

陳可辛：拍戲當導演彷彿行山 發現一山更比一山高

演藝潮流

不論是《雙城故事》《甜蜜蜜》《金枝玉葉》《投名狀》或《十月圍城》等，陳可辛過去的作品獲獎無數。陳可辛指自己不是天才，在影圈逾40年，感謝身邊貴人們的相助，但他相信只要有夢想，每個人也會做到。

文霏霏

正忙着在成都拍攝新片《明天，會更好》的陳可辛（Peter），早前特別返港出席香港電影資料館成立25周年的「星級訪談」活動。在為期兩天的展映中，他一連翻看了自己好幾部舊作，滿是感觸。日前Peter接受訪問，分享內心的感受。他坦言自己的作品，有些是當年上映後就沒再看過第二次的。在陳可辛的電影生涯中，他的每次創作都受到不少經典電影作品影響。

《甜蜜蜜》受《北非諜影》影響

1996年上映的《甜蜜蜜》，於「第16屆香港電影金像獎」獲得9項大獎。陳可辛直言，自己這部作品的靈感來源，其實是荷里活的黑白老片《北非諜影》（Casablanca）。「《北非諜影》影響了我拍《甜蜜蜜》，這部戲也是我爸爸生前最愛的電影。」陳可辛眼神裏帶着懷念：「我覺得《北非諜影》裏的角色因為各種原因被迫來到一個新地方，然後重遇。這個地方就是一個中轉站，人來人往。大家在這裏留下了點『腳毛』（足跡），轉眼又走了。那種感覺，讓我從小就覺得所有東西都是短暫的，包括愛情。」

正是這種深刻的漂泊感，成就了男女主角錯綜複雜的關係，也寫出了讓觀眾共鳴的無奈與遺憾。戲中的黎小軍（黎明飾）與李翹（張曼玉飾）在紐約重逢的後續，一直是影迷想知道的。陳可辛笑說：「近年我新認識了一對夫妻朋友，在飯局上他們逼問我結局。我說就是去喝杯咖啡，大家留個電話，然後『say goodbye』囉。朋友的老公立刻跟他老婆說：『嘩，我就說是這樣吧。』結果老婆聽到十分生氣。」原來他們對這結局持相反意見。Peter笑稱：「以後誰問我這個問題我都不會再答，免得搞到人家夫妻不

拍完《投名狀》。在吳君如（左）的鼓勵下，陳可辛才咬緊牙關



和。」

憧憬《風塵三俠》角色友誼

談到另一部作品《中國合伙人》，陳可辛想起自己33年前和李志毅合導的《風塵三俠》。這兩部戲都談到深厚的友情，但背後藏着的，其實是陳可辛對自己「缺失的青春期」的補償。「很多人以為我很懂年輕人的瘋狂，但事實上，我慨嘆自己這一生根本沒有青春期。《中國合伙人》裏面的王陽，是我最想做、但一輩子都做不到的角色。」陳可辛自嘲，自己從讀書時期就很忙，假期都在做兼職，回港後更是一只腳踏進電影圈，一部接一部。Peter慨嘆：「有時候正是因為你生命中沒有那樣東西，你才會拍得那麼強烈。朋友是需要時間去建立和付出的，但我整天工作，人家想叫你出來吃飯喝東西，你都不得空，他們叫多幾次覺得沒趣，自然就不會再叫了。所以，我也很想有一班像《風塵三俠》那樣的好朋友。」

陳可辛又笑言當年拍《風塵三俠》時經常「取消通告」。他解釋：「因為常常覺得自己還沒準備好、或者不懂得怎麼拍。每次我一取消，監製鍾珍就會發瘋，那天就改由阿Chi（李志毅）去拍。結果阿Chi經常幫我拍了我最不會拍的戲。」電影中那場完全沒排舞、沒定走位，全靠演員「亂來亂跳」卻效果奇佳的大合唱《Ja Jambo》，就是這樣在「混亂」中玩出來的。陳可辛坦言，當初鄭丹瑞的角色其實是執掌學友「二攤」的，那個班底毫無芥蒂的默契，讓他無比懷念。

