

經濟透視

隨着00後步入婚姻，傳統「大排筵席」的婚宴不再是唯一選擇。從場地、規模到價值觀，整個行業正適配年輕一代需求的轉變——他們正按照自己的經濟條件與人生規劃，定義屬於自己的儀式感。有人花費數十萬分兩場舉行，兼顧家庭與自我；也有人把時間留給自己，用簡約溫暖的方式完成人生大事。

大公報記者 李樂兒

00後漂漂葉小姐的婚禮，從「不想辦」到「辦兩場」，實現了與長輩的共贏。「我本來傾向旅行結婚，覺得儀式很麻煩。」但先生的浪漫、廣東文化的傳統，以及與雙方父母日益緊密的關係，讓她改變想法。最終選擇在先生的城市深圳舉辦300人的傳統酒席，另加一場55人的西式派對，總預算約45至50萬人民幣。

她坦言，分場並非為經濟，而是「避免對立」：「若只能辦一場，長輩想要喜慶大氣，新人喜歡現代清新，預算內難兼顧，難免有人妥協。分兩場各聚焦意願，心態更平衡。」她認為，時代變遷下父母對婚禮的干預度已降低，但若條件允許，「互相尊重」是兼顧兩代人需求的最佳方式。

省錢應對置業等開銷

本地00後新人伍先生則截然相反，選擇簡約婚宴：僅邀請20至30位至親密友，總開支約5至6萬元，不搞大宴親朋。「我們沒大操大辦，省錢用於置業等家庭建設。」他認為，婚禮不必「做給別人看」，繁瑣婚宴累人，經濟不明朗時，更傾向把資源留給未來。

兩對新人的選擇，正是香港婚宴市場變化的縮影。生活易媒體業務主管周卓盈引述2026年4月政府臨時數據：2025年香港結婚登記約4.2萬宗，較十年前跌近20%。生育率下降、移民潮及疫情餘波壓制婚宴需求，而消費場景愈發多樣，例如求婚儀式正成為新人關注的環節。

周卓盈觀察到，現時新人更尊重自身體驗與想法，不再只為滿足長輩期待而形式化結婚。傳統大型晚宴漸被小型午宴、西餐或自助餐取代，導致多家酒樓停業，而小型餐廳及特色場地順勢崛起。

最新調查顯示，即便預算趨保守，婚宴場地開支仍佔總預算45%以上，其次是婚紗禮服、攝影化妝。新人願為「讓自己開心」追加預算：葉小姐為先生聘請現場樂隊，伍先生則請攝影師全程跟拍領證過程，製作專屬短片。

酒樓酒店婚宴佔比料降

「結婚市場是結構性轉型，而非周期性改變。」愉景灣會員推廣及市場總監李偉謙表示，未來傳統酒樓或酒店還會有市場，但比例會逐步下降。他發現，新人諮詢的問題已從以往「多少錢一位」轉向「體驗可以怎麼樣」、「訂了場地能做什麼」，甚至詢問能否攜同寵物見證。

此外，李偉謙指出，近一兩年50至100人婚禮場次明顯增加。以往新人若嚮往海外婚禮，大多會選擇沖繩、峇里島、馬爾代夫等地，如今愉景灣的婚禮場地預訂已需要提前1至1.5年，在離島行禮，既可令長輩避免長途跋涉，又能享受歐陸風情。

年輕人不願「大排筵席」 個性化體驗成關鍵詞 結婚市場轉型 特色場地順勢崛起



愉景灣正全力打造香港「海外婚禮目的地」，為一對新人正舉行婚禮。（受訪者供圖）

婚展與科技工具結合 提升效率

資訊篩選

對今天的香港新人而言，籌備婚禮的最大挑戰不再是資訊匱乏，而是資訊過載。生活易媒體業務主管周卓盈指出，婚禮平均籌備期長達14個月，從擇日、場地、攝影化妝，到婚戒、裙褂、餅卡，每個環節都要提早鎖定期。好的日子，場地與熱門化妝師競爭激烈，時間壓力與資訊爆炸疊加，促使旗下平台WeVow從傳統資訊庫轉型為「AI婚禮規劃助手」。

