



七日談

(廣東篇)

二〇二五年是夫人的《我拓我家·李瑾拓藝展》首展十周年。我本來想為她搞一次回顧展，但她說，這十多年各地巡展，去了十多個城市，足夠了。我說，那總要紀念一下吧？她想了想，提出一個讓我意想不到的要求：那就給我起個齋號吧——辦展十年，我也應該有個自己的書齋名號了，你說呢？

那還用說麼？本該如此呀——我咋就一直沒想到呢？我在自責之餘，開始專心為她「構思」合適的齋名。起齋名最要緊的是，要考慮齋主的個人喜好——我家夫人生活簡樸，不喜張揚，從來不戴金銀首飾。說起偏嗜，大概只有木頭和石頭了——先說木頭：傢具自然都是實木的，選四處尋購花板 and 木雕，家裏牆上掛的、案上擺的、牆角堆的，觸目皆是；論起產地，什麼浙江東陽的、廣東潮州的、雲南劍川的，如數家珍；說到樹種，什麼紫檀的、酸枝的、黃花梨的、黃楊木的，件件都有說道。至於石頭，就更是痴迷入骨——人家裝修，樓梯下方的狹窄空間一般都會做儲藏室，李瑾偏要做成一個「池子」，不放水，專放石頭。也不知她從哪裏買來一大包黑白兩色鵝卵石，死沉死沉的，「嘩啦」一聲全倒進「池子」裏。公務出差或者外出旅遊，無論去到哪裏，總要帶幾塊有特色的石頭回來，直接扔進「池子」裏，十多年下來，這個「石頭空間」裏存儲下無數記憶的密碼——這是黃山石、這是泰山石、這是廬山石；這是新疆的，這是青海的，這是甘肅的；這是戈壁石，這是大化石，這是黃蠟石……家裏的空間並不大，她卻搬來一座

座新舊石雕，有菩薩像，有仕女像，還有一對半人高的石獅子。那年在北京高碑店古舊傢具市場，偶然發現一塊半截碑頭，上面刻有佛像和梵文符咒，我依稀辨認出這是雲南大理順蕩一帶白族墓地的石刻墓碑風格。她端詳半天，說了句：「嗯，這個可以拓。」當即，連價錢都不講，直接刷了卡。更離譜的是，她在山東水落坡相中了一塊石雕《鯉魚跳龍門》，怕送貨途中有磕碰，直接裝進了小車的後備箱。可是沒想到，裝車時，還有商家幾個小伙子幫忙；卸貨時，卻只有我和開車的朋友來「幹活兒」了，幾百斤的石雕搬進家門，路雖不遠，也有電梯，卻硬生生把我肚皮「憋」出了「疝氣」。

如此一說，這齋號一定要與木頭和石頭緊密相關才好。驀然間，記起那年深圳的印章收藏家羅雲亭先生看過李瑾的《我拓我家》展覽，曾把我招到他家，專門讓我帶給她一枚印章，印文是「與木石居」。印石是很普通的青田石，治印者卻很不普通，邊款分明刻着方介堪的大名。羅先生直言相告，這枚印章有個殘缺，「石」字上邊一橫崩掉了一塊，就無法編入他的《鈔月廬藏印》了，正好轉給我們——「你家展品裏，除了木頭就是石頭，配上這枚印章，再合適不過了。」

想到此，我不禁靈機一動：對呀，「與木石居」，去掉一個「與」字，不就是一个現成的齋號嗎？李瑾沉吟片刻，問我這個齋名出自哪裏？我趕忙跟她解釋，「木石居」的原話，出自《孟子》的一段名言：「舜之居深山之

中，與木石居，與鹿豕遊，其所以異於深山之野人者幾稀。及其聞一善言，見一善行，若決江河，沛然莫之能御也。」這意思就是說，舜與山野之人的不同之處，就是樂聞善言，樂見善行。這就比單講親近自然，親近木石，更多了一層親近善言與善行的意味。李瑾聞知，點頭讚許：「行，就是它了！」