拍《投名狀》是「最大硬仗」

提到2007年的作品《投名狀》，陳可辛表示該片是自己導演生涯中最大的一場硬仗。這部顛覆傳統英雄主義的戰爭片，精神內核受到了1930年經典反戰片《西線無戰事》的啟發。負責美術指導的奚仲文透露，當時他們想呈現戰爭最不光彩、最灰暗的一面，參考了大量中東戰爭的照片。「戰場上的士兵不是勇字當頭，而是在戰壕裏內耗與苟且偷生。」為了這種極致的寫實感，奚仲文設計的盔甲隨着劇情發展越來越重。但在當時技術限制下，盔甲重到李連杰、劉德華、金城武連走路都叫救命，李連杰最後甚至因衣服太重完全無法打鬥，索性不穿了。

拍攝《投名狀》也將陳可辛推向了精神崩潰的邊緣。他坦言：「當時的壓力和辛苦令我驚恐症發作，拍到第二個禮拜我已崩潰，打給君如求救，她立刻飛來北京陪我。後來我實在撐不住，直接回



▲陳可辛日前出席香港電影資料館成立25周年的「星級訪談」活動。

陳可辛小檔案 年齡：63歲

- 1983年，到嘉禾電影公司做暑期工，後正式進入電影圈。
- 1997年憑電影《甜蜜蜜》於「第16屆香港電影金像獎」獲「最佳電影」「最佳導演」。
- 2008年憑電影《投名狀》於「第27屆香港電影金像獎」獲「最佳電影」「最佳導演」。
- 2010年憑電影《十月圍城》於「第29屆香港電影金像獎」獲「最佳電影」。
- 代表作品：《雙城故事》《甜蜜蜜》《投名狀》《十月圍城》《中國合伙人》等。

香港，想這輩子都不回劇組了。」陳可辛甚至打電話給劉偉強和徐克求助，但當時劉偉強家裏有事幫不上忙，徐克也沒有答應。陳可辛在香港坐了一整天，最後是吳君如一句話點醒了他：「你這次如果不硬著頭皮走回去，你這一世都站不起來了。」最終Peter咬緊牙關折返。

回看自己的舊作，讓陳可辛感觸良多。他說：「由拍《風塵三俠》開始那種不知天高地厚，到拍

《投名狀》以至之後的變化，真的很感觸。拍戲做導演，每拍一部作品，彷彿行完一座山，然後發現下一座山更高。直到今日，我依然在咬緊牙關刻苦堅持。我大學中途退學，書讀得不多，但我這一生全靠身邊有這麼多比我更有智慧的指路貴人，我才能一步步過關。如今可以用電影表達這麼多內心想法，我真的很感恩電影。只要有夢想，如果我做得到，其實每個人都做得到。」

TVB 下半年播出劇集綜藝揭曉



▲「2026 TVB年中節目巡禮」現場。

「2026 TVB年中節目巡禮」昨天於香港會展舉行，無綫逾百位藝人以及電視廣播有限公司行政人員、幕後製作人員及廣告客戶齊出席，場面盛大。一眾藝員在活動中推介下半年度節目內容，亦與觀眾們近距離交流。下半年，無綫將推出八大王牌劇集、七大綜藝節目。

昨日出席藝人包括陳豪、陳展鵬、馬國明、譚俊彥、林夏薇、張振朗、高海寧、王敏奕、羅子溢、張曦雯、陳煒、陳滢、黃翠如、蕭正楠、洪永城、劉佩玥、周嘉洛、陳自瑤、陳曉華、劉穎璇、朱敏瀚、羅毓儀、葉蒨文、曾展望、鍾柔美、黃博、張與辰等。會上各藝人為劇集宣傳外，亦宣傳自己的社交平台，以吸引觀眾。《魔音女團》16位練習生則擔任表演嘉賓。

將推出《玫瑰戰爭》等八部劇集

無綫下半年將推出八大劇集，包括《玫瑰戰爭》、《模仿人生》、《拾底人生》、《模範律師團》、《飛常日誌II》、《警是個大佬》、《璀璨之城》、《驅魔速遞》。綜藝節目則有《夫妻肺片》、《玄戰》、《江湖見

