



▲ 互動體驗是本次展覽一大亮點，觀眾可以化身畫匠，沉浸式體驗洞窟畫匠創作過程。

▲ 莫高窟第45窟，此窟彩塑寫實性強。

「一念敦煌」展覽看點

- 失傳工藝「截金」首次集中亮相。
- 多個未開放洞窟的臨摹作品，以及從未公布的壁畫、彩塑與復原成果首展。
- 一次性呈現常書鴻、段文杰等藝術家的敦煌壁畫臨摹手稿真跡。
- 實景復原千年敦煌畫師創作場景與當代文物工作者修復場景。
- 延長開放至晚間八點半，打造敦煌主題夜展。
- 配備專業粵語講解員團隊，以嶺南鄉音講述敦煌傳奇。
- 以藻井裝置為時空樞紐，體驗「過去—現在—未來」的沉浸式閉環。

汲寶齋

西遊故事原型「普賢變壁畫」、連環畫鼻祖「鹿王本生圖」等諸多敦煌瑰寶在廣州集結。「一念敦煌」石窟藝術大展（下稱：「一念敦煌」）正在廣州藝術博物院（廣州美術館）展出。這是廣州首個大型石窟藝術展，集中呈現「截金」工藝活化、未開放洞窟臨摹、大師手稿真跡及數字沉浸體驗，讓粵港澳大灣區觀眾毋須遠赴西北，即可近距離觸摸敦煌千年文脈，來一場穿越時空的藝術之旅。

大公報記者 黃寶儀廣州報道（文、圖）

「微縮版」莫高窟呈現多件未公布壁畫

一念敦煌

串聯千年文脈

地點：廣州藝術博物院（廣州美術館）
日期：即日起至10月31日
需購票入場參觀

莫高窟位於敦煌市東南方的鳴沙山東麓，集建築、雕塑、壁畫於一體，被譽為「牆壁上的博物館」，是中國乃至世界上現存規模最大、保存最完整、歷史最悠久的石窟藝術寶庫。廣州美術館「一念敦煌」展覽以「一念」為精神主線，以「時空輪轉」為敘事線索，融合五大復原洞窟、百餘件臨摹作品及數十件珍貴文物真跡展出。

展覽以「一念緣起」「一念淨土」「一念守護」「一念煙火」四大篇章為脈絡，通過五幕劇場化敘事、沉浸式場景與互動藝術裝置，串聯起敦煌文明跨越千年的初心、虔誠、震撼、堅守與傳承，為觀眾營造「可入、可感、可共創」的敦煌藝術勝境，感受「一念」匯聚而成的中華文明回響。

7座1:1洞窟複製品

走進展廳，眼前是一面用3D打印還原的莫高窟崖面實景，精準的地形復刻、洞窟排布，彷彿將微縮版的莫高窟搬到了展廳。敦煌研究院美術研究所所長韓衛盟表示，此次還特意選取了幾個不同類型的洞窟，在崖面上有涅槃窟、禪窟、中心塔柱窟等，能讓觀眾更好感受莫高窟崖面的空間感。

「一念敦煌」展出7座一比一高精度洞窟複製品，特意選取了敦煌各個時



▲ 一比一復刻的莫高窟第285窟壁畫。

期最具代表性、最有特色的洞窟，比如第285窟、第419窟等，以紀年的順序排布在展覽裏，其中穿插許多經典壁畫，很多是第一次呈現給觀眾，如東千佛洞保存的部分西夏時期壁畫等。這些壁畫裏的絲路故事，串聯起1600年敦煌藝術脈絡。

莫高窟第285窟，開鑿於西魏大統年間，是敦煌諸窟中最早有確切紀年的

洞窟。該窟主龕繪說法佛及禪僧塑像，窟頂四披繪製中國傳統神祇與佛教護法神，一側壁繪《五百強盜成佛因緣》故事畫及伎樂飛天。該窟因多元文化交匯特徵被稱為「以佛教為主體的萬神殿」。