在香港，結婚展是新人籌備婚禮的重要渠道。僑傑國際展覽董事馬敬智稱，香港婚展密度極高，單是會展中心每年便有4次大型展覽，連同其他



生活易媒體業務主管周卓盈表示，科技工具與婚展是互補關係。大公報記者林少權攝

場地，新人幾乎每兩個月就可逛展。展會匯聚數百商戶，可即場比較、試穿、議價，享受優惠。

然而，結婚展本身也在科技浪潮中轉變。他表示，「以前傳統線下宣傳就足夠，現在要強調案例，還需要網上平台。」宣傳方式已從派傳單轉向社交媒體案例分享、KOL推薦。

善用網上平台規劃婚禮

科技工具與婚展並非對立，而是互補。WeVow已整合電子餅卡、待辦清單等功能，新人可利用AI婚紗喜好分析、場地優缺點自動摘要等工具，在逛展前預先篩選心儀商戶，節省現場盲目搜尋的時間。周卓盈說：「平台希望提點新人『該預訂了』，甚至主動推薦選項。」若新人能將14個月的籌備期與AI助手、婚展節點結合，相信整體效率將大幅提升。

周卓盈補充，平台還設電子禮金，雖尚未普及，但電子餅卡已慢慢被接受。她強調，科技不是要取代婚展的「人情味」與實體體驗，而是幫助新人縮短篩選資訊的時間，把寶貴的14個月留給真正值得回憶的時刻，避免消耗在無盡的比對之中。

本港新人結婚平均開支(2025年)

婚宴酒席

金額：183496元 按年變幅：↓2%

領證跟拍「婚攝市場新藍海」

香港結婚率持續走低，傳統影樓生意受壓，但從廣告行業裸辭轉向婚攝市場的攝影師安三月（化名），卻對婚攝市場前景感到樂觀。她認為，未來結婚的人會越來越少，但中高端、個性化需求反而會增加，年輕人厭倦流水線產品，願意為獨特風格買單。

香港傳統影樓面臨內地同行的強力衝擊。安三月解釋，深圳影樓租金、人工成本更低，場地更大，一套室內婚紗照價格僅為香港的三分之一至五分之一，「棚拍而言，香港難有競爭力，客戶幾乎看不出拍攝地點差異」。

三小時純拍攝 花費逾三千

不過，香港獨有的城市景觀及電影情懷，是無可替代的優勢。「這個時代，酒香不怕巷子深」安三月指出，她的客戶中，除了本地及港漂新移民外，還有大量來自馬來西亞、新加坡、台灣及內地其他城市的旅客，均通過自媒體平台找到她。

這些新人對「七八十年代香港電影風格」有強烈情意結，專門來港拍攝「港風」婚紗，安三月說，「他們有王家衛電影情懷，追求的就是霓虹燈、老街、密集招牌帶來的獨特韻味」。她入行僅半年，便將三小時純拍攝價格從1999元調升至上至3000元，全套服務最高收費過萬，去年更多次出現「單月爆單二十餘」的情況。

除了傳統婚紗照，「領證跟拍」近年成為婚攝市場新藍海，安三月業務的五分之二是為領證及婚禮跟拍。她分析，新一代新人不再追求鋪張、滿足長輩的大規模婚禮，反而偏愛「小而精」的儀式感，「簡單註冊，然後找個喜歡的攝影師在街頭或海邊拍一輯有個人風格的照片，就已經足夠」。

對於計劃在香港拍攝婚紗或領證照的新人，安三月給出貼士：優先選擇工作日拍攝，避免假期人群影響效果；香港處處是景，關鍵在攝影師能否捕捉「港式氛圍」；同時關注攝影師自媒體活躍度與透明度，既能了解其作品穩定性，也能降低外地客戶被「走數」的風險（例如損失訂金）。



獨立攝影師安三月。

電影情懷

香港結婚率持續走低，傳統影樓生意受壓，但從廣告行業裸辭轉向婚攝市場的攝影師安三月（化名），卻對婚攝市場前景感到樂觀。她認為，未來結婚的人會越來越少，但中高端、個性化需求反而會增加，年輕人厭倦流水線產品，願意為獨特風格買單。

香港傳統影樓面臨內地同行的強力衝擊。安三月解釋，深圳影樓租金、人工成本更低，場地更大，一套室內婚紗照價格僅為香港的三分之一至五分之一，「棚拍而言，香港難有競爭力，客戶幾乎看不出拍攝地點差異」。

