

歲歲應如是 小滿亦可喜

何志平

這周四是小滿，香港夏雷陣陣，季雨滂沱，空氣中盈滿濕潤。

二十四節氣中，小滿最充滿希望，卻從來是個異類。不像小暑後有大暑，小雪後有大雪，小寒後有大寒，唯獨小滿之後無大滿，芒種接踵而至。古人言「小滿者，物致於此小得盈滿」，小者，喻物之微；滿也，意水多而盈滿。所謂小滿，便是滿而不盈，盈而不溢，一指陽氣小滿，二為籽粒小滿，三是江河小滿。穀物將熟，花未全開月未圓，天地萬物在將滿未滿之時，生機盎然卻又帶著些許青澀期待。南方近來多雨，清涼的風和應了節氣的雨與小滿一起，來得正當時。

我在廊下，看雨水像斷了線的珠子，嘩啦啦地從屋檐落下，濕了滿地與樓台。院內花草樹木搖曳起舞，晶瑩剔透的雨珠掛滿枝頭，煥發出別樣的生機與活力。我忽然覺得「小滿」這兩個字真好，它不似立春的懵懂與大暑的熱烈，更不是大雪與大寒的凜冽極致，而是恰到好處的分寸感。那些還沒實現的抱負、沒完成的心願，曾經鬱悶於心，如今反成了廣闊向前的盼頭。猶如北方麥穗，此刻灌漿是為了未來的收穫，卻不必急著熟透；或南方茉莉，此刻鼓脹是為了明日的綻放，卻不必急於盛開。在成長過程中，每一分努力、每一點變化，都將絢爛成花。小滿這份不疾不徐、不驕不躁，是天地間最溫柔的平衡與最妥帖的狀態。

人這一生，大抵也像這小滿。不必追求大滿的極致，月滿則虧，水滿則溢，倒是小滿，留幾分餘地，存幾分期許，藏幾分念想，日子才能過得從容，方可擁有無限可能。這不是妥協，是智慧。我年少時不懂，總覺得凡事要做到至臻至美，成了強迫，一度內耗，壓得自己喘不過氣來。

中四時，僅學拉小提琴兩年多的我，在香港國際音樂節上超常發揮，一舉囊括小提琴協奏曲和小提琴鋼琴奏鳴曲中兩個提琴組最高項目冠軍。當我還沉浸在獲獎的喜悅之中，尚未預料到掌聲之外將會面臨的諸多外界關注、壓力和挑戰，以及未來要始終保持站在最高點的孤獨感。在大多數同學仍在享受無憂無慮的校園生活時，我開始迎接同行追逐、評判和某些嫉妒，甚至算計。一言一行皆被放大審視，拉琴時任何微小的失誤都可能引發嘲笑或攻擊。嶄露頭角的背後，交織着數不清的鬱悶、疲憊、煩躁、痛苦和憤怒。

一天晚上，在依舊苦練四個多小時琴後，我指尖發麻，指腹隱隱刺痛，肩膀僵硬，脖頸處殘留着夾琴留下的壓痕，每一次呼吸都感覺有一根筋拉着疼。窗外夜色已深，我久久不能入睡，望着小提琴靜默的輪廓，內心再次質疑起這場漫長而孤寂的修行。不由凌晨提筆寫下《瘋狗》，「我跑着，跑着，不知道哪兒是我的避難所；牠也趕着，趕着，只知道我是牠追趕的目標。我沒有回頭，覺得能擺脫這畜生的路太少了，但擺在面前的路又實在太多了。不能停下來呀！我哭了。不是因為牠的兇暴，而是為着自己的軟弱。一個自命清高的人忽然發現自己的庸俗，怎不叫人從美夢跌回現實？」

「我看見自己本來的面目。以前的我眼前是一條康莊大道，滿懷希望地擁着興奮的心情準備踏上那條光明的路途。在這荒蕪野裏，我只知有我要跑的道路。卻不知道它要帶我到哪裏去，到荆棘叢林裏，到天上白雲深處或……我要闖出自己的道路。我生來平庸，不是站在頂尖之處，更不是超人，不像月亮，光華皎潔而

