

東西影畫

筆者觀看內地「五一檔」電影《給阿嬤的情書》，最大的感受是「好哭」，為父輩純粹的愛情，為兩個女人之間的有情有義……電影雖然集結了一班可以說是「素人」的演員，卻回歸了電影的本真，以情節取勝、以人情打動人心。故事大部分來自真實人物原型，以廣東潮汕文化作為敘事主體，通過僑批講述「下南洋」歷史中來自兩代人跨越山海的守望和堅守。自上映之後熱度一路走高，豆瓣開分高達9.1分，目前穩居2026年國產電影口碑榜首，也成為今年「五一檔」殺出的一匹「黑馬」。

王鶴霖

「五一檔」殺出黑馬 票房衝4億

給阿嬤的情書

紙短情長 跨越山海



《給阿嬤的情書》中的僑批人之間的守望互助。講述人與



少年時期的淑柔(左)和木生相依相戀。



淑柔(左二)帶着孩子們拍照。



電影中不乏南洋唐人街的騎樓街巷、銀信局等生活場景。



淑柔(左)讓人給自己讀「僑批」中的書信。



謝南枝一家在南洋經營一家客棧。

想來，現在大概不會有一部電影如《給阿嬤的情書》一般，敢於啟用全班底的「素人」演員，他們沒有大紅大紫的過往，就連導演藍鴻春也並非「名導」。但正是這樣一個班底，卻演出了中國人的情義，導演以樸實無華的方式，以真實歷史為敘事藍本，重現真實的舊時光，從上世紀中葉的潮汕鄉村風光、樸素的衣物到遠赴暹羅的華人身影。南洋唐人街的騎樓街巷、銀信局、僑批、這些當今生活中較為生疏的場景，都通過細緻的鏡頭語言，為觀眾構畫出當年「下南洋」的潮汕「過番客」的謀生日常。

鏡頭語言細膩

電影以親親為開篇刻畫了一代人的愛恨糾葛，跨越半個世紀的家國情懷，團結互助在這一封封「情書家信」中被記住，起到了很好的文化傳承的作用。故事主要講述淑柔阿嬤的孫輩曉偉(鄭潤奇飾)為還債，遠赴海外尋找富翁阿公家產，結果在尋找過程中發現了阿公鄭木生(王彥桐飾)早於幾十年前離世，往後十幾年的僑批皆由他朋友、被妻子淑柔家人誤會為阿公的二房謝南枝(李思潼飾)執筆並持續貼補潮汕家庭。

從謝南枝養子所讀的書信草稿，得知鄭木生在暹羅從騎三輪到跑船攬錢的艱辛，也得知了其早亡的真相，原來向神明發誓要一輩子愛淑柔的木生，他並未食言，依然心心念念自己的愛人淑柔。邁入老年的謝南枝忘了所有，依然記得留好木棉花，記得寄去鹹豬肉，兩位堅強的女性晚了幾十年後相見，並終於解除誤會。電影片頭所言「阿嬤說：做人得有情義，無情無義的人不能交往」，在此刻得以呼應，影片立意昇華，賺足觀眾眼淚。

而全片細節元素的合理運用，也很體現編劇及導演的功力，沒有壯闊的大場面，也沒有喊口號式的苦難情節，而是以暖心細節打動人

心。電影中出現的橄欖菜，薯丸，鹹豬肉等極具地方特色的食物，既是一種特有的文化符號元素，又把早間勞動人民最樸素的吃飽吃好的願望融入其中，家鄉味方能解鄉愁。

不僅如此，電影中的家國情懷也展現得淋漓盡致，代寫書信的狄公教租房的眾人學中文，後來南枝又接替他教授更多孩子，這種自發的文字教育也是中國文化在海外的重要傳遞途徑，構建起華人的中國心。客棧失火，木生不顧自己安危救南枝父親等，這一幕幕或歡樂或流淚的畫面，都是當年那些漂泊生活最真實的寫照。或許現實永遠比電影更為殘酷，但國人的骨氣是在一次次承受磨難之後繼續挺直的脊梁。

劇情設計出新

電影在人物塑造方面做得可圈可點，無論是主角還是配角，皆形象鮮明，比起描繪英雄，想要塑造好一群平凡的人並非易事，然而《給阿嬤的情書》則賦予了每個角色以血肉。演員們真誠出演，讓觀眾得以共情。