展廳裏還有莫高窟第17窟複製品，俗稱「藏經洞」。藏經洞所出文獻，迄今不詳確切數目，一般估計在五萬件以上。敦煌遺書對歷史、宗教、社會、地理、民族、語言文字、文學和天文、曆法、算學、醫學等人文學科和自然學科都具有重要研究價值。

數字喚醒壁畫星圖

天蠍、雙子、雙魚、巨蟹等現代人熟悉的星座意象，在千年之前便已被細緻描摹，成為敦煌人仰望蒼穹的真實紀錄。正如展覽中的經典壁畫——敦煌《熾盛光佛圖》，繪於五代開鑿的莫高窟第61窟南北兩壁，畫面上部雲中繪二十八宿，並穿插黃道十二宮。

所謂黃道，是地球上觀測到的太陽一年內於恆星間運行的視路徑，古人將其劃分為十二部分，即「黃道十二宮」。這一天文體系經絲綢之路伴隨着文化的傳播進入中國，與中國古代傳統的二十八宿天文體系並存。《熾盛光佛圖》中呈現了黃道十二宮的九宮（如金牛宮、白羊宮等），這些圓形圖像與熾盛光佛、九曜星神等元素結合，讓此圖成為古代天文知識、宗教文化與藝術創作交融的實物例證。

有意思的是，本次展覽特別打造十二星座數字互動體驗，以數字技術喚醒壁畫星圖。觀眾只需手指在屏幕上輕輕一點，十二星座意象就出現在數字屏幕上。觀眾不僅能通過光影互動的方式，快速找到自己的星座在壁畫中的對應位置，還可以化身畫匠，沉浸式體驗洞窟畫匠創作過程，沉浸式感受文物修繕與

壁畫創作的魅力。

復原第172窟首亮相

莫高窟172窟建於盛唐，為覆斗形殿堂式洞窟。主室窟頂畫團花並心，周圍圓形帷幔，四角各一飛天，四披畫千佛。東壁門之南、北分別畫文殊變、普賢變，其中背景山水雲霞縹緲，一氣呵成波瀾起伏之水紋，反映出此期線描、暈染相結合運用於山水畫之成就。南、北壁畫大型觀無量壽經變各一鋪，均為傑作，北壁畫面人物、建築之布局及空間處理更為悅目。更值得一提的是，此窟殿堂與角樓的檐下飛梁斗拱用仰視角



▲ 敦煌最大史跡畫「五台山全圖」(局部)。

度，人物用正投影，是中國在公元8世紀大型壁畫中運用透視法的重要實例。莫高窟第172窟是研究唐代佛教藝術與社會生活的珍貴實物資料。可惜的是，因歲月侵蝕，不少壁畫已風化脫落、人物形象模糊。從2016年開始，美術研究所的十多位藝術家聯手對其進行整窟復原臨摹。這也是敦煌研究院歷史上首個整窟復原臨摹項目。展覽中，這一項目復原臨摹成果在全國範圍內首次公開亮相。

據韓衛盟介紹，在172窟整窟復原項目中，光色彩方案的討論就歷經數年，團隊面臨着「顏料選取之難、製作工藝之繁、復原用色之慎」三大挑戰。「我們通過科學分析、參照同期洞窟、



▲ 敦煌《熾盛光佛圖》，畫面上部雲中繪二十八宿，並穿插黃道十二宮。

結合文獻反覆考證等方法，確保每一個用色「物必有證」。

截金工藝重見天日

已失傳千年的截金工藝經過敦煌研究院的復原，也在展覽中重磅亮相。截金是一門以金銀箔等貴金屬為媒介，通過精密切割與拼貼構成紋樣的傳統裝飾藝術，融合了高超的技藝與獨特的美學表達。該技法最早可追溯至魏晉南北朝時期，在敦煌莫高窟的壁畫和彩塑中，便保存有這一工藝的珍貴實例。其中盛唐第172窟北壁經變畫中兩身菩薩的裙裳部位，尚存兩處截金裝飾，為莫高窟現存壁畫裏截金工藝最精美、最具代表性的實物遺存之一。

