同體、趣緣共同體起步，最後才形成審美共同體。蘇格拉底與西庇阿斯關於合適的才是美的對話，是機器無法達到的選擇。蘇格拉底說，用一隻美的瓦罐煮了一鍋美的小米粥，到底是用金製的美麗的勺子去攪拌還是用無花果木製成的勺子去攪拌，關乎到合適的才是美的觀念。蘇格拉底選擇的是後者，顯然無花果木的勺子去攪拌更合乎美的趣味。面對這種選擇，我們的人工智能體會選擇哪個呢？這涉及到材料學和材料美學，但重要的則是審美力。周鴻禎(360公司創始人)認為在人工智能時代，人類的審美與判斷力是保持主動權的核心技能。他在二〇二六年中國科幻大會上指出，面對人工智能發展，人類群體將出現分化：不善於使用和管理

智能體的人可能成為附庸，而善於打造、設計智能體的人能掌握主動權，其關鍵在於品味、審美和判斷力。美學家蔣勳說：「一個人審美水平的高低，決定了他的競爭水平。因為審美既代表着整體思維，也代表着細節思維。」審美，絕不僅僅局限於對事物外在表面的簡單評判，它是一種深入骨髓的感知與理解。當我們以審美的視角去觀察世界時，我們能夠從宏觀的角度把握事物的整體架構和脈絡，看清其內在的邏輯與秩序；同時，我們又能敏銳地捕捉到那些容易被忽視的細微之處，發現蘊含其中的獨特韻味與精妙細節。這就考驗人工智能體最後能否達到人類意識高峰的複雜思維和高級思維。

最後，人文經濟學催發我們打

破學科壁壘的意識，只有人文+經濟+智能，才能形成新質生產力，人文+經濟+智能技術+產業鏈，才能形成新經濟。

人文經濟學作為經濟學領域的一股「反思性」力量，試圖在效率與公平、理性與情感、個人與社會之間尋找平衡。它不僅豐富了經濟學理論內涵，也為解決現實世界的複雜問題提供了新的思路。如何將複雜的文化和社會因素量化為可操作的經濟分析工具，如何在跨學科研究中保持經濟學的嚴謹性等，依然是對這一新型學科的考驗。儘管如此，人文經濟學的學術貢獻和發展潛力不可忽視，它為經濟學研究以及文化產業研究注入了更多的人文關懷和現實意義，成為推動社會進步的重要力量。



學生在甘肅省定西市安定區人工智能教育基地觀看智能機器表演。

新華社

微勞而獲



如是我見
張君燕

小時候，學到「不勞而獲」這個成語時，作為一名追求「德智體」全面發展的學生，對於這樣的貶義詞自然是不屑一顧的。但不知為何，心裏卻有一絲幻想，忍不住想像自己不勞而獲的情景。

《孔子家語·入官》有言：「所求於邇，故不勞而得也。」自己不勞動而佔有別人的勞動成果，不付出努力卻想獲得收益——聽起來確實很

爽。但想想就算了，真要實施的話，怕是要承受道德的譴責和良心的不安。而且，這與我們傳統的「一分耕耘一分收穫」的思想背道而馳，不符合國人樸素的價值觀。世上哪有平白無故的福氣？啥都不肯付出，就想坐享其成，這個邏輯不夠扎實，根基不牢，注定無法長久。

正因如此，有一些人可能會走向另外一個極端。凡事都用盡全力，甚至拚了命去做，把自己逼得太緊，結果付出遠超所得。身邊不乏這樣的例子，拚命三郎似的，除了吃飯睡覺之外，都在苦心勞力，沒有絲毫放鬆和休閒。這樣一來，生活過得未免太過辛苦勞碌，我也覺得不值當。一輩子太短，沒必要把日子過成苦行。

人到中年，我喜歡上瞭一種輕盈的狀態，算是兩者的折中，我把它叫做「微勞而獲」。該盡的心盡到，該出的力出到，踏踏實實做好分內的事，不敷衍，不偷懶。剩下的，就交給時光，交給緣分，交給一點剛剛好的運氣。

祖母一直生活在鄉下，人到晚年，她還打理著一方小菜園。每天清晨慢悠悠去園子裏轉轉，鬆鬆土，澆澆水，拔拔雜草，做點力所能及的輕巧活計。祖母也不盼著菜園「大獲豐收」，種的青菜、結的果子夠吃就行了。偶爾多了，分給鄰居一些。她經常笑著對我們說：順手忙活一點，有一點收成，心裏就很踏實，很滿足。

其實細想下來，微勞而獲還有另一層深意。不管做人還是做事，長年累月堅持下來，攢下一點底子，一點閱歷，一點資源，算是悄悄做好原始積累。就像讀書人常年讀書沉澱，手藝人常年打磨技藝，普通人默默積攢人品和人脈，都是在默默扎根、厚積薄發。有了這份前期的沉澱打底，往後就不用再事事從零開始，只需在原有基礎上，持續用心，持續付出，就能得到連綿不絕的回饋。流水不爭先，爭的是滔滔不絕。

