



▶文化體育及旅遊局局長羅淑佩(右)致送感謝狀予「沐文堂」主人關善明。



香港藝術館獲沐文堂贈逾2000件珍品

粵藝遠洋

見證廣東工藝源遠流長

「粵藝遠洋——沐文堂廣東及外銷藝術捐贈展」昨日在香港藝術館舉辦開幕典禮暨捐贈儀式。香港資深藝術收藏家、著名建築師關善明日前向香港藝術館捐贈逾2000件珍品。為誌是次捐贈，香港藝術館特設「沐文堂廣東及外銷珍藏館」專廳，以展示這批重要藏品，並將持續舉辦系列展覽。今次展覽則是香港藝術館精選出逾100套具代表性的廣東藝術精品作首批展覽，向觀眾揭示清代廣東如何兼顧宮廷審美、外銷需求與本地風尚，從貢品雅器到外貿珍玩，見證廣東工藝全球化的黃金時代。

展訊

日期：即日起至2027年7月4日
地點：香港藝術館3樓
粵藝遠洋——沐文堂廣東及外銷藝術捐贈展

沐文堂廣東及外銷珍藏館

大公報記者 顏現

「沐文堂」主人關善明傾半世紀心力，從世界各地精心匯聚廣東工藝瑰寶，創「沐文堂」。今次捐贈創歷年單次捐贈數目之最，涵蓋外銷畫、畫珐瑯、銀器、扇具、織繡、牙雕、漆器、鐘錶等十餘門類，規模龐大。而這批體系完整的珍藏將確立香港藝術館在外銷藝術收藏與研究領域的國際領導地位。

創歷年單次捐贈數目之最

今次展覽的重點展品之一是一套清代廣東的鎏金銀鏤絲茶具，原屬歐洲皇室舊藏，堪稱「女皇茶具」。整套銀器以鎏金銀鏤絲工藝打造，紋飾華麗繁密，標誌乾隆時期外銷銀器工藝的巔峰。目前全球僅存兩套完整的清代銀鏤絲器，此為其一，彌足珍貴。

此外，「沐文堂」主人關善明亦提及「牡丹鳳凰紋牙絲綉扇」。他表示，這件展品的工藝極其繁複，由多種材料編織而成，存世量極少，而完整的扇子更是屈指可數。



重點展品(部分)

鎏金銀鏤絲茶具

清 乾隆早期(約1740-1750)

金屬(銀鎏金)

●此套茶具原為荷蘭皇室舊藏，曾屬荷蘭女王朱麗安娜所有，包含茶葉罐、茶壺、糖缸、餅盤、各式盤、蓋碗、十二套蓋杯及把杯等器皿。整體以鎏金銀為胎，採用「網格紋」鏤絲技法，表面覆蓋鏤絲卷草及花卉紋。



廣繡百鳥圖

清代(1644-1911) 紡織品

●此巨幅繡品以「百鳥爭鳴」為主題，針腳細密工整，針法多樣，繡有逾百隻雀鳥及牡丹、菊花等花卉，配色清雅。繡面融入「五子登科」(母雞教雛)、「琴瑟和鳴」(鴛鴦相依)等吉祥意象。



黑漆描金人物故事圖屏風

18世紀末至19世紀初 漆

●此六扇屏風一面描繪城市風景人物，可見典型的嶺南民居、軒榭廊廡與寶塔等景致；另一面則繪製戲曲人物故事場景，融合多種元素，呈現出西方人想像中的東方繁華景象。



設AI互動裝置體驗玻璃畫工藝

為增強展覽與觀眾的互動性，策展團隊與香港多媒體設計團隊WARE合作，把觀眾帶回19世紀廣東畫室，化身玻璃畫畫師。通過互動屏幕與AI科技，觀眾可親身學習這門清代廣東獨有的玻璃畫工藝，為「遠方的客人」繪製肖像，完成一場跨越世紀的學藝之旅。

開幕典禮上，文化體育及旅遊局局長羅淑佩致辭時表示，香港藝術館是香港首間公營美術館，多年來屢獲各方慷慨捐贈，包括早期的羅桂祥和盧白齋藏品、近年的至樂樓、靜觀樓和浮雲軒藏品、吳冠中的畫作以及其家人設立的「吳冠中藝術贊助」專項基金。這些重要捐贈不但奠定了香港藝術館作為收藏重鎮的基石，亦反映藝術館致力守護傳統文化，深得各界信任和認同，足見香港具備國際文化之都的深厚底蘊。

她續說，香港特區政府將會繼續善用本港中外文化匯聚的獨有優勢，積極對接國家「十五

五」規劃，積極推動文化藝術發展，鞏固香港的中外文化藝術交流中心定位，以藝術藏品說好香港故事，守護文化瑰寶，讓中華文化從香港揚帆啟航，昂然邁向世界。

「沐文堂」主人關善明致辭時表示，「我祖籍南海，身為香港人和廣東人，對廣東文物格外感興趣。在過去的50年間，從世界各地的古董商及數百場拍賣會中精挑細選了一批鮮為人知的廣東藝術精品。」

關善明表示，今次捐贈的核心目的在於為香港藝術館增添家底，希望通過此次捐贈，助力香港藝術館大戰成為最具代表性的廣東文化博物館，在世界地圖上佔一席位，更希望為廣東人、香港人增添一份光彩和自豪，今日本人如願以償了。

