



### 「非遺精華遊蹤」9條特色主題路線

- 6月3日**  
灣仔區（跑馬地）  
● 傳統鄉村建築修繕工藝、排燈節（屠妖節）及胡里（色彩節）等
- 6月6日**  
深水埗區  
● 古琴藝術（斲琴技藝）、木偶戲及紮作技藝等
- 6月7日**  
九龍城區  
● 潮州食品製作技藝、潮州工夫茶藝及潮州糖塔製作技藝等
- 6月13日**  
葵青區  
● 港式奶茶製作技藝、木雕刻技藝及霓虹光管製作及造型技藝等
- 6月14日**  
北區  
● 上水鄉太平清醮、炒米餅製作技藝及番薯餅製作技藝等
- 6月19日**  
離島區  
● 大澳端午龍舟遊涌、鹹魚製作技藝及蝦膏醬製作技藝等
- 6月21日**  
灣仔區（大坑）  
● 中秋節——大坑舞火龍、觀音開庫及花帶編織技藝等
- 6月27日**  
油尖旺區  
● 蒸籠製作技藝、木雕刻技藝及麻雀牌製作技藝等
- 6月28日**  
西貢區  
● 西貢坑口客家舞麒麟、茶糰製作技藝、灰水糰製作技藝等



▲大澳端午龍舟遊涌，參加者可觀賞龍舟遊涌盛況，感受傳統節日氣氛。



▲木雕刻技藝。



▲西貢坑口客家舞麒麟。

### 「非遺精華遊蹤」報名方式

**小貼士** 「非遺精華遊蹤」當中的18個公眾團，可以在5月15日上午10時30分至16日下午6時30分，登陸非遺辦網頁進行報名。每位申請者可在同一團的考察活動，最多登記2個名額。如超額報名，名額將在5月20日下午2時30分在香港非物質文化遺產中心導覽室1以公開抽籤方式分配，成功申請者將在5月26日或之前收到電郵通知。

至於10個旅客團安排，香港非物質文化遺產辦事處與香港旅遊發展局合作，舉辦供遊客參與的深水埗區及灣仔區（跑馬地）的「非遺精華遊蹤」，旅客可於機場及天星小輪旅客中心現場報名，分為4團普通話及6團英語團，每團也是20人。

非物質文化遺產流傳至今，早已融入社區，成為人們生活的一部分。由康樂及文化事務署和非物質文化遺產辦公室舉辦的第二屆「香港非遺月」將在5月30日至6月30日舉行，活動之一的「非遺精華遊蹤」將在8個地區推出9條特色主題路線，共舉辦40個考察活動，涵蓋18個公眾團、10個旅客團、10個學生團和2個教師團，每團可接納20個團友。公眾團將於明後兩日接受免費報名。康文署昨日舉行深水埗地區的「非遺精華遊蹤」傳媒團，走訪三間店舖，了解他們如何在社區傳承非遺技藝。

大公報記者 劉毅

深水埗以製衣及布藝聞名，新舊交織，該區的「非遺精華遊蹤」將在6月6日舉行，公眾可以走訪位於深水埗地區三間店舖，認識木偶戲、古琴藝術（斲琴技藝）及紮作技藝等非物質文化遺產項目，傾聽非遺工作者講述傳承故事。

# 「非遺精華遊蹤」6月推出40考察活動 公眾團明後兩日免費報名



▲黃暉用提線木偶表演鍾馗醉酒。

### 木偶戲：考驗師傅手藝

走進位於石硤尾賽馬會創意藝術中心的黃暉工作室，注意力就會被懸掛的各種各樣的木偶所吸引，從傳說人物到動物、戲角等，一應俱全。木偶的「喜怒哀樂」皆由偶戲師傅操控，也十分考驗表演者的「手藝」。