三小時純拍攝 花費逾三千

不過，香港獨有的城市景觀及電影情懷，是無可替代的優勢。「這個時代，酒香不怕巷子深」安三月指出，她的客戶中，除了本地及港漂新移民外，還有大量來自馬來西亞、新加坡、台灣及內地其他城市的旅客，均通過自媒體平台找到她。

這些新人對「七八十年代香港電影風格」有強烈情意結，專門來港拍攝「港風」婚紗，安三月說，「他們有王家衛電影情懷，追求的就是霓虹燈、老街、密集招牌帶來的獨特韻味」。她入行僅半年，便將三小時純拍攝價格從1999元調升至上至3000元，全套服務最高收費過萬，去年更多次出現「單月爆單二十餘」的情況。

除了傳統婚紗照，「領證跟拍」近年成為婚攝市場新藍海，安三月業務的五分之二是為領證及婚禮跟拍。她分析，新一代新人不再追求鋪張、滿足長輩的大規模婚禮，反而偏愛「小而精」的儀式感，「簡單註冊，然後找個喜歡的攝影師在街頭或海邊拍一輯有個人風格的照片，就已經足夠」。

對於計劃在香港拍攝婚紗或領證照的新人，安三月給出貼士：優先選擇工作日拍攝，避免假期人群影響效果；香港處處是景，關鍵在攝影師能否捕捉「港式氛圍」；同時關注攝影師自媒體活躍度與透明度，既能了解其作品穩定性，也能降低外地客戶被「走數」的風險（例如損失訂金）。

領證跟拍「婚攝市場新藍海」

香港結婚率持續走低，傳統影樓生意受壓，但從廣告行業裸辭轉向婚攝市場的攝影師安三月（化名），卻對婚攝市場前景感到樂觀。她認為，未來結婚的人會越來越少，但中高端、個性化需求反而會增加，年輕人厭倦流水線產品，願意為獨特風格買單。

香港傳統影樓面臨內地同行的強力衝擊。安三月解釋，深圳影樓租金、人工成本更低，場地更大，一套室內婚紗照價格僅為香港的三分之一至五分之一，「棚拍而言，香港難有競爭力，客戶幾乎看不出拍攝地點差異」。

三小時純拍攝 花費逾三千

不過，香港獨有的城市景觀及電影情懷，是無可替代的優勢。「這個時代，酒香不怕巷子深」安三月指出，她的客戶中，除了本地及港漂新移民外，還有大量來自馬來西亞、新加坡、台灣及內地其他城市的旅客，均通過自媒體平台找到她。

這些新人對「七八十年代香港電影風格」有強烈情意結，專門來港拍攝「港風」婚紗，安三月說，「他們有王家衛電影情懷，追求的就是霓虹燈、老街、密集招牌帶來的獨特韻味」。她入行僅半年，便將三小時純拍攝價格從1999元調升至上至3000元，全套服務最高收費過萬，去年更多次出現「單月爆單二十餘」的情況。

除了傳統婚紗照，「領證跟拍」近年成為婚攝市場新藍海，安三月業務的五分之二是為領證及婚禮跟拍。她分析，新一代新人不再追求鋪張、滿足長輩的大規模婚禮，反而偏愛「小而精」的儀式感，「簡單註冊，然後找個喜歡的攝影師在街頭或海邊拍一輯有個人風格的照片，就已經足夠」。

對於計劃在香港拍攝婚紗或領證照的新人，安三月給出貼士：優先選擇工作日拍攝，避免假期人群影響效果；香港處處是景，關鍵在攝影師能否捕捉「港式氛圍」；同時關注攝影師自媒體活躍度與透明度，既能了解其作品穩定性，也能降低外地客戶被「走數」的風險（例如損失訂金）。

領證跟拍「婚攝市場新藍海」

香港結婚率持續走低，傳統影樓生意受壓，但從廣告行業裸辭轉向婚攝市場的攝影師安三月（化名），卻對婚攝市場前景感到樂觀。她認為，未來結婚的人會越來越少，但中高端、個性化需求反而會增加，年輕人厭倦流水線產品，願意為獨特風格買單。

香港傳統影樓面臨內地同行的強力衝擊。安三月解釋，深圳影樓租金、人工成本更低，場地更大，一套室內婚紗照價格僅為香港的三分之一至五分之一，「棚拍而言，香港難有競爭力，客戶幾乎看不出拍攝地點差異」。

