

通報的速度

前些天，南京審計大學因「最快通報」登上網絡熱榜。五月十一日，有網民舉報該校一男生偷拍女生裙底。

十二日下午，南京審計大學通報，已第一時間成立專項工作組；當天晚上，該校再發通報，確認涉事男生偷拍屬實，給予開除學籍。兩份通報僅相隔數小時，乾脆利落，依法依規，說到做到。

此前四月份，內地學術打假博主「耿同學講故事」舉報同濟大學生命科學院院長王平論文造假。同濟大學在四月中旬通報已展開調查。

五月六日，「五一黃金周」之後第一天，同濟大學再發通報，確認情況屬實，王平受到罷免院長、崗位降級、取消科研申報資格等嚴厲處分。同濟大學不遮醜的做法，展示了一所百年名校樹立科研誠信的鮮明態度和堅定決心，亦收穫廣泛讚揚。

然而，也不乏不盡如人意、令人如鯁在喉的問題。早在王平被舉報之前，知名讀書博主「抒情的森林」，舉報西北大學中文系副教授賈淺淺（作家賈平凹之女），多篇文章抄襲。西北大學也宣稱啟動調查。但迄今仍無下文。

這些舉報，並非只有一句空話。所提供的材料，精確到每一個段落、字句的對比，事實、來源都很清楚。如果真要調查，並沒有什麼難度。

如果不算抄襲，那麼早點為涉事者澄清、正名；如果是抄襲，那麼就應像同濟大學那樣，旗幟鮮明，果斷處理。真正的難度，恐怕在於背後的人情世故。

一個教授學術不端，危害要遠甚於一個學生偷拍裙底。後者是個人私德問題；而前者肩負教育育人責任，自身不正，何能正人？而一所大學，如果偏私護短，那麼其整體形象，也要蒙上一層陰霾。遇到輿情，就玩弄「拖」字訣，期待讓時間沖淡熱度，希冀於大眾的遺忘，此地無銀三百兩，實在是愚蠢的。



瓜園

蓬山

逢周三、四、五見報

越南三色冰

午後走在胡志明市的街角，空氣如糖漿一樣黏稠，馬路被曬得快要冒煙。

這時候，如果你看見一把碩大的遮陽傘，傘下一排五顏六色的玻璃桶，這便是遇到了「救星」——越南三色冰（Chè Ba Màu）。

三色冰名字直白得可愛，樣貌也不花裏胡哨。一隻玻璃杯端上來，三種顏色、三個層次各司其職，最下層是甜軟的紅豆，中間鋪着綠豆泥，上面頂着斑蘭果凍，最後澆一圈椰漿，蓋上碎冰。杯邊水汽騰騰升騰，彷彿命定就是「夏日宿敵」，哪怕你一個越南字都不認識，也會在心裏暗暗想吃。而哪怕你吃過了千百種降暑甜品，只要跟三色冰有過交集，就會從此之後，在心裏給它留着一席之地。

確實，一杯三色冰好不好吃，每一層都是考驗。比如紅豆是不是煮透入味，斑蘭凍滋味地不地道，是不是Q彈不黏牙。很多當地人一口吃下去，就知道是用新鮮斑蘭葉榨汁熬成的，還是加了人工色素。唯它獨有的草本氣息跟紅豆、綠豆泥一起出現，才不勉強不突兀，看着搭配獨特，卻成了杯裏點睛的一筆。更不用說等椰漿跟碎冰稍稍融化，這條紐帶將性格迥異的食材們連在一起，磨平棱角，帶着輕盈的喧鬧掃過心間，這種細膩又不過界的融入最是讓人回味無窮。

在整個越南，三色冰都是街頭小吃的重頭戲，但不同地方，也會有版本差異。比如河內的質地濃稠，冰更少；而越往南走，冰和椰漿的比重就直線上升，宛如不可忽略的信仰。氣候決定口味，這道理果然處處通用。