黃暉入行木偶戲已歷時50載，上世紀70年代，他由內地移居香港，當時本地還沒有木偶戲演出，「我當時主要表演提線木偶和掌中木偶。」他即與在現場向一眾記者示範提線木偶和掌中木偶，也一併展示了杖頭木偶和皮影戲，「木偶戲歷史悠久，甚至戲曲的某些動作，也都是受了木偶戲的啟發。」黃暉說。

十分有趣的是，被提線牽制的鍾馗可以舉杯喝酒，猴子也可以隨着黃暉的操作而跳至人的脖頸處，「雖

### 斲琴技藝：兩年造一琴

離開黃暉的木偶戲工作室，就來到了同樣位於賽馬會創意藝術中心的蔡昌壽斲琴學會。根據指導員黃良喜介紹，香港的古琴藝術（斲琴技藝）源於浙派琴家徐文鏡。上世紀50年代，徐文鏡將斲琴技藝傳予「蔡福記」樂器廠少東蔡昌壽。自1980年代始，蔡昌壽開辦斲琴研習班，將技藝公開傳授本地古琴人。

古琴藝術（斲琴技藝）於2014年列入第四批國家級非遺代表性項目名錄，製作技藝雅稱「斲琴」，即把木削成琴器，當中需經歷「尋、斲、挖、鑲、合、灰、磨、漆、弦」九個步驟。

製作一張古琴，並不是一件容易事，從開始學到真的製作出一張琴大概需要2年時間，「我們對於前來學習古琴製作藝術的學生，其中一個要求是一定要會彈古琴。」黃良喜表示，「尋」即是尋找合適的做琴木材，很多時候都是日常生活的猛然發現，是一種「天賜」。上弦也很考驗技法，就算很熟手，也需要半個小時以上的時間。

如今，蔡昌壽斲琴學會主要開班



▲黃良喜（左起）以及蔡昌壽斲琴學會的指導員李飛（中）、何振華講解古琴製作技藝。大公報記者劉毅攝

### 紙紮：推陳出新表達創意

深水埗區的「非遺精華遊蹤」除賽馬會創意藝術中心，另一間店是位於福榮街的寶華紮作，店舖於上世紀60年代開業，現時由第二代繼承人歐陽秉志經營，店內擺放着他製作的各式各樣的紙紮作品，多啦A夢、運動鞋、手提電腦、四合院等，雖然這些紙紮最終都會被人們燒掉，但因為始終秉承家人對亡者的哀思，歐陽秉志都希望能夠做得逼真，因此十分注重細節，「顧客都想將這些紙紮燒給他們不捨的家人，表達對逝者的心意，當然不能隨便。」

歐陽秉志繼承父親的紙紮技藝，上世紀90年代開始入行，擅長將紙紮推陳出新，店舖內幾乎找不到傳統的紙紮作品，最令人們記憶深刻的是他當年為已故音樂人黃家駒製作了紙紮的結他和音箱。

昨日探訪期間，就有顧客上門拿貨，他憶述道，曾經按照顧客的要求，為其先人製作小辣的酸辣麵和雞翼，更有人要求是否可以製作牙縫刷。

除卻完成顧客的心願，歐陽秉志更在香港舉行過設計展，以紮作的竹箴技藝打造展品，表達創意理念。今年1月還在藝穗會舉行個展「看透一不透」，設計十分新潮。

雖然可以嘗試設計，但歐陽秉志表示，為了環保，或許會愈來愈少人選擇燒紙紮給先人，也因此比較少人願意入行，但他本人卻很很豁達，照樣去到學校教授一班學生學習紮作技藝。



▲歐陽秉志即席示範紮作技藝。

## 逾70名學童共同演奏《親愛的母親》 姚珏牛牛「弦琴幾何」音樂會饗知音



▲返場曲目《親愛的母親》演出現場。

人不敢靠近的東西，而是應該活在當下，常演常新。」

十位演奏家、四種重奏編制，從三重奏一路延伸至鋼琴五重奏，串聯起浦契尼、蕭斯達高維契、孟德爾遜與德伏拉克等跨越百年的作品。其中，浦契尼歌劇《托斯卡》改編為小提琴、中提琴與鋼琴三重奏的版本，為香港首演；蕭斯達高維契《五首小品》則以雙小提琴與鋼琴編制呈現，第二首〈嘉禾舞曲〉節奏靈動，最後以撥弦收束，短短幾分鐘已相當抓耳。