三小時純拍攝 花費逾三千

不過，香港獨有的城市景觀及電影情懷，是無可替代的優勢。「這個時代，酒香不怕巷子深」安三月指出，她的客戶中，除了本地及港漂新移民外，還有大量來自馬來西亞、新加坡、台灣及內地其他城市的旅客，均通過自媒體平台找到她。

這些新人對「七八十年代香港電影風格」有強烈情意結，專門來港拍攝「港風」婚紗，安三月說，「他們有王家衛電影情懷，追求的就是霓虹燈、老街、密集招牌帶來的獨特韻味」。她入行僅半年，便將三小時純拍攝價格從1999元調升至上至3000元，全套服務最高收費過萬，去年更多次出現「單月爆單二十餘」的情況。

除了傳統婚紗照，「領證跟拍」近年成為婚攝市場新藍海，安三月業務的五分之二是為領證及婚禮跟拍。她分析，新一代新人不再追求鋪張、滿足長輩的大規模婚禮，反而偏愛「小而精」的儀式感，「簡單註冊，然後找個喜歡的攝影師在街頭或海邊拍一輯有個人風格的照片，就已經足夠」。

對於計劃在香港拍攝婚紗或領證照的新人，安三月給出貼士：優先選擇工作日拍攝，避免假期人群影響效果；香港處處是景，關鍵在攝影師能否捕捉「港式氛圍」；同時關注攝影師自媒體活躍度與透明度，既能了解其作品穩定性，也能降低外地客戶被「走數」的風險（例如損失訂金）。

領證跟拍「婚攝市場新藍海」

香港結婚率持續走低，傳統影樓生意受壓，但從廣告行業裸辭轉向婚攝市場的攝影師安三月（化名），卻對婚攝市場前景感到樂觀。她認為，未來結婚的人會越來越少，但中高端、個性化需求反而會增加，年輕人厭倦流水線產品，願意為獨特風格買單。

香港傳統影樓面臨內地同行的強力衝擊。安三月解釋，深圳影樓租金、人工成本更低，場地更大，一套室內婚紗照價格僅為香港的三分之一至五分之一，「棚拍而言，香港難有競爭力，客戶幾乎看不出拍攝地點差異」。

三小時純拍攝 花費逾三千

不過，香港獨有的城市景觀及電影情懷，是無可替代的優勢。「這個時代，酒香不怕巷子深」安三月指出，她的客戶中，除了本地及港漂新移民外，還有大量來自馬來西亞、新加坡、台灣及內地其他城市的旅客，均通過自媒體平台找到她。

這些新人對「七八十年代香港電影風格」有強烈情意結，專門來港拍攝「港風」婚紗，安三月說，「他們有王家衛電影情懷，追求的就是霓虹燈、老街、密集招牌帶來的獨特韻味」。她入行僅半年，便將三小時純拍攝價格從1999元調升至上至3000元，全套服務最高收費過萬，去年更多次出現「單月爆單二十餘」的情況。

除了傳統婚紗照，「領證跟拍」近年成為婚攝市場新藍海，安三月業務的五分之二是為領證及婚禮跟拍。她分析，新一代新人不再追求鋪張、滿足長輩的大規模婚禮，反而偏愛「小而精」的儀式感，「簡單註冊，然後找個喜歡的攝影師在街頭或海邊拍一輯有個人風格的照片，就已經足夠」。

對於計劃在香港拍攝婚紗或領證照的新人，安三月給出貼士：優先選擇工作日拍攝，避免假期人群影響效果；香港處處是景，關鍵在攝影師能否捕捉「港式氛圍」；同時關注攝影師自媒體活躍度與透明度，既能了解其作品穩定性，也能降低外地客戶被「走數」的風險（例如損失訂金）。

領證跟拍「婚攝市場新藍海」

香港結婚率持續走低，傳統影樓生意受壓，但從廣告行業裸辭轉向婚攝市場的攝影師安三月（化名），卻對婚攝市場前景感到樂觀。她認為，未來結婚的人會越來越少，但中高端、個性化需求反而會增加，年輕人厭倦流水線產品，願意為獨特風格買單。