微勞而獲，對於普通人來說，簡直是最好的祝願呢。盡人事，不用傾盡所有；聽天命，不必憂心忡忡。適度耕耘，隨緣收穫。得幾分小成果，享幾分小安穩。



藝象尼德蘭
王加

在收藏維米爾《戴珍珠耳環的少女》的海牙皇家莫里茨博物館中，一幅繪有遊隼的小漢斯·荷爾拜因(Hans Holbein the Younger)《羅伯特·切斯曼肖像》每次都能吸引我駐足觀看。羅伯特·切斯曼是英國亨利八世國王的御用首席馴鷹師，小荷爾拜因在這幅完成於一五三三年的畫中銘文註明了這位身份顯赫的貴族時年四十八歲。除了畫中活靈活現、可被馴化的靈性猛禽，其背後反映出的則是鷹獵這項狩獵運動在十六世紀英國貴族圈層已成為一種生活方式。鑒於此作藏於海牙，不由得引起我的思考：在尼德蘭地區是否也有同樣的馴鷹術(Falconry，也譯為鷹獵)？哪曾想，今年三月在荷蘭多德雷赫特的市立博物館(Dordrechts Museum)中，我竟意外找到了答案。

前往荷蘭最古老城市之一的多德雷赫特市，著實是計劃之外的臨時起意。在網上做研究時發現此館正在舉辦一個透納(J.M.W.Turner)專題展，且距離我此行目的地之一的斯海爾托亨博世('s-Hertogenbosch)市僅一小時車程，就決定單獨加一站。旅行的魅力就在於，無論你在臨行前做了多麼詳細的功課，途中也總會有意外之喜。就比如，我在多德雷赫特博物館閉館前僅一小時的參觀中，不僅看到了今年曾發過風的阿爾貝特·庫伊普(Aelbert Cuyp)風俗畫《端着油球的女僕》，還在此作旁邊邂逅了其父雅各布·格里茨·庫伊普(Jacob Gerritsz Cuyp)的一幅肖像畫《米歇爾·蓬貝·凡·斯靈格蘭特肖像》。而在這個身穿華麗裝束的孩童左手架著的那隻水靈靈的鷹隼，證明了我的猜測。

在十七世紀的多德雷赫特城，庫伊普家族是聲名顯赫的藝術世家。儘管兒子阿爾貝特實現了藝術史中罕見的「青出於藍勝於藍」——其身為「荷蘭黃金時代」著名風景畫家的名望遠勝父親老庫伊普，但擅畫肖像畫的後者，在我眼前這幅為年僅六歲的男童斯靈格蘭特所繪的肖像充分展現出了他的水準。畫作的近景視角讓這位紅衣少年幾乎頂天立地，畫家在他膝蓋上方的位置繪出了遠景的地平線和風景，背景的上半部分則是荷蘭標誌性的多雲天氣。男孩的右手指著身前一躍而起的獵犬，而他戴著皮手套的左手上架著一隻張開雙翅、頭戴遮光罩的小型隼。如圖所示，這項狩獵運動在十七世紀中葉的荷蘭已經非常流行。

鷹獵，從娃娃抓起

由於當時尼德蘭地區的布拉班特公國(現荷蘭北布拉班特省和比利時布拉班特省)恰好處於卑類遷徙的地理路線上，因此從十六世紀開始尼德蘭的馴鷹術產業開始蓬勃發展。在今天的荷蘭南部、靠近比利時邊境的瓦爾肯斯沃德村是各種獵鷹以及馴鷹師的主要供應地。該村許多居民負責馴鷹術的所有培訓及裝備，並與歐洲各大王室及貴族合作。導致在十五至十八世紀，為歐洲統治階層家族服務的那些談吐優雅、多才多藝且有教養的馴鷹師幾乎都是尼德蘭人。時至今日，在瓦爾肯斯沃德村著名的馴鷹術博物館(Valkerij en Sigarenmakerij Museum)中，觀眾仍可到此了解鷹獵運動的悠久歷史，以及能夠被馴化的各種隼類標本展示。而對於距離瓦爾肯斯沃德村僅一百零五公里的多德雷赫特市而言，畫中當地的小貴族斯靈格蘭特接觸鷹獵也就不足為奇了。