至於來越南吃三色冰的旅人，或許會跟我一樣，在某個時刻突然想到學校門口的奶茶，是年少版本的「偷得浮生半日閒」，把命運和夢想用力攪到一起，它們原本各自流淌，卻能在此時匯成同一條河。



食色

判答

逢周二、三、四見報

有位男博主用十餘天時間，乘公交從杭州來到北京。他把每一次公交通換都錄了下來，剪輯為一條短視頻，放在網上。只見他不停地上車，下車，等車，轉車，像一個乘務員那樣報着站名，從浙江到安徽、江蘇、山東、河北、天津直至到北京的郎家園，最後一個鏡頭是夜色中的天壇和天安門。

博主沒交代這趟旅途的目的，似乎只為驗證從杭州到北京存在着一條公交可達的線路。當然，即便沒有他的驗證，我們也可以通過電子地圖的檢索，找到京杭之間的公交線，或許

不止一條，或許還有比他用腳勘測的更便捷的路線。

說實話，視頻的質量一般。敘事沒頭沒尾，旅途終了沒有總結花了多少錢、坐了幾次車，更沒有畫出一張漂亮的「思維導圖」。而這些，本是網絡傳播不該缺少的。

或因這個緣故，視頻的瀏覽量不高，只有區區數百，評論區裏的留言，有說自討苦吃的，有說為了流量的。我想，流量可能確實是博主的目的。即便如此，這場「公交實驗」依然令我印象深刻。

從杭州到北京，在我求學的那幾

年，我走過多次。我坐的是綠皮慢車，一站一站，全程二十多個小時。定居北京後，杭州回過多次，不是高鐵就是飛機，彎彎曲曲的旅途被拉成了兩點之間的線段。

而這條視頻好似一把鉤子，把當年在火車上聽熟了的站名，又勾了出來。

這一路不乏名勝，但可能因為一心趕路，除了三兩次地鐵外，博主選的大都是城際公交，車外所見幾乎全是面目相仿的城郊、農村；這一路也不乏美食，但博主緊衣縮食，五臟廟裏只供奉了拌麵、包子或盒飯。博主

出發時大概是初秋，杭州的樹還有些綠意，越往北走，越冷，林葉飄落，行人穿着變得厚實。而視頻的配樂和博主的解說語氣亦帶着幾分悲愴，更讓這看似無意義的旅行如當代堂吉訶德，在這個加速的時代，宣示着慢的意義。



知見錄

胡一峰

逢周一、三、五見報

兩種心態

詹姆斯姐妹在日常訓練與正式賽事裏，都更加拼搏到極致。

電影《中國乒乓之絕地反擊》同樣取材於體壇真實往事：一九九五年天津世乒賽前夕，國乒陷入低谷期，隊員被給予厚望，唯有嚴苛訓練打磨實力，在賽場上傾盡全力，方有望奮勇突圍。而同期不少國外運動員，倒像是抱着「學習」的心態來積累經驗，缺乏中國運動員那種破釜沉舟必須贏的拚勁。

回看不久前落幕的二〇二六倫敦世乒賽，國乒選手數次上演精彩大逆

轉。而兩年前的巴黎奧運會上，美國男籃衝擊冠軍之路同樣跌宕起伏，接連在半決賽、決賽實現逆風翻盤。賽場之上，運動員的心態格局直接左右臨場競技狀態，這或許也是美國男籃與中國國乒能夠屢屢翻盤，成為「夢之隊」的重要因素。

二〇二一年上映的影片《國王理查德》，改編自網球傳奇威廉姆斯姐妹的真實成長經歷，出身底層的姐妹倆，投身網球運動不是單純的興趣，還將其當作改變命運的出路。相比於家境優渥把網球當作愛好的對手，威

目中談及相似觀點。他直言，中國球員去海外打籃球，喜歡說抱着「學習」的心態汲取經驗，但那裏很多球員是為了「生存」，賽場之上，每次比賽的表現數據都關乎職業前途與生計，因此球員更有「飢餓感」，更具「攻擊性」。