香港傳統影樓面臨內地同行的強力衝擊。安三月解釋，深圳影樓租金、人工成本更低，場地更大，一套室內婚紗照價格僅為香港的三分之一至五分之一，「棚拍而言，香港難有競爭力，客戶幾乎看不出拍攝地點差異」。

三小時純拍攝 花費逾三千

不過，香港獨有的城市景觀及電影情懷，是無可替代的優勢。「這個時代，酒香不怕巷子深」安三月指出，她的客戶中，除了本地及港漂新移民外，還有大量來自馬來西亞、新加坡、台灣及內地其他城市的旅客，均通過自媒體平台找到她。

這些新人對「七八十年代香港電影風格」有強烈情意結，專門來港拍攝「港風」婚紗，安三月說，「他們有王家衛電影情懷，追求的就是霓虹燈、老街、密集招牌帶來的獨特韻味」。她入行僅半年，便將三小時純拍攝價格從1999元調升至上至3000元，全套服務最高收費過萬，去年更多次出現「單月爆單二十餘」的情況。

除了傳統婚紗照，「領證跟拍」近年成為婚攝市場新藍海，安三月業務的五分之二是為領證及婚禮跟拍。她分析，新一代新人不再追求鋪張、滿足長輩的大規模婚禮，反而偏愛「小而精」的儀式感，「簡單註冊，然後找個喜歡的攝影師在街頭或海邊拍一輯有個人風格的照片，就已經足夠」。

對於計劃在香港拍攝婚紗或領證照的新人，安三月給出貼士：優先選擇工作日拍攝，避免假期人群影響效果；香港處處是景，關鍵在攝影師能否捕捉「港式氛圍」；同時關注攝影師自媒體活躍度與透明度，既能了解其作品穩定性，也能降低外地客戶被「走數」的風險（例如損失訂金）。

領證跟拍「婚攝市場新藍海」

香港結婚率持續走低，傳統影樓生意受壓，但從廣告行業裸辭轉向婚攝市場的攝影師安三月（化名），卻對婚攝市場前景感到樂觀。她認為，未來結婚的人會越來越少，但中高端、個性化需求反而會增加，年輕人厭倦流水線產品，願意為獨特風格買單。

香港傳統影樓面臨內地同行的強力衝擊。安三月解釋，深圳影樓租金、人工成本更低，場地更大，一套室內婚紗照價格僅為香港的三分之一至五分之一，「棚拍而言，香港難有競爭力，客戶幾乎看不出拍攝地點差異」。

三小時純拍攝 花費逾三千

不過，香港獨有的城市景觀及電影情懷，是無可替代的優勢。「這個時代，酒香不怕巷子深」安三月指出，她的客戶中，除了本地及港漂新移民外，還有大量來自馬來西亞、新加坡、台灣及內地其他城市的旅客，均通過自媒體平台找到她。

這些新人對「七八十年代香港電影風格」有強烈情意結，專門來港拍攝「港風」婚紗，安三月說，「他們有王家衛電影情懷，追求的就是霓虹燈、老街、密集招牌帶來的獨特韻味」。她入行僅半年，便將三小時純拍攝價格從1999元調升至上至3000元，全套服務最高收費過萬，去年更多次出現「單月爆單二十餘」的情況。

除了傳統婚紗照，「領證跟拍」近年成為婚攝市場新藍海，安三月業務的五分之二是為領證及婚禮跟拍。她分析，新一代新人不再追求鋪張、滿足長輩的大規模婚禮，反而偏愛「小而精」的儀式感，「簡單註冊，然後找個喜歡的攝影師在街頭或海邊拍一輯有個人風格的照片，就已經足夠」。

對於計劃在香港拍攝婚紗或領證照的新人，安三月給出貼士：優先選擇工作日拍攝，避免假期人群影響效果；香港處處是景，關鍵在攝影師能否捕捉「港式氛圍」；同時關注攝影師自媒體活躍度與透明度，既能了解其作品穩定性，也能降低外地客戶被「走數」的風險（例如損失訂金）。

領證跟拍「婚攝市場新藍海」

香港結婚率持續走低，傳統影樓生意受壓，但從廣告行業裸辭轉向婚攝市場的攝影師安三月（化名），卻對婚攝市場前景感到樂觀。她認為，未來結婚的人會越來越少，但中高端、個性化需求反而會增加，年輕人厭倦流水線產品，願意為獨特風格買單。

