



參演《正義女神》冀膺「最佳女主角」 陳煒：遇到好劇本很重要



▲陳煒直言「最佳女主角」獎項「有比沒有好」。



▶在《正義女神》中陳煒（右）與余詩曼（左）有多場對手戲。

今年，陳煒憑藉重頭劇《正義女神》中大律師高淑樺一角，展現出驚人的爆發力，被視為「視后」的大熱門。面對外間的呼聲，煒哥在接受訪問時表現得既坦然又真摯，她直言內心的確是「恨」得獎的。

入行30年仍熱愛演戲

劇集《正義女神》早前播出後，讓幾位主要演員的人氣急升，其中包括飾演大律師高淑樺的陳煒，以及在劇中反串演出其「惡魔兒子」高誠彬的新晉演員劉焯昕。煒哥今次飾演的角色，是一個既要維護專業身份、又要面對兒子犯案的母親。角色層次複雜，既有庭上的專業辯論，又有家庭的掙扎與痛心。她最終選擇「大義滅親」，親手送兒子入獄，這種情感張力令觀眾讚嘆不已。

這次與很多新一代演員合作，煒哥說：「今次又接觸了很多不同的年輕演員，我希望可以做到一個榜樣給他們看，也希望令大家更加認識新一代的演員。」她深切相信，演藝圈需要新血，而自己能以經驗帶領後輩，是另一種責任。

今年正值入行三十年，煒哥回顧心路歷程，坦言人生閱歷與經驗令她成長：「做了三十年都依然這麼喜歡這個行業，是真的喜歡才可以做得到。」她感恩多年來監製給予機會，不斷挑戰不同角色。如今，她希望能拍到更多有意義的題材，並成為新一代演員的榜樣。

提到獎項，她保持隨緣心態，但也不再否認渴望：「獎項我覺得隨緣，已經不想太多，但既然有這個遊戲，我就一起玩，問我恨不恨得獎？其實都恨，有比沒有好！」她坦言，從《宮心計2深宮計》太平公主一角開始，已經明白「遇到一個好劇本」的重要性：「觀眾是看得見的，始終由上次太平公主後，令我慢慢知道，遇到一個很好又合適

演藝潮流

陳煒（煒哥）於1996年參選亞洲小姐競選奪得冠軍後正式入行，初期憑藉標致的面孔被捧為當家花旦。2012年，她選擇加入無綫電視（TVB），放下過往的光環，甘願從配角做起，一直默默磨練演技。從《法網狙擊》的反派龐鐵心，到《梟雄》的黑幫大家姐，再到《宮心計2深宮計》霸氣外露的太平公主，她終於獲得「最受歡迎電視女角色」獎項。然而，儘管演技已獲肯定，她與最高榮譽的「最佳女主角」一獎始終擦肩而過。

文霏霏



陳煒小檔案

▲陳煒自1996年參選亞洲小姐，已入行30年。文霏霏攝

1996年參選「亞洲小姐」競選奪冠；
2012年加入無綫成為旗下藝人；2018年，憑《宮心計2深宮計》膺「最受歡迎電視女角色」。
年齡：52歲
代表電視劇作品：《梟雄》、《宮心計2深宮計》、《回歸》等

故事線：「這些單元，都是一班少年犯的故事，還有社會上的一些爭議……所以我覺得無論是父母還是年輕人，大家一起去看看這套戲時，都會有一些思考。」

被問到未來的工作展望，煒哥現時依然工作繁忙，上半年已播出參演的三套劇集，接下來還有新劇開拍。她笑言：「幸好還有存貨未播，接下來都會馬上開工，所以都很感恩，依然有很多機會，自己亦會盡力去把握。」她希望未來能挑戰更多不同類型角色，尤其是能引起社會共鳴的題材：「像今次《正義女神》除了故事吸引，也令大家有思考，這是很有意義的。」



▲陳煒表示飾演資深大律師是一大挑戰。

「演員外表與狀態是專業的一部分」

52歲的陳煒保養得宜，身形依然窈窕，多年來亦以「美魔女」形象聞名。提到保養心得，她指保養是演員的基本功：「無論是外表或演技上，希望可以令觀眾喜歡。我覺得如果再演得不好，自己也過意不去。」

她透露，自己一直保持運動習慣，飲食以清淡為主，並注重睡眠。「其實保養不是為了保持年輕，而是要令自己有精神、有力量去面對工作。」

她認為，演員的外表與狀態是專業的一部分，必須以最佳姿態出現。她亦強調心態的重要：「最主要是人生的閱歷及經驗，這些都令自己慢慢成長，而且也很感恩，一直以來有很多監製給我機會嘗試。」