敦煌研究院美術所研究人員以科技手段解析壁畫殘痕，復刻傳統工具，系統復原截金、貼金等關鍵工序。在展覽中，觀眾可以清晰地看到壁畫色彩如何復原、雕塑原貌如何復刻，還有失傳的截金工藝、灑粉貼金工藝的復原全過程。據介紹，此項鮮有人傳承的技藝復原具有多重價值：藝術層面，再現盛唐「以金飾佛國」的富麗審美；研究層面，為探討唐代金工技藝、材料科學與工藝技法提供重要實證；傳承層面，令近乎失傳的古代壁畫技藝得以復活，推動傳統技藝的當代實踐。

「京劇大武生藝術展演」6月登場



▲ 《長坂坡、漢津口》劇照。

▲ 《挑華車》劇照。

【大公報訊】來自上海、北京、天津和湖北四大京劇院的當代武生演員，6月下旬將雲集香港參與「京劇大武生藝術展演」，為康樂及文化事務署（康文署）策劃的「中華文化節2026」戲曲演出打響頭鑼。一連三日的演出會帶來《長坂坡、漢津口》《挑華車》《鍾馗嫁妹》和《鐵籠山》等經典戲碼，當中不少劇目取材自《三國演義》《水滸傳》和《說岳

全傳》的忠義橋段，展現南北薈萃的武戲精髓。此節目亦為第十四屆「中國戲曲節」開幕節目和「香港非遺月2026」節目之一。三場演出均於香港文化中心大劇院舉行，唱詞和唸白均設中文及英文字幕，並設有演出藝人談、後台導賞等免費延伸活動，詳情可瀏覽「中華文化節2026」官方網站。演出門票於城市售票網發售。

演出資訊
《林冲夜奔》、《長坂坡、漢津口》
日期：6月26日晚上7時30分
簡介：《林冲夜奔》是著名短打武生戲，由上海京劇院青年演員趙宏運演繹《水滸傳》中林冲倉皇逃奔梁山的情節。
《長坂坡、漢津口》則是經典三國武戲，有「當今菊壇第一大武生」之稱的奚中路將以「紅生」關羽的氣概登台。

《挑華車》、《武松打店》、《艷陽樓》
日期：6月27日晚上7時30分
簡介：《挑華車》（又名《挑滑車》）中天津京劇院一級演員王大興將以高難度功架，演活南宋名將高寵的悲壯一戰。
上海京劇院演員魯佳亮則在蓋派經典《武松打店》帶來武松與孫二娘不打不相識的幽默情節。一級演員王麗龍在《艷陽樓》中以勾臉武生應工，「趟馬」和「醉打」優美飄逸，突顯猙獰子弟高登的飛揚跋扈。

《鍾馗嫁妹》、《七雄聚義》、《三岔口》、《鐵籠山》
日期：6月28日下午2時30分
簡介：《鍾馗嫁妹》是厲派的武生代表劇目之一，王麗龍細膩演繹「嫁妹」悲中帶喜的繁雜情緒。
《七雄聚義》和《三岔口》同是蓋派名劇，前者由湖北省京劇院一級演員呂蒙以颯爽身段，與一眾演員盡顯綠林豪傑的俠義氣概；後者則由上海京劇院一級演員郝鈔勝拍老搭檔郝杰，生動呈現武生和武丑的經典對手戲。壓軸上演的《鐵籠山》是勾臉武生重頭戲，奚中路將一展蜀漢名將姜維勇猛無畏的氣魄。

▲「京劇大武生藝術展演」為「中華文化節2026」戲曲演出打響頭鑼。