香港傳統影樓面臨內地同行的強力衝擊。安三月解釋，深圳影樓租金、人工成本更低，場地更大，一套室內婚紗照價格僅為香港的三分之一至五分之一，「棚拍而言，香港難有競爭力，客戶幾乎看不出拍攝地點差異」。

三小時純拍攝 花費逾三千

不過，香港獨有的城市景觀及電影情懷，是無可替代的優勢。「這個時代，酒香不怕巷子深」安三月指出，她的客戶中，除了本地及港漂新移民外，還有大量來自馬來西亞、新加坡、台灣及內地其他城市的旅客，均通過自媒體平台找到她。

這些新人對「七八十年代香港電影風格」有強烈情意結，專門來港拍攝「港風」婚紗，安三月說，「他們有王家衛電影情懷，追求的就是霓虹燈、老街、密集招牌帶來的獨特韻味」。她入行僅半年，便將三小時純拍攝價格從1999元調升至上至3000元，全套服務最高收費過萬，去年更多次出現「單月爆單二十餘」的情況。

除了傳統婚紗照，「領證跟拍」近年成為婚攝市場新藍海，安三月業務的五分之二是為領證及婚禮跟拍。她分析，新一代新人不再追求鋪張、滿足長輩的大規模婚禮，反而偏愛「小而精」的儀式感，「簡單註冊，然後找個喜歡的攝影師在街頭或海邊拍一輯有個人風格的照片，就已經足夠」。

對於計劃在香港拍攝婚紗或領證照的新人，安三月給出貼士：優先選擇工作日拍攝，避免假期人群影響效果；香港處處是景，關鍵在攝影師能否捕捉「港式氛圍」；同時關注攝影師自媒體活躍度與透明度，既能了解其作品穩定性，也能降低外地客戶被「走數」的風險（例如損失訂金）。

領證跟拍「婚攝市場新藍海」

香港結婚率持續走低，傳統影樓生意受壓，但從廣告行業裸辭轉向婚攝市場的攝影師安三月（化名），卻對婚攝市場前景感到樂觀。她認為，未來結婚的人會越來越少，但中高端、個性化需求反而會增加，年輕人厭倦流水線產品，願意為獨特風格買單。

香港傳統影樓面臨內地同行的強力衝擊。安三月解釋，深圳影樓租金、人工成本更低，場地更大，一套室內婚紗照價格僅為香港的三分之一至五分之一，「棚拍而言，香港難有競爭力，客戶幾乎看不出拍攝地點差異」。

三小時純拍攝 花費逾三千

不過，香港獨有的城市景觀及電影情懷，是無可替代的優勢。「這個時代，酒香不怕巷子深」安三月指出，她的客戶中，除了本地及港漂新移民外，還有大量來自馬來西亞、新加坡、台灣及內地其他城市的旅客，均通過自媒體平台找到她。

這些新人對「七八十年代香港電影風格」有強烈情意結，專門來港拍攝「港風」婚紗，安三月說，「他們有王家衛電影情懷，追求的就是霓虹燈、老街、密集招牌帶來的獨特韻味」。她入行僅半年，便將三小時純拍攝價格從1999元調升至上至3000元，全套服務最高收費過萬，去年更多次出現「單月爆單二十餘」的情況。

除了傳統婚紗照，「領證跟拍」近年成為婚攝市場新藍海，安三月業務的五分之二是為領證及婚禮跟拍。她分析，新一代新人不再追求鋪張、滿足長輩的大規模婚禮，反而偏愛「小而精」的儀式感，「簡單註冊，然後找個喜歡的攝影師在街頭或海邊拍一輯有個人風格的照片，就已經足夠」。

對於計劃在香港拍攝婚紗或領證照的新人，安三月給出貼士：優先選擇工作日拍攝，避免假期人群影響效果；香港處處是景，關鍵在攝影師能否捕捉「港式氛圍」；同時關注攝影師自媒體活躍度與透明度，既能了解其作品穩定性，也能降低外地客戶被「走數」的風險（例如損失訂金）。

領證跟拍「婚攝市場新藍海」

香港結婚率持續走低，傳統影樓生意受壓，但從廣告行業裸辭轉向婚攝市場的攝影師安三月（化名），卻對婚攝市場前景感到樂觀。她認為，未來結婚的人會越來越少，但中高端、個性化需求反而會增加，年輕人厭倦流水線產品，願意為獨特風格買單。