盛大；也不像星辰，微小也可散發光芒。我只是大自然的一粒塵埃，雖小也有其獨特的意義和價值。我站起來，迎着黑暗的平原，踏上路途。『我總是一個庸碌平凡的人……』

後來文章刊登於校刊，很多人不明其意，以為我路遇惡狗咬人。我無從解釋，只能攢着那股勁兒，連續兩屆衛冕成功。十八歲那年，我獲取音樂全額獎學金負笈美國。但二十多天的海上航程，我未曾到達目的地就已頓悟。大海寬闊無邊，包羅萬象，人生最大的贏，不是贏過別人，而是贏過自己那顆總想贏的心，「揣而銳之不可長保」。萬事皆留餘地，哪怕只有一步，即可撥雲見日、海闊天空。同時「知人者智，知己者明」，人生一定要洞察自我，揚長避短，做自己最擅長之事。志向雖無高低之分，但燕雀再怎樣，也不可能像大鵬一樣扶搖直上九萬里。我手指短小，往往拚盡全力，拉琴也總難達到登峰造極之境。既然如此，何不放手另闢蹊徑？遂下決心到美放棄主修音樂，轉修化學，從此人生大轉變。

二〇一七年父親去世後，我在他遺物中發現他從一九六五年校刊撕下來載着《瘋狗》文章的那頁黃黃的紙，父親一直默默地收藏着，回首恍然如夢。走過年少的莽撞，歷經半生浮沉，人生最高程度的自洽，莫過於小滿。即使過往有眾多的不圓滿，卻仍能以遺憾中尋覓美與幸福。過滿，太甜太齷；過虧，又索然無味。只有小滿未滿，不讓人陷入細枝末節的瑣碎裏去，亦不會在眾星捧月中飄飄然而迷失。正如東坡，年輕時鋒芒畢露，雖廣受褒獎，卻也招來宵小嫉恨，仕途顛沛流離，多次被貶。他徹悟人間小滿，何必追求功名傍身？只在一碗碗東坡肉、一顆顆荔枝，與「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」中活出了「一蓑煙雨任平生」的知足常樂與隨遇而安。

現代人常感焦慮，很大程度源於對「滿」的執著。太多人想要更多的財富、更大的房子、更體面的工作、更耀眼的人脈等等，欲望的溝壑永遠填不滿。於是永遠在追逐，永遠不快樂。而小滿恰在於知曉自我能力的邊界，接受當下的不完美，感恩已有，懂得留白，懂得適可而止。它不是消極的不求上進，而是努力卻不執拗於結果，學會欣賞沿途的風景。

人生不求太滿，小滿勝萬全，亦可喜。這份歡喜，便是在剛剛好裏；不管萬紫千紅何獨秀，自有天光雲影共徘徊。



▲北京通州田間小麥長勢喜人。當日是小滿，二十四節氣中的第八個節氣，也是夏季的第二個節氣。中新社

蘇州刺繡廣西虎頭包吸睛

深圳文博會非遗文創圈粉海外客

第22屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會火熱啟幕，全球客商齊聚鵬城，掀起新一輪中式非遗文化消費熱潮。此前，廣西「芽小七」虎頭包因馬斯克幼子佩戴火爆出圈，讓中式非遗文創圈粉海外，本屆文博會順勢承接熱度，各類飽含東方美學、承載千年匠心的非遗好物、國潮文創，成為外國遊客採購、打卡、體驗的首選。

大公報記者 李薇、胡永愛（文、圖）



▲外國展商在貴州展區。



▲Marius被「華強北機器人樂隊」吸引目光。

▲定居深圳3年多的意大利年輕人安德烈十分喜歡虎頭包。



▲安德烈體驗「AI中醫」。

在展會上，記者看到蘇州刺繡、廣西虎頭包、福建古厝茶文化等傳統技藝悉數亮相，同時依託AI智能、數字科技，古今交融的獨特魅力持續拉高中國非遗的跨文化吸引力。「我參觀過亞太地區很多展會，但深圳文博會是我見過規模最大、內容最豐富的！」來自法國的遊客Marius說，展會展位琳瑯滿目、各有特色，內容豐富到一整天都逛不完，「每一處展區都藏着獨特的文化魅力，讓人始終保有探索的熱情。」

國寶IP融合智能科技

文博會開幕的第一天，定居深圳3年多的意大利年輕人安德烈走進了會場，他特意穿了一件白色極簡風的中式上衣，搭配了一條民族韻味的貴州

銀飾項鍊：「我本身就喜歡中國文化，特別是那種傳統的工藝與活動。」

12號文化產業綜合館匯聚了國內各省的展廳，安德烈很快就被福建展廳吸引，這裏的「閩式生活」為他開了一扇新世界的大門：他從洗茶具、握茶杯開始，學習了如何沖泡出一杯色香味俱全的大紅袍；將臉、舌苔、脈象交給「AI中醫」，很快便得到了一份診斷報告；他選擇了一塊「金馬送福」的木雕，親手為自己拓印出這份馬年祝福；還戴上仿鄭成功盔甲的金色頭盔，大呼好沉……福建館這些的體驗項目，讓喜歡沉浸式動手體驗的安德烈非常感興趣，他也萌生了再去福建深度遊的想法：「之前我去過漳州、泉州、福州和武夷山，但這次逛展廳，感覺還有很多我不知道的有趣的文化，太