李瑾是個行動力極強的人。齋名既定，馬上就約請深圳篆刻名家陳浩為其治印一方。我建議她別單刻「木石居」三字，因為古代文人的齋號印，大多要刻上某某齋主，「你這方印可否刻成『木石居士』？」「上司」搖頭說「居士」二字不好聽，容易讓人聯想到「尸主」之類的。我細細琢磨，確實覺得不夠順口。再一動念，忽然想到「木石居士」，這個怎麼樣？李瑾說，「居士」不是佛家人麼？我又不信佛。我笑道：「其實，很多文人都喜歡用『居士』來做名號，比如蘇軾自號東坡居士，李清照自號易安居士……」一聽到這兩個名號，李瑾登時笑了：「蘇東坡和李清照，這兩個人我都喜歡，行，我就叫『木石居士』啦！」

很快，陳浩兄就把一方小印刻好了。接着，她又分別請深圳周凱和天津尹連城這兩位書法大咖題寫了兩幅齋名，準備分別掛在深圳和北京兩個書房裏。照理，這個「木石居」的齋號已算諸事齊備了。可巧，那天遇到了深圳書法家車帝麟先生，聊天時順口提及這個齋號，他聞聽卻神秘兮兮地跟我們說：「噢，這個齋號很不簡

單啊，我好像在一位大神級人物的詩裏見到過，你們等等，我要查一查——哈，找到了，你們看——」

果然，在車帝麟的手機屏幕上，我們看到了出自元末明初大名人劉伯溫的一首詩：《再用韻答嚴衍二上人》：「厚祿故人音問疏，天官不擬介推除。莫思浮世塵埃事，好共深山木石居。月滿高樓留客飲，燈明寒榻課兒書。城頭鼓角沉沉夜，腸斷鄉關入夢初。」

這麼好又這麼巧的妙句，我們自然不可放過，當即請車帝麟揮毫賜墨，他慨然秉筆，將「莫思浮世塵埃事，好共深山木石居」兩句，寫成一副對聯相贈，還答應將這句劉伯溫的詩句刻成一方閒章，收入他的《非常名》專輯……

前幾日，李瑾收到車帝麟的微信：印章「好共深山木石居」已然刻好，收入《非常名》第六集，現已下廠開印了。

至此，這份《我拓我家》首展十周年紀念禮，可謂超預期兌現了——感謝朋友們的熱情加持！



▲陳浩和車帝麟為木石居刻的名章和閒章。作者供圖

親民定價引新手買家走出收藏第一步

逾百間畫廊亮相「再起當代」展會

一連四日的第十三屆香港「再起當代」(Affordable Art Fair)於香港會議展覽中心舉辦，今日(17日)為展會的最後一日。今屆展會以「愛上藝術，收藏藝術」為主題匯聚逾百間參展畫廊，參展陣容涵蓋來自中國、澳洲、比利時、法國、意大利等多個國家及地區的藝術機構，展品更囊括傳統油畫、水墨、雕塑、攝影作品，及近年來頗受關注的數位藝術。與其他藝術品交易展會不同，Affordable Art Fair內展出的藝術作品價格相當親民，由港幣1000元起，令新手買家也可建立個人收藏的第一步。

大公報記者 顏 琪 (文、圖)



▲俄羅斯列賓美院教授阿勒申·庫爾班諾夫。



▲香港油畫研究會會長林鳴崗。

走進展廳內，就能看到觀眾在不同風格的畫作前駐足拍照，買家則與畫廊主和畫家熱絡交流。在展會內的「Creative Hub」環節，觀眾能親眼見證藝術家的創作過程，甚至可親手參與製作，感受藝術創作的趣味。此外，在周末的家庭時段，展會亦特設豐富的DIY工作坊，激發小朋友的藝術靈感。

俄畫家：香港藝術市場火熱

在位於B07號展位的柏籽畫廊(CYPRESS SEED ART)中，來自俄羅斯藝術家的作品吸引不少觀眾駐足和詢問。其中，聖彼得堡美協理事、俄羅斯列賓美院教授阿勒申·庫爾班諾夫(Arsen Kurbanov)今次帶來了3幅不同時期的小型肖像畫作品。

阿勒申接受採訪表示，「這是我們第一次和中國香港的畫廊合作參展，我們挑選了部分尺寸較小、具有代表性的作品。三部作品的時間跨度比較大，分別是六年前的作品、四年前的作品和兩年前的作品。」

在阿勒申看來，香港這座城市有着濃厚的藝術氛圍，藝術市場非常火熱。對於香港藝術來說，傳統的學院派藝術很少能夠在這裏出現。「我們想通過作品給香港的觀眾們展示什麼是傳統的學院派風格。以列賓美術學院為例，在全世界知名的大型美術學院中，列賓美術學院是唯一一個還保留着傳統