除去人物塑造方面的真誠，電影的劇情設計也頗有新意，增加了更多反轉及鋪墊的設定，再輔以插敘，倒敘等豐富的技法。讓劇情走向出其不意，從而令觀眾沉浸其中。

總而言之，這部電影整體劇情流暢，節奏張弛有度，加之細節的用心打磨，讓整部影片極具觀看性，但其中也不乏可以完善之處。例如網絡多有討論木生身亡這一條線索，有些倉

《給阿嬤的情書》
內地票房：逾3億9千萬元人民幣
(數據來自貓眼，截止5月16日 晚上10時)

促，但筆者在仔細琢磨此處設計之後也覺得合理，木生救人的舉動正符合其性格，而且回顧劇情，影片為他見義勇為的人生抉擇，也做了很多鋪墊，多次塑造其古道熱腸的一面，絕對不會視他人遭難而坐視不理。

可以說，《給阿嬤的情書》以僑批串聯動人的人與人之間的情感，令僑批文化跳出了歷史檔案的存在，而是成為了一個可以呈現給觀眾的大熒幕敘事。影片並非完美無缺，但說一句「誠意之作」，也是一種實至名歸。



狄公(成年人)在南洋教授孩子學習中文，以做手工活應付檢查。

話你知

僑批

電影《給阿嬤的情書》以僑批作為主線，串聯起中國和泰國之間，兩代人的牽掛與堅守，細膩呈現的「情書家信」更是打動了萬千觀眾。可以說，電影令僑批不再是檔案中的存在，而是一條可以跨越山海的情感紐帶。

「僑批」俗稱「番批」，是指當年海外華僑(俗稱「過番客」)和家鄉親人聯絡的一種方式，涵蓋匯款和家書，當年海外華僑通過民間渠道寄回中國的匯款憑證，常常附帶家書或簡短的留言。當中既有海外僑胞的精神寄託，也承載着家鄉親人的牽掛與期盼。而隨僑批一同寄回的錢款、物件，很多時候甚至是一個家庭的生計和希望。

薄薄一紙僑批，是連接海內外華僑與僑屬及桑梓的情感紐帶。根據史料記載，僑批盛行於19世紀中葉，終止於20世紀70年代，歷時150年。其發展歷程從最初的「水客」到出現批局、銀號、商號等承辦機構，再到中華人民共和國成立之後歸為銀行統管。

自2010年至2013年，主要分布在福建、廣東兩省的僑鄉「僑批檔案」，入選聯合國教科文組織《世界記憶名錄》，成為中國第八項世界記憶遺產。

作為一種通信匯款方式，僑批發展歷時一個多世紀。一封封由批封、家信、匯款單、回批等部分組成的僑批，既是家書，也是一種地域阻不斷的守望相助，更訴盡了海外遊子的思鄉情，見證了華僑社會的歷史變遷，傳承了中華民族的傳統美德。字裏行間、寒暄問候，滿目思親，都是海外僑胞愛國愛鄉的赤子情懷。

《咆哮山莊》經典改編 口碑兩極化

今年，世界名著《咆哮山莊》(Wuthering Heights, 內地譯《呼嘯山莊》)，迎來了第35次改編，同名電影由艾默拉爾德·芬尼爾執導並編劇，以18世紀英格蘭為背景，講述咆哮山莊的孤女嘉芙蓮·恩蕭(Margot Robbie 飾演)與養父收養的孤兒希夫克力夫(Jacob Elordi 飾)自幼相伴，在荒原之上萌生了狂野又炙熱的情感，卻因階級差異與世俗桎梏被迫分離。電影試圖以當代視角重構經典，卻因大膽的情慾化改編與劇情重構，成為年度極具爭議的院線電影之一。

于童



嘉芙蓮·恩蕭(右)與希夫克力夫(左)青梅竹馬。

《咆哮山莊》是英國文學史上的不朽豐碑，更是哥德文學與女性文學的經典之作。主要講述嘉芙蓮為貴族身份嫁給了畫眉山莊的富家子埃德加·林頓(Shazad Latif 飾)，心碎的希夫克力夫遠走他鄉，多年後以富豪身份歸來，與已成他人婦的嘉芙蓮重燃愛火，二人在情慾與道德的邊緣瘋狂糾纏，而林頓的妹妹伊莎貝拉·林頓(Alison Oliver 飾演)也因迷戀希夫克力夫陷入這場情感漩渦，最終釀成悲劇。