不久前，香港弦樂團剛結束內地巡迴，回到香港演出。姚珏提到，內地觀眾對樂團近年的曲目安排與演繹方式反應熱烈，「我們會把香港特色、中國民謠，跟西方古典音樂放在一起。」她認為，香

港作為中外文化藝術交流中心，如何透過音樂更好地服務國家文化發展，是樂團一直思考的方向。「我們希望香港弦樂團能夠帶領香港藝術家、香港的孩子們，一起做更多努力，為國家的文化建設作出更多貢獻。」

長年以獨奏家身份在世界各地巡迴的牛牛，坦言自己一直很喜欢室內樂。「音樂除了競爭性之外，合作性其實特別重要。」在他眼中，室內樂不只是不同聲部之間的配合，也是一種彼此傾聽的過程。今次音樂會中，牛牛全程參與四組不同編制的演出，與姚珏及香港弦樂團樂手在不同聲部與組合之間切換。「其實姚珏老師也算是我的師姐。」他笑說，兩人同樣畢業於上海音樂學院附中，其後又曾赴紐約茱莉亞學院深造，因此彼此之間「有點像



▲姚珏（左一）與牛牛（左三）等音樂家演奏德伏拉克《A大調第二鋼琴五重奏》。

不同年代音樂家之間的一種傳承，大家一起把對音樂的熱情，傳遞給觀眾。」

下半場的德伏拉克《A大調第二鋼琴五重奏》則把當晚氣氛推向高峰。五位演奏者之間層層推進，聲部厚度幾乎帶出交響樂般的氣勢，也讓室內樂原本細膩的音色，多了幾分開闊與力量。

而當晚最令牛牛感動的，是返場環節與學生共同演奏《親愛的母親》。這首作品由姚珏與牛牛於2023年為慶祝中華人民共和國成立74周年而共同創作。這一次，則在母親節翌日，由70多位香港學生共同演繹。排練時，牛牛曾對孩子們說，重要的不只是把音拉準，「而是一起表達一種情感」。這份情感，一方面來自對母親的感恩。「我媽媽當年辭職陪我去留學，才有今天的我。」他說，「所以我一直覺得，無論走到哪一個階段，都應該非常感恩自己的母親。」但在牛牛心裏，《親愛的母親》除了獻給母親，也包含對國家的情感。「我希望孩子們拉出的，不只是音符，而是一種對母親的愛、對祖國的熱愛。」

圖片：主辦方提供

大公報記者 郭悅盈

去年夏天與牛牛一同到廈門、泉州交流後，姚珏開始萌生合作一場室內樂音樂會的想法。「他特別喜歡孩子，也讓我們弦樂團的樂手很融合。」她說。兩人後來慢慢把想法聚焦到鋼琴與弦樂的不同組合之上，希望透過不同編制，呈現更豐富的聲部與音色變化。

### 浦契尼《托斯卡》室樂版香港首演

「音樂會上半場有很多不同組合、不同形式的三重奏，所以我們就想到『弦琴幾何』這個概念。」姚珏表示，不同人數與聲部之間的排列組合，正好能夠把弦樂與鋼琴各自的音色特點，更清晰地呈現出來。在她看來，室內樂最迷人的地方，正在於那種沒有指揮之下的平等對話。當晚演出中，不同編制之間的切換，也讓鋼琴與弦樂的聲部層次顯得更加鮮明。「經典不應該是高高在上、讓