對比小荷爾拜因和老庫伊普兩幅間隔一個世紀的肖像畫，其隱藏信息還包含著鷹獵文化的「階級鄙視鏈」。尊貴的國王君主玩的是隼類中體型最大的矛隼/海東青(Gyrfalcon)；侯爵和騎士是略遜一籌的遊隼(Peregrine)等級，也就是小荷爾拜因筆下馴鷹師羅伯特·切斯曼手中架著的猛禽；再就是淑女和少年所馴養的灰背隼(Merlin)，因其體型小、易駕馭且性格相對溫順故成為女性和青少年的「入門級鷹隼」，畫中小貴族斯靈格蘭特手中的鷹隼便屬此類。與此同時，佩戴皮手套且架隼於臂的姿勢也是上流社會身份的直觀展示，在上述兩幅成人和孩童馴鷹肖像中均有所體現。貴族少年手架灰背隼狩獵的肖像，象徵著主人公的青春、自由與高貴。這項需「從娃娃抓起」的馴鷹術，通過肖像畫藝術栩栩如生地記錄下來。在此，繪畫的功能早已超越了單純的技法展示，實則流露出藝術家對其身處時代的貴族鷹獵傳統最直觀、最鮮活的圖像記載。



▲雅各布·格里茨·庫伊普畫作《米歇爾·蓬貝·凡·斯靈格蘭特肖像》。

作者供圖

我的數字員工



暄暖人生
香寧

AI早已悄悄滲入大部分人的生活，一個智能問答，一句人性化的安慰，我們從電腦和手機上獲得的不再是機器公事公辦的回答，我們看到的文字變得有溫度，甚至有個性。這是一個全新的新人類交互方式。AI男友、AI女友這樣的親身份也出現了，身邊朋友們評價道，情緒價值呀，這很重要的。

作為職場人，情緒價值顯然不能幫我們完成工作。數字員工誕生了，這當然不是一個新概念，很多企業都已啟用數字員工。我所在的法律科技企業，也在今年的二月推出了首個法律數字員工，還有個名字叫Lawrence，並且已經在一些企業「入職」。而我也擁有了屬於自己的數字員工，我用我第一隻貓的名字啾啾為他命名。

前一段時間很火的「小龍蝦」，號稱最強AI個人助手，可很多人還摸不清門路，於是大廠趁勢「擺攤兒」給大家免費安裝，借助這聲勢又可推銷自家大模型、服務器等一系列產品，非常機智。然而不是所有人都有

技術功底，和買一台電腦或手機打開就能用不同，一個AI助手，從給予權限，到如何駕馭，若沒有技術功底和一定的培訓，很難用好。身邊有朋友和我抱怨token燒掉了好多錢，也有朋友抱怨自己十多年前的某封郵件被AI助手翻出來，她完全沒有要求AI助手在找尋資料的時候，進入如此久遠的記憶深處。這讓她感到害怕。

費用、隱私、安全是否可控，成了大家對AI助手最大的不安。

當我的數字員工啾啾開始為我工作的第一刻，我在技術人員的指導下，從四個核心領域(他的人格、身份、用戶以及記憶)做設置。

首先是人格。我希望他擁有怎樣的性格，嚴肅專業還是輕鬆幽默，說話簡潔還是詳細，他的核心價值觀又是什麼，效率最重要嗎？如果我的需求和他的判斷產生衝突，他會盲目執行嗎，還是他會提出自己的判斷並且解釋原因，讓我有客觀的決定。同時，

也要給他設定紅線，哪些是他絕對不可以做的事情。

其次是他的身份。他的名字是什麼，他是我的個人助理，還是一個銷售人員，還是一名律師？日常的工作職責是什麼，如果人格是內在的性格，那身份就是他的外在體現方式。教他認識用戶也很重要，讓他知道我是他的上司，我的職務，管理風格，我喜歡的溝通方式，我在工作上注重什麼，反感什麼，你描述得越清晰，他就越能理解你。在執行工作的過程中更好地服務。也不會被其他員工套話說出他不應該說的信息。

最後也是很重的一環，就是記憶。管理者訓斥下屬的話中，總會有那麼一句：「你怎麼又沒記性了！」數字員工也一樣，要想任務執行得好，他需要存儲好關鍵信息和決策，不同的工作，經驗和教訓，都要記住。隨着記憶的累積，做同類的事情，他會用一致的標準來執行，做錯的事情，在上司指出後，會像人類那樣去總結，犯過的錯不

可以再犯。

完成了這些，我開始使用我的數字員工，最讓我驚艷的是他的工作效率。以往做一份長達百頁的文件摘要和總結，員工也許需要分數小時時間來閱讀，然後總結，打字。如今他可以在短短數分鐘內完成閱讀、摘要、總結和提出建議，並且按照你所需要的文件格式輸出。工作效率得到了極大的提升。讓我和員工騰出了更多的時間去思考更有想像力的事情，和客戶進行更密切和深入的溝通，以提升我們的產品和服務能力。這才是數字員工的終極意義，可以準確執行指令，高效完成任務，不眠不休，自我學習自我升級各種技能，讓人類釋放出更多的時間來做人類之間的溝通，甚至擁有更多屬於自己的時間，來實現更多個人興趣愛好，提高工作和生活品質。期待AI助理與我們共存，為我們賦能，他們不會取代我們，想像力和創造力是人類最珍貴的財富，對此我有着不變的信心。