二〇二一年上映的影片《國王理查德》，改編自網球傳奇威廉姆斯姐妹的真實成長經歷，出身底層的姐妹倆，投身網球運動不是單純的興趣，還將其當作改變命運的出路。相比於家境優渥把網球當作愛好的對手，威

《奇幻解離樂園》

旅程間遺失了「一小時」，於是前往異國「解離尼亞」尋找失物。原劇的上下半場風格迥異，由此而建構獨特體裁。篇幅較長的上半場是Lisa的思想世界，下半場則是現實狀況。

戲劇學院的版本受助於科藝學院，無論服飾、化妝、沙發布景、錄像投影，以至飛機摩托車的特別道具，全都匠心獨運，展現奇詭世界。舞台形象如夢如煙，飄渺虛浮，衝擊觀眾視覺效果。下半場回到現實，真相大白，原來上半場一切都是Lisa的奇幻幻想，令她要在精神病院接受

治療。原劇對於現代社會的個人病態，有着一定程度的指涉，頗堪回味。導演的翻譯手法亦見心思，上半場兩位「保不安」人員和「代罪羔羊」，既符合原劇的角色，亦發揮有趣的中文語意；Lisa尋找「報失處」的場面，既配合角色形態，亦衍生特別意思。到下半場，Lisa躺在醫院病床，醫護人員都以英語為對白，顯示Lisa是一個身處異鄉的華人，其面對的種種壓力和困惑，令劇本的寓意進入更深層次。

「演藝」學生演員展示了個人才

華，例如郭俊軒既作詞亦編舞，而且上下半場飾演兩個截然不同的角色，充分發揮學習成果。不過，導演為了營造不同氣氛，上半場編排演員高度能量，反而令節奏變得呆板，個別角色雖然形象突出，但仍可深化角色的內在情緒。



文藝中年

輕羽

逢周一、二、三見報

丟勒的《綠色受難》

一四七一年五月二十一日，被譽為「德國史上最偉大畫家」的阿爾布雷斯希特·丟勒誕生於紐倫堡市，他後來亦在家鄉壽終正寢。去年我造訪了他的故居博物館，站在他曾生活過的空間、於其家中版畫工坊的窗前以他的視角來看這個世界。儘管丟勒在西方美術史中難以撼動的地位是由各類流通廣泛的版畫奠定的，但他的油畫和素描作品同樣精彩。藉着剛過大師生辰的契機，本周推薦一張以丟勒素描作品為封套的巴赫《馬太受難曲》專輯。這張群星薈萃的專輯由德國指揮家卡爾·李希特執棒慕尼黑黑巴赫管弦樂團和慕尼黑黑巴赫合唱團，攜手女

高音珍妮·貝克爾和艾迪絲·馬蒂斯、男高音彼得·舍爾和男低音費舍爾·迪斯考等明星歌唱家聯袂演繹。唱片封套選擇的是丟勒的一幅紙本素描《哀悼基督》。

這張素描紙本的《哀悼基督》是丟勒完成的一組十一幅宗教系列畫中的一幅，因作品統一採用綠色預製紙，又被稱為他的《綠色受難》系列。《哀悼基督》呈現的是聖經故事中基督受難之後從十字架被抬下，親友們在



準備將其入殮前悼念逝者的場景。丟勒採用了近景人物敘事與遠景風景襯托的組合構圖。前景的已逝基督肉身癱軟無力，即將被人抬入棺槨。正對基督身前的聖母瑪麗亞跪地雙手祈禱，悲痛欲絕、畫面左下角在親吻基督雙腳的是抹大拉的瑪麗亞。在二位女性之後站着幾位追隨者，而在他們的身後則透出遠景各各他山頂上釘死基督的十字架，這個遠景的處理也給予了

畫面空間縱深感。丟勒在畫中巧妙用素描的交叉筆法和塗抹營造出明暗效果。除了讓人物更加立體，各各他山頂的一塊留白似乎預示着基督復活的曙光。而靠在石山的棺材蓋上則署有丟勒極具辨識度的符號簽名和創作日期。