這部作品跳出了傳統愛情敘事的框架，以荒原為背景，探討階級、種族、人性與社會文明的衝突，將愛與恨、佔有與毀滅寫得驚心動魄，其相糶、狂暴的生命力讓它成為無法被輕易馴服的文學「猛獸」。今次的改編相較過往則走向了另一個極端，其影像風格極具辨識度，外景大量運用自然光源，以荒原、狂風、雨水營造出野性的視覺氛圍，貼合原著的環境意象；內景則採用強烈的表現主義風格，將嘉芙蓮的皮膚紋理印在牆

面，以鮮紅地板與血管圖案的地毯構建出令人窒息的「身體牢籠」。配樂上摒棄古典樂，選用Charli XCX的電子合成器曲風，試圖實現古典故事與當代審美的嫁接。在改編上，影片大刀闊斧砍掉原著後半段的家族復仇線，聚焦於嘉芙蓮與希夫克力夫的情慾，加入大量情慾戲與BDSM元素，將這部經典名著重構為對一場情慾解放的追尋。

對原著解讀欠深刻

從口碑來看，這場大膽的改編最終卻並未得到觀眾的認可，根源在於導演對名著的解讀過於偏向奇情而非深層。原著中，咆哮山莊與畫眉山莊是有產鄉紳與上流貴族的階級象徵，嘉芙蓮與希夫克力夫的爱情源於人格的高度相似，嘉芙蓮那句「我就是希夫克力夫」訴說的正是二人靈魂的共生，她的掙扎並非簡單的出軌與否，而是希望希夫克力夫所代表的屬於「荒原」的野性自我，能被

上流社會接納。但導演將這份複雜的情感簡化為童年家暴的共同創傷與特殊性癖的情慾共鳴，把希夫克力夫從與嘉芙蓮靈魂共生的知己，塑造成一個僅有性魅力的深情情人，徹底抹去了角色的深度。更令人無法接受的是對伊莎貝拉·林頓的改編，原著中的伊莎貝拉是極具獨立意識的女性，從對男主的迷戀、私奔到看清真相後勇敢自救，她是唯一從希夫克力夫的復仇中逃脫的人，而影片卻將其塑造成受虐狂式的愛慕者，這不僅是對角色的扭曲，更是對勃朗特塑造的女性形象的褻瀆與背叛。

2026版《咆哮山莊》的爭議，本質上是經典改編的邊界之爭。每一代人都有解讀經典的權利，當代視角的重構本無可厚非，但改編的前提是對原著內核的尊重。這部影片用極致的視聽風格與大膽的情慾表達製造了話題，卻丟掉了《咆哮山莊》最珍貴的東西——那份對人性、階級與靈魂的深刻探討，最終讓經典淪為情慾的附庸。

《玫瑰叢生》上演「愛情攻防戰」

林三月

從題材和立意來看，電視劇《玫瑰叢生》在當下的情感市場可謂獨樹一幟。這部由電視劇《三體》導演楊磊操刀，由劉宇寧、王子文主演的電視劇，自開播之後熱度一路攀升，在公仔箱上演成年人的「愛情攻防戰」。

作為漫畫《蟬女》的改編劇，《玫瑰叢生》的藝術質感和光影美學成功收穫書粉的一致好評，節奏緊湊，男女主角第二集開始就確立戀愛關係。

男主角劉宇寧在劇中飾演奢侈品鑑定師小貝，是失序的玫瑰世界裏唯一的穩定錨——事業有成，對朋友靠譜仗義，對戀人忠貞不二，人設完美卻有些扁平。好好先生難演，演過了變成偽君子，演得不夠像木頭。劉宇寧通過多層次的眼神戲、生活化的肢體語言設計、細膩的聲線控制、克制精準的情緒傳達，將小貝的性格特質和行為準則凝練為極致的真，塑造出溫柔與鋒芒並存、破綻創傷與恆強內核的反差效果，不僅讓李曉吟(王子文飾)對他的鍾情合理化，也引發觀眾的共情。



王子文曾在電視劇《三體》飾演青年葉文潔，今次則在劇中飾演鑒情師曉吟，一個擁有千面偽裝、專事情感真相勘探的「萬人迷」，曉吟被帥氣冷淡的男主小貝吸引，接連派出14名鑒情師測試，對方仍不上套。陷入愛情的她如蟬翼振翅般小心、笨拙、患得患失，最終在小貝的忠誠與呵護下褪去內心的保護殼。曉吟人設與王子文在《歡樂頌》中塑造的經典角色「曲筱綽」有些相似，卻未見過往角色的影子，足見演戲功底。

《玫瑰叢生》電視劇海報。