博物館諮詢委員會藝術專責委員會主席許焯權、康樂及文化事務署署長陳詠雯、香港藝術館總館長莫家詠等出席並擔任主禮嘉賓。
部分圖片：大公報記者顏現攝



掃碼睇片

▼展覽設AI互動裝置，讓觀眾體驗繪畫清代廣東玻璃畫。



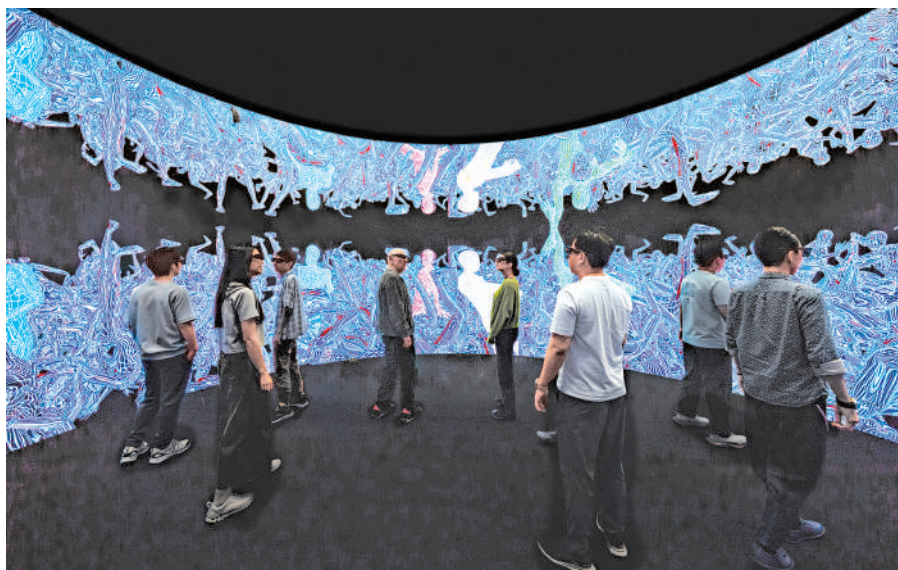
電影舞蹈體驗「異·地」6·25大館首映

【大公報訊】「Wayne McGregor：異·地」是全球首個後電影舞蹈裝置，讓舞蹈流變、蛻化、重生，顛覆傳統表演定義。由香港浸會大學與香港芭蕾舞團及Studio Wayne McGregor共同製作，57分鐘的節目置於邵志飛與莎拉·肯德丁開發的沉浸式全景裝置nVis，透過360度立體12K LED、2600萬像素，在寬8米、高4米的圓柱形結構內開展。作品融合舞蹈、編舞、數碼影像、空間音效及人工智能，McGregor與藝術家Ravi Deepres、Theresa Baumgartner聯手重現我們對形體、身體與表演的想像。

「Wayne McGregor：異·地」打破第四面牆，邀請每次最多20位觀眾步入舞蹈核心，與Company Wayne McGregor及香港芭蕾舞團舞者相連，近距離體驗獨特的視覺與聲音景觀，一反我們對表演和未來娛樂體驗的認知。

與「Wayne McGregor：異·地」一同展出，香港浸會大學與大館共同呈現邵志飛與莎拉·肯德丁的「eMbody—流光起舞」，邀請觀眾進入一個互動式360度沉浸式3D影院(nVis)，打破舞台與觀眾之間的界限。參與者置身一個具感官回饋的世界中，影拍虛擬舞者，讓肢體動作、聲音與影像在四周交織匯聚。

「Wayne McGregor：異·地」優先購票折扣由即日起至6月24日於大館網站購買；6月25日起所有門票於Klook公开发售。



▲香港芭蕾舞團舞者：汪慶欣(女)、關剛多。

▲作品融合舞蹈、編舞、數碼影像、空間音效及人工智能。

演出訊息

「Wayne McGregor：異·地」

日期：6月25日至8月2日(星期一閉館)
時間：下午1時15分、下午2時30分、下午3時45分、下午5時及晚上6時15分
(片長57分鐘)
地點：大館賽馬會藝方一樓

M+「設計啊!」探索日常生活巧思

【大公報訊】西九文化區M+博物館6月27日起呈獻特別展覽「設計啊!感受日常設計之奇妙」。這個適合闔家觀賞和體驗的特別展覽，探索當代設計及其對走路、進食、坐下等日常行為的影響。透過可動手玩的遊戲、互動裝置和沉浸式視聽室，展覽鼓勵大家仔細觀察、親身嘗試，並在玩樂中學習。「設計啊!」的概念源自日

本放送協會(NHK)製作的教育電視節目《Design Ah! neo》，而展覽是由NHK Education Corporation、NHK Promotion Limited和TOKYO NODE共同製作，展現出設計如何提升我們的生活品質、塑造日常行為，並促進人與人之間的聯繫。此特別展覽將於6月27日(星期六)至2027年1月10日(星期日)在M+地下大堂展廳舉行。



▲M+博物館6月27日起呈獻特別展覽「設計啊!感受日常設計之奇妙」。

是次展覽展出共21件作品，圍繞十個與日常行為息息相關的動詞主題，部分展品內容還呼應香港的視覺環境和飲食文化。這些作品以日常觀察為出發點，旨在透過可動手玩的遊戲、互動裝置和沉浸式視聽室激發好奇心，帶來靈光一閃的時刻，令觀眾不禁驚嘆一聲：「啊!」

展訊

「設計啊!感受日常設計之奇妙」

日期：6月27日至2027年1月10日
地點：西九文化區M+地下大堂展廳