第二季》、《弊傢伙？有嘢唔見咗 Something's Missing》、《女神配對計劃2》、《走過歷史大地》及《美食強人》。而無綫新聞台將推出《無窮之路VI》及《醫生，你有病？》。

羅子溢與張曦雯各有三劇推出，成為最多劇集在手的藝人。子溢表示「一向都是有工開便做，相信不是因為最得寵」。他續稱未來公司開劇量亦有增加，太太楊堯堯都即將開劇，屆時他就



▲高海寧（右）與馬國明（左）現身活動現場。



▲陳豪（左）與龔嘉欣（右）公布接下來將播出的綜藝節目《美食強人》。

配合負責回家照顧小朋友。子溢笑言太太是老閩，家人就像員工，屆時會安排好大家分工合作。

張振朗最近被傳因拒絕交出社交平台戶口被雪藏，昨日振朗終現身公司活動，他澄清：「從來冇雪過，只是最近播劇沒有我份拍，早前我去了玩hyrox，做多些運動。」他坦言看到報道覺得好笑，從沒收過公司通知有這回事。

高海寧（高Ling）昨日身穿大露背裙出席，拍照時都很不自在又緊張，她坦言很久沒作這樣打扮，而在旁的馬國明（馬明）大讚有美感。最近馬明跨界當歌手，與蕭正楠、曹永康於內地舉行巡唱。馬明笑言自己也是跟兩位拍檔學習。高Ling大讚馬明歌藝出色，笑言自己都想像女團去登台巡唱，或者可找馬太湯洛雯。問到馬明讓太太出山嗎？他指太太從沒「收山」，只是忙着做社交平台的工作。

陳豪接下來暫時只有一劇《玫瑰戰爭》，他表示拍戲以「貴精」為主。有指此劇將於5月20日播出，陳豪則覺得沒所謂，公司會有部署。他覺得現在很少關於娛樂圈的劇集，而他這次將飾演娛樂大亨。

布雷查茲及金本索里6月聯袂獻藝

【大公報訊】波蘭鋼琴家拉法爾·布雷查茲與韓國小提琴家金本索里，將於6月22日聯袂登上香港大會堂音樂廳，為康樂及文化事務署的「音樂盛會2026」舉行一場二重奏演奏會（下稱：「布雷查茲與金本索里二重奏會」）。他們將帶來橫跨古典與近代的作品，除貝多芬和法朗克的經典奏鳴曲，還有帕德列夫斯基和史曼諾夫斯基充滿波蘭風情與炫技色彩的作品，為樂迷送上一場動人心弦的音樂之夜。

布雷查茲和金本索里在2019年發行的首張雙人專輯，憑藉對當中波蘭曲目的精湛演繹，獲弗里德里克音樂獎「最佳波蘭海外專輯」。這對長期合作的音樂夥伴近年組成二重奏，在世界不同知名音樂廳作巡迴演出。是次香港演奏會集合風格迥異的經典

名曲，除了貝多芬的《C小調第七小提琴奏鳴曲，作品三十之第二首》和法朗克的《A大調小提琴奏鳴曲》，二人亦選奏兩位波蘭作曲家的作品，包括帕德列夫斯基的《A小調小提琴奏鳴曲，作品十三》和史曼諾夫斯基的《夜曲與塔爾泰拉舞曲，作品二十八》，展現鋼琴與小提琴之間細膩的對話與高度默契。

拉法爾·布雷查茲與金本索里鋼琴及小提琴演奏會將於6月22日晚上8時在香港大會堂音樂廳舉行，門票在城市售票網發售。本節目設音樂會前講座，題為「熱情的回響：布雷查茲及金本索里的抒情對話」（粵語主講），於6月5日晚上6時45分在香港大會堂高座7樓北會議室舉行，講座免費入場，座位有限，先到先得。



▲「布雷查茲與金本索里二重奏會」將帶來橫跨古典與近代的作品。

演出資訊

「布雷查茲與金本索里二重奏會」

日期：6月22日晚上8時

地點：香港大會堂音樂廳

演出需購票入場