「碟中畫」《馬太受難曲》／《哀悼基督》



藝加之言

王加

逢周三見報

跨國界明星

近日打開各大社交平台，幾乎很難不被同一個名字「洗版」——他就是內地當紅男演員張凌赫。隨着古裝劇《逐玉》的熱播，他的人氣直線飆升。才剛在橫店卸下新劇《歸鸞》的戲服，便馬不停蹄地奔波於各大品牌的代言活動，成了廣告界的當紅新貴。近日他遠赴紐約出席時裝周，所到之處被粉絲重重包圍，粉絲更是橫跨美加、澳紐、日韓等地。不禁讓人思考：他究竟擁有怎樣的特質，引發這種跨越國界的追星狂熱？

現年二十八歲的張凌赫，畢業於南京師範大學電氣工程系。二〇一九年他被星探發掘，因非科班出身的底子，要付出加倍的努力。二〇二〇年憑《少女大人》正式出道，雖累積了初步名氣，但他真正為觀眾熟知，是二〇二二年在《蒼蘭訣》中飾演「長珩仙君」。隨後的《雲之羽》與《寧安如夢》穩固了其一線小生的席位，而今年的

《逐玉》更是炙手可熱，讓他全平台漲粉超六百三十萬。張凌赫一米九的身高與精緻俊朗的外貌固然是主因，但粉絲真正喜愛的，是他在熒幕後那份清醒自律，對工作的努力勤奮，以及待人禮的內涵修養。

回望香港演藝圈的黃金時代，劉德華與梁朝偉兩位巨星至今仍在全國舞台上發光發亮。劉德華多年來熱心公益、私生活健康檢點，展現了公眾人物的極致自律；梁朝偉則為人低調，將靈魂奉獻給角色，用一座座國際獎項為港爭光。時刻保持最佳狀態、以身作則傳遞正能量，是責任，更是修養。我們無比期待香港演藝圈在不久的將來，迎來下一位跨國界明星。



非常娛樂

文霏霏

逢周三見報

挑食的美國孩子

我教哲學系有位白人同事多年前收養了一個尚在襁褓中的中國女嬰，此後帶着六七歲的孩子去南京訪學。沒想到那孩子十分挑食，除了「美國即食麵」——從盒子裏倒出來在微波爐裏加熱的意麵（macaroni）加奶酪，啥都不吃。美國孩子的挑食世所罕見。不說對花生、芝麻、麥麩等過敏的，不吃蔬菜、魚蝦、雞蛋的也比比皆是。另一方面，美國孩子超重、患糖尿病的比例也讓人觸目驚心。

美國父母似乎默認孩子挑食有生物學根據，設法為他們提供特殊餐食。但美國史教授Helen Zoe Veit指出，在世界其他地方，甚至十九世紀的美國本土，兒童吃飯都不像現在這麼難搞。什麼原因造成了如今的局面呢？她發現，二十世紀三十年代前，孩子走路去學校，戶外遊戲、體力勞動多，吃飯時自然胃口大開。大多數家庭沒有冰箱，無法為孩子特製餐食，零食也沒現

在這麼豐富，一日三餐是常態。此後，美國孩子運動量減少，且把牛奶當水喝，胃納受限。而且，電視裏零食廣告鋪天蓋地，麥當勞等快餐推銷「遊戲式」進餐，都對正經吃飯造成衝擊。

專家主張孩子吃淡而無味、和成人不同的食物，未必正確。兒童起初會抗拒陌生食物，但通過父母引導，他們可能就會喜歡。進化本能驅使，人愛吃脂肪、糖、鹽，但兒童、成人的口味沒有根本區別。Veit還認為，對內臟、香菜、昆蟲等食物的排斥心理是文化習俗造成的，飲食口味和文化而非生物學關係更密切。同事收養的中國女孩就證明「教」、「養」比「生」影響更大。



墟里

葉歌

逢周一、三見報