▲Affordable Art Fair 展品囊括多種藝術風格。

教學理念，並將傳統的理念應用到現代的思想當中。在今天，對傳統的傳承可能變得非常重要，俄羅斯的學院派可能是一個很好的方式，保存傳統並在繼承中創新。」

今次與俄羅斯藝術家的合作契機源於去年香港油畫研究會舉辦的《國際油畫交流大展2025》。香港油畫研究會會長、油畫家林鳴崗表示，「去年3月，在香港油畫學會年度大展中，俄羅斯藝術家的作品因風格獨特而被視為當代藝術中的「清流」，引發了香港藝術界的熱情。之後，香港藝術家還前往列賓美院交流，促成了柏籽畫廊的成立以及今次的合作。」

林鳴崗：藝術交流促進理解

在林鳴崗看來，俄羅斯在文學、繪畫、音樂、舞蹈等領域有着輝煌歷史，湧現了一批世界級藝術家。他表示，「俄羅斯的美術學院歷史上曾向歐洲學習，聘請外籍專家，掌握素描、色彩等西方技法，又成功與本民族的精神相結合，創作出具有俄羅斯本土特色的世界級作品。」

隨着香港明確作為中外文化藝術交流中心的定位，林鳴崗認為引入俄羅斯藝術家的作品可以相互交流。「油畫作為國際通用的藝術語言，受眾廣泛、表現力豐富，發展前景廣闊。俄羅斯藝術家有着堅韌實幹的精神，這種態度值得我們借鑒，創作出真正具有國際水平的作品。」

隨着柏籽畫廊與俄羅斯藝術家的交流不斷深入，林鳴崗表示未來計劃加大對俄羅斯藝術在香港的推廣力度。「我們在今年8月的畫展展出更多俄羅斯藝術家的作品。藝術交流促進相互理解，及「共融、共生、共情」的理念。」



▲Affordable Art Fair 展會現場。

觀眾群體呈年輕化趨勢

柏籽畫廊創始人周燕莊與畫廊的高級顧問Linaweek對藝術都有着濃厚興趣，並跟隨畫家林鳴崗學習繪畫。回憶柏籽畫廊的創辦，周燕莊表示，「柏籽畫廊去年成立，源於交流活動中發現俄羅斯藝術家的作品有着極高的水準，期望搭建這一個平台，讓更多觀眾，不僅僅是畫油畫的人，都看到這些優秀的作品。這是我們第一次參與Affordable Art Fair，藉此亦能幫助藝術家們出售作品。」

談及畫廊選擇合作藝術家的標準，作為油畫愛好者的周燕莊坦言，「我自己是從臨摹學院派大師的作品開始的。畫廊會傾向選擇有扎實功底的藝術家，這樣的作品更耐看、更具情感深度，目前合作的藝術家中7成有學院派背景，另外的藝術家也是通過自學達到了很高的水準。」

經過首日與藏家交流，周燕莊表示畫廊的作品反響熱烈。「Affordable Art Fair的觀眾群體呈年輕化趨勢，整體的觀展氛圍很好。我們的作品定價相對偏高，會導致買家決策周期

較長，但目前的買家接觸數量和整體關注度都達到了預期。」

Linaweek表示，「我跟隨林鳴崗老師學習了3年多的時間，雖然不是全職畫家，但每天都會拿起畫筆繪畫，老師幫助了我找到了屬於自己的風格。」在今次的展覽中，Linaweek的作品亦出現其中。「我更喜歡繪畫旅行過程中的風景，特別是有吸引力的建築。(畫下)在新疆看到的雪景與熱氣球、在乘坐郵輪來到外國城市時，站在口岸處回看狹窄道路中猶如龐然大物一樣的郵輪，這些創作的過程帶給我很多快樂體驗。」



▲柏籽畫廊創始人周燕莊(右)與畫廊的高級顧問Linaweek(左)。

5月17日會場工作坊及活動一覽

凝膠板印刷工作坊

地點：Workshop station

中國當代水墨工作坊

地點：Workshop station

創意藝術工作坊(適合所有年齡層)

地點：Creative hub

兒童藝術遊

地點：Creative hub

工作坊需另外購票參與



Affordable Art Fair 展期至今日

地點：香港會議展覽中心