以當代共鳴續寫千年傳說 舞劇《白蛇》6月為「中華文化節」揭幕

【大公報訊】由上海大劇院創製、芭蕾舞藝術家譚元元出任藝術總監的舞劇《白蛇》，將於6月12日及6月13日在香港文化中心連演兩場，為「中華文化節2026」揭開序幕。演出以中西交融的舞蹈語彙，為流傳千年的民間傳說作現代解構和詮釋，打造一段白蛇探索真實自我的旅程，讓觀眾感受中華文化基因的傳承與革新。

舞劇《白蛇》雖取材家喻戶曉的《白蛇傳》，卻突破傳統敘事框架，以心理劇思路重新解構這個千古傳說。故事講述一名妻子夜夜夢見青蛇糾纏，丈夫帶她求診心理醫生，在催眠之下，夢境層層揭開，一段對自主人生追求的心路歷程徐徐展開。舞台上營造出現實世界和意識空間兩個時空——「當代」的妻子、丈夫、心理醫生，對應着「古代」的白素貞（白蛇）、許仙、法海；小青則穿梭其間，象徵妻子內心追尋自我的「本我」。白蛇與青蛇猶如一體兩面，她們的對立與融合映照出當代人的共同困境、抉擇與成長。

多元舞種交融

在保留遊湖借傘、斷橋相會、水漫金山等經典橋段的同時，舞劇以虛實相生的場景，讓當代生活與古老傳說相互呼應。全劇分場以驚蟄、穀雨、芒種、端午、中秋等節氣和佳節命名，既串連情節推進，亦配合角色命運起伏，可見傳統文化的匠心運用。

《白蛇》結合西方芭蕾舞與中國古典舞，並注入現代舞和武術元素，形成多元舞種交融的獨特風格，豐富了舞蹈語彙在角色情感的表達與敘事張力上的可



▲舞劇《白蛇》將於6月亮相香江。

能。經典的斷橋相會，以芭蕾舞呈現白蛇與許仙的邂逅，油紙傘拋接之間，東方韻味的含蓄情懷悄然流轉；法海與小青決鬥的舞段，則以水袖翻飛和凌空騰躍展現中國古典舞的力量與靈動。

《白蛇》由譚元元擔任藝術總監，上海戲劇學院導演系副教授周可擔任導演，國家一級編劇、江蘇省戲劇文學創作院院長羅周則擔任編劇，形成女性創作的三角組合；青年舞蹈家、北京舞蹈學院音樂劇系教師王培先擔任編舞，上海歌劇院藝術總監、指揮家及鋼琴家許忠擔綱舞劇的音樂創作，還有國家大劇院舞美總監高廣健、二〇〇八年北京奧運會開幕式燈光設計蕭麗河和新媒体藝術家豐江舟攜手打造摩登與古典之間切換自如的舞台空間，再加上九〇後新銳設計師大可擔任服裝造型設計，共同為作品增色。

▼舞劇《白蛇》劇照。

演出資訊

舞劇《白蛇》
日期：6月12日及6月13日
晚上7時30分

地點：香港文化中心大劇院

●需購票觀看，演出後設有演後藝人談

《白蛇》演前講座
日期：6月10日晚上7時30分

地點：香港文化中心行政大樓四樓一號會議室

●觀眾免費旁聽

電影《澎湖海戰》港澳七月上映

【大公報訊】由金像獎最佳導演鄭保瑞繼《九龍城寨之圍城》後最新執導電影作品《澎湖海戰》，今日發布首回預告片並宣布港澳定檔7月30日。《澎湖海戰》由銀都機構、洲立影片、英皇電影、東方影業、安樂影片和星達影業聯手發行，據發行公司相關負責人介紹，這是香港地區首部由六間公司共同發行的影片，將於2026年7月30日全港澳戲院上映。

電影《澎湖海戰》聚焦於1683年一場改變歷史命運的清朝大規模海戰。講述康熙帝起用將領施琅率領福建水師出征，與守衛澎湖門戶的明鄭水師在海上展開驚心動魄的策略與武力博弈，將歷史上極為震撼的怒海決戰搬上大銀幕。

在最新曝光的初回預告中，鄭保瑞再次展現其擅長的緊湊節奏與人性張力。預告以五個階層的提問穿針引線：士兵在驚濤駭浪前的家事牽掛、康熙對施琅「帶私仇出征」的帝王試探，以及延平王府內面對戰局變幻的權謀博弈與家族保全。當施琅最終在一戰定海疆後說出：「私恩疑怨，隨風而去；天下大勢，乘風而來」，將全片在宏大海戰之外、關於宿命與大局的人性衝突推向高潮。

與國際版預告片同步曝光的四張「關係海報」，分別展現了片中的四大陣營關係：南書房內康熙與施琅的「君臣互信」、延平王府裏黃和娘與鄭克塽的「母子情深」、台灣水師大營中劉國軒與邱輝的「同僚謀戰」，以及福建水師戰船上施世驊與許天書的「兄弟同心」。



▲《澎湖海戰》是香港地區首部由六間公司共同發行的影片。



▲康熙帝（右，易烜千璽飾）及將領施琅（左，王學圻飾）。