有意思了！」

非遗古韻碰撞現代科技，古今交融煥發全新活力，這是法國男孩Marius Etrillard（馬于思）對文博會最大的感受。走在10號展館四川展區，最讓他眼前一亮的是智能文創展品——能夠自主爬行、發聲互動的機器人熊貓，當萌萌國寶IP與現代智能科技巧妙融合，Marius真切感受到傳統文化的創新活力。「這種將傳統文化與智能科技跨界融合的模式在國外十分少見。」

在15號展館深圳福田展區內，安德烈和Marius同時被海西機器人打造的「華強北機器人樂隊」吸引目光，駐足觀看。《歌唱祖國》《海闊天空》《一起搖擺》……智能機器人詮釋了藝術與科技的完美融合，它們不僅能熟練操作鋼琴、架子鼓、結

他等樂器，還能隨着音樂韻律跳舞，向觀眾揮手示意，流暢且萌趣的動作，令他們忍不住拿出手機拍照合影。「非常有意思，中國的科技發展迅速，總能給我們帶來新驚喜。」

位於廣西展區的「芽小七手創」虎頭包是全場「人氣王」。這款馬斯克兒子同款單品，融合苗族、瑤族刺繡與傳統虎頭紋樣，以緞面繡、打籽繡等古法針法縫製。因意外出圈，當下品牌欠下客戶一萬多個背包，位於桂林平樂縣陽安鄉「芽小七繡坊」裏，350名繡娘日夜加班趕製，「她們至少得趕工三個月才能還完賬，僅一個虎頭就得繡上大半天。」品牌負責人何繼良說，虎頭包把東方祥瑞符號做成日常潮品，既有文化味又有設計感，目前預售已排至三個月後。

電影資料館六部經典「對話西遊」

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）香港電影資料館（資料館）將於6月27日至7月11日推出「對話西遊」節目，在東九文化中心（東九）劇院和資料館電影院放映三組、共六部不同年代改編名著《西遊記》經典作品，風格各異，呈現歷代電影人的多元視角和創新演繹。節目為資料館25周年誌慶及「中華文化節2026」節目之一。門票今日起於城市售票網發售。

家喻戶曉的神魔小說《西遊記》，講述師徒四人降魔伏妖的奇幻冒險，結合警世哲思和細膩的人物塑造，自成一格，啟發無數電影創作。從玄奘法師的真實史詩，到明代文人筆下的奇幻神魔，以至香港戰後掀起的改編電影熱潮，這個中華文化瑰寶在跨越時代的對話與創新中生生不息，歷久彌新。

為節目打響頭炮是資料館全新4K數碼修復的《西遊記第一零壹回之月光寶盒》（1995）與《西遊記大結局之仙履奇緣》



▲《西遊記大結局之仙履奇緣》（1995）（4K數碼修復版）的劇照。

（1995）的世界首映。

導演兼編劇劉鎮偉以天馬行空的想像力，有別於原著小說，電影把焦點放到周星馳飾演的主角孫悟空在轉世後成為山賊的落難和對愛情的執迷。周星馳精彩的喜劇演出，伴隨着令人動容的愛恨宿命，成為香港喜劇電影中的不朽傳奇。

第一組

6月27日
東九文化中心劇院
下午3時《西遊記第一零壹回之月光寶盒》（4K數碼修復版）
下午7時30分《西遊記大結局之仙履奇緣》（4K數碼修復版）

第二組

7月4日
香港電影資料館電影院
下午1時30分《西遊記》
下午5時《鐵扇公主》

第三組

7月11日
香港電影資料館電影院
下午1時30分《西遊記之大鬧天宮》
下午5時《西遊記之孫悟空三打白骨精》

「對話西遊」放映時間



《之間——吳冠中水墨行》在港上演

【大公報訊】大型舞蹈詩《之間——吳冠中水墨行》22日起在香港文化中心一連公演四場。本次演出由香港舞蹈團與特區政府康樂及文化事務署聯合主辦，以全新藝術形式致敬畫壇大師吳冠中。該節目依託舞蹈、音樂與光影的跨界融合，生動演繹水墨筆跡的意境，讓吳冠中的畫作以鮮活的藝術姿態亮相。