香港傳統影樓面臨內地同行的強力衝擊。安三月解釋，深圳影樓租金、人工成本更低，場地更大，一套室內婚紗照價格僅為香港的三分之一至五分之一，「棚拍而言，香港難有競爭力，客戶幾乎看不出拍攝地點差異」。

三小時純拍攝 花費逾三千

不過，香港獨有的城市景觀及電影情懷，是無可替代的優勢。「這個時代，酒香不怕巷子深」安三月指出，她的客戶中，除了本地及港漂新移民外，還有大量來自馬來西亞、新加坡、台灣及內地其他城市的旅客，均通過自媒體平台找到她。

這些新人對「七八十年代香港電影風格」有強烈情意結，專門來港拍攝「港風」婚紗，安三月說，「他們有王家衛電影情懷，追求的就是霓虹燈、老街、密集招牌帶來的獨特韻味」。她入行僅半年，便將三小時純拍攝價格從1999元調升至上至3000元，全套服務最高收費過萬，去年更多次出現「單月爆單二十餘」的情況。

除了傳統婚紗照，「領證跟拍」近年成為婚攝市場新藍海，安三月業務的五分之二是為領證及婚禮跟拍。她分析，新一代新人不再追求鋪張、滿足長輩的大規模婚禮，反而偏愛「小而精」的儀式感，「簡單註冊，然後找個喜歡的攝影師在街頭或海邊拍一輯有個人風格的照片，就已經足夠」。

對於計劃在香港拍攝婚紗或領證照的新人，安三月給出貼士：優先選擇工作日拍攝，避免假期人群影響效果；香港處處是景，關鍵在攝影師能否捕捉「港式氛圍」；同時關注攝影師自媒體活躍度與透明度，既能了解其作品穩定性，也能降低外地客戶被「走數」的風險（例如損失訂金）。

領證跟拍「婚攝市場新藍海」

香港結婚率持續走低，傳統影樓生意受壓，但從廣告行業裸辭轉向婚攝市場的攝影師安三月（化名），卻對婚攝市場前景感到樂觀。她認為，未來結婚的人會越來越少，但中高端、個性化需求反而會增加，年輕人厭倦流水線產品，願意為獨特風格買單。

香港傳統影樓面臨內地同行的強力衝擊。安三月解釋，深圳影樓租金、人工成本更低，場地更大，一套室內婚紗照價格僅為香港的三分之一至五分之一，「棚拍而言，香港難有競爭力，客戶幾乎看不出拍攝地點差異」。

三小時純拍攝 花費逾三千

不過，香港獨有的城市景觀及電影情懷，是無可替代的優勢。「這個時代，酒香不怕巷子深」安三月指出，她的客戶中，除了本地及港漂新移民外，還有大量來自馬來西亞、新加坡、台灣及內地其他城市的旅客，均通過自媒體平台找到她。

這些新人對「七八十年代香港電影風格」有強烈情意結，專門來港拍攝「港風」婚紗，安三月說，「他們有王家衛電影情懷，追求的就是霓虹燈、老街、密集招牌帶來的獨特韻味」。她入行僅半年，便將三小時純拍攝價格從1999元調升至上至3000元，全套服務最高收費過萬，去年更多次出現「單月爆單二十餘」的情況。

除了傳統婚紗照，「領證跟拍」近年成為婚攝市場新藍海，安三月業務的五分之二是為領證及婚禮跟拍。她分析，新一代新人不再追求鋪張、滿足長輩的大規模婚禮，反而偏愛「小而精」的儀式感，「簡單註冊，然後找個喜歡的攝影師在街頭或海邊拍一輯有個人風格的照片，就已經足夠」。

對於計劃在香港拍攝婚紗或領證照的新人，安三月給出貼士：優先選擇工作日拍攝，避免假期人群影響效果；香港處處是景，關鍵在攝影師能否捕捉「港式氛圍」；同時關注攝影師自媒體活躍度與透明度，既能了解其作品穩定性，也能降低外地客戶被「走數」的風險（例如損失訂金）。

領證跟拍「婚攝市場新藍海」

香港結婚率持續走低，傳統影樓生意受壓，但從廣告行業裸辭轉向婚攝市場的攝影師安三月（化名），卻對婚攝市場前景感到樂觀。她認為，未來結婚的人會越來越少，但中高端、個性化需求反而會增加，年輕人厭倦流水線產品，願意為獨特風格買單。

香港傳統影樓面臨內地同行的強力衝擊。安三月解釋，深圳影樓租金、人工成本更低，場地更大，一套室內婚紗照價格僅為香港的三分之一至五分之一，「棚拍而言，香港難有競爭力，客戶幾乎看不出拍攝地點差異」。

三小時純拍攝 花費逾三千

不過，香港獨有的城市景觀及電影情懷，是無可替代的優勢。「這個時代，酒香不怕巷子深」安三月指出，她的客戶中，除了本地及港漂新移民外，還有大量來自馬來西亞、新加坡、台灣及內地其他城市的旅客，均通過自媒體平台找到她。

這些新人對「七八十年代香港電影風格」有強烈情意結，專門來港拍攝「港風」婚紗，安三月說，「他們有王家衛電影情懷，追求的就是霓虹燈、老街、密集招牌帶來的獨特韻味」。她入行僅半年，便將三小時純拍攝價格從1999元調升至上至3000元，全套服務最高收費過萬，去年更多次出現「單月爆單二十餘」的情況。

除了傳統婚紗照，「領證跟拍」近年成為婚攝市場新藍海，安三月業務的五分之二是為領證及婚禮跟拍。她分析，新一代新人不再追求鋪張、滿足長輩的大規模婚禮，反而偏愛「小而精」的儀式感，「簡單註冊，然後找個喜歡的攝影師在街頭或海邊拍一輯有個人風格的照片，就已經足夠」。

對於計劃在香港拍攝婚紗或領證照的新人，安三月給出貼士：優先選擇工作日拍攝，避免假期人群影響效果；香港處處是景，關鍵在攝影師能否捕捉「港式氛圍」；同時關注攝影師自媒體活躍度與透明度，既能了解其作品穩定性，也能降低外地客戶被「走數」的風險（例如損失訂金）。

領證跟拍「婚攝市場新藍海」

香港結婚率持續走低，傳統影樓生意受壓，但從廣告行業裸辭轉向婚攝市場的攝影師安三月（化名），卻對婚攝市場前景感到樂觀。她認為，未來結婚的人會越來越少，但中高端、個性化需求反而會增加，年輕人厭倦流水線產品，願意為獨特風格買單。

香港傳統影樓面臨內地同行的強力衝擊。安三月解釋，深圳影樓租金、人工成本更低，場地更大，一套室內婚紗照價格僅為香港的三分之一至五分之一，「棚拍而言，香港難有競爭力，客戶幾乎看不出拍攝地點差異」。

三小時純拍攝 花費逾三千

不過，香港獨有的城市景觀及電影情懷，是無可替代的優勢。「這個時代，酒香不怕巷子深」安三月指出，她的客戶中，除了本地及港漂新移民外，還有大量來自馬來西亞、新加坡、台灣及內地其他城市的旅客，均通過自媒體平台找到她。

這些新人對「七八十年代香港電影風格」有強烈情意結，專門來港拍攝「港風」婚紗，安三月說，「他們有王家衛電影情懷，追求的就是霓虹燈、老街、密集招牌帶來的獨特韻味」。她入行僅半年，便將三小時純拍攝價格從1999元調升至上至3000元，全套服務最高收費過萬，去年更多次出現「單月爆單二十餘」的情況。

除了傳統婚紗照，「領證跟拍」近年成為婚攝市場新藍海，安三月業務的五分之二是為領證及婚禮跟拍。她分析，新一代新人不再追求鋪張、滿足長輩的大規模婚禮，反而偏愛「小而精」的儀式感，「簡單註冊，然後找個喜歡的攝影師在街頭或海邊拍一輯有個人風格的照片，就已經足夠」。

對於計劃在香港拍攝婚紗或領證照的新人，安三月給出貼士：優先選擇工作日拍攝，避免假期人群影響效果；香港處處是景，關鍵在攝影師能否捕捉「港式氛圍」；同時關注攝影師自媒體活躍度與透明度，既能了解其作品穩定性，也能降低外地客戶被「走數」的風險（例如損失訂金）。

領證跟拍「婚攝市場新藍海」

香港結婚率持續走低，傳統影樓生意受壓，