



師德師風獎

《好老師故事》5

「隨風潛入夜，潤物細無聲。」杜甫的詩句，不單代表春雨無聲滋潤萬物的情景；亦是老師們為學生無私奉獻的寫照。有老師將國情資料融入一般講課，只為令學生在潛移默化中學習；有老師認為培養學生品格，比一時的分數高低更重要；更有

老師用愛心慢慢引導「選擇性緘默症」的學生開口說話。由《大公報》主辦的第三屆「香港優秀師德師風獎評選」頒獎典禮已於5月26日順利舉行，29位獲得優秀獎的教師接受訪問，分享教書育人的心得感悟。《大公報》推出「好老師故事」系列報道，期望更多老師一同弘揚師德師風，推動香港教育進步。



掃碼睇片



大公報記者 郭如佳(文) 林貝堅、蔡文豪(圖)

滬江小學 沈美玉老師

輕鬆學習 把概念變得易記易明

「每個小朋友都有能力做到他想做的事。」「你不能夠製造10%的精英，但你可以幫每個孩子找到發光點。」「我當自己是他們的媽媽，乖的、調皮的，都是我的子女。」滬江小學沈美玉老師說起教學理念時，語氣平實，句句卻都帶着力量。這位第三屆「香港優秀師德師風獎」得主之一的沈老師，最在意的不是學生考得多高分，而是他們能否成為有品德、有自信、懂得尊重別人的人。

「不能用同一把尺去量度所有學生」

作為一名小學教師，沈美玉認為教書只是職責的一部分，更重要的是「育人」。她常掛在嘴邊的是校訓「信義勤愛」；而她理解的教育，正是把「愛」落實在每天的相處裏。她會在課堂上、午飯時、走廊中，提醒學生向校工說一聲多謝，教他們學會感恩和禮貌。對她來說，品行與態度，比成績更能決定一個孩子走得遠不遠。

沈美玉強調，每個孩子都有不同亮點，老師的責任不是只盯着分數，而是把這些亮點找出來，放到適合的舞台上。成績稍弱的學生，可能在樂團、科探、活動表現上特別突出；只要找到他的位置，就能建立自信，慢慢相信自己也可做好。她說，小朋友不是一條標準化生產線，不能用同一把尺去量度所有學生。身兼母親的身份，也讓她在教學上多了一份耐性。她說，自己教學的方法，很像在家中教一對子女：會等、會聽，也會給時間。遇到不交功課或表現頑皮的學生，她不急於責罵，而是先傾談、再陪伴，必要時甚至放學後留下來幫他補課。她相信，孩子很多時不是不想做好，只是需要一個願意等的人。

「勿只看得失，努力找到自己位置」

沈美玉的授課風格，帶着她口中的「幽默感」。她不喜歡把知識講得太沉悶，尤其是數學公式、概念這類容易令學生卻步的內容，她會想方法把它變得易記、易懂，讓學生在輕鬆氣氛下學習。在沈美玉眼中，真正的教學不只是課室內的講授，更是關係的建立。對於較內斂、成績落後或不太敢開口的學生，她會製造更多答題機會，讓他們由簡單問題開始，慢慢建立表達的信心。對能力較高的學生，她則鼓勵他們「挑戰老師」，因為當學生覺得老



你不能夠製造10%的精英，但你可以幫每個孩子找到發光點。

沈美玉老師

師有能力回應自己的提問，信任便會自然建立。

這份投入，也曾有一次意想不到的經歷中被印證。沈美玉憶述有次與家長及學生之間出現問題，外界甚至一度傳出她「快被解僱」。她以為事件已平息，怎料到下個學年，小朋友竟以為她真的要離開，十分難過。後來，不少家長主動為她說好話，甚至寫信向校方表達支持。那一刻，她更深信：「老師日常做過的每一件小事，學生和家長都看在眼內。」

談到如何幫助學習較慢、缺乏自信的學生，沈美玉的方法很直接：多給機會、陪伴。她習慣在小息或放學後與學生多聊幾句，甚至陪他們做功課。她說，很多看似「不乖」或「落後」的孩子，其實只是需要被看見。當學生知道自己不是被放棄的一群，自信就會慢慢長出來。

在家長溝通上，沈美玉也有堅持。她不喜歡只說美言，她認為真正為孩子好，就要誠實指出其問題，再和家長一起處理。她會提醒家長，不要把六、七歲的孩子要求得像成年人一樣，十一、二歲的孩子也還在成長，不必急於把「成功」的標準壓得太早。她說，很多家長最初都希望孩子健康、快樂、平安，這份初心不該在競爭中被遺忘。

作為一名小學老師，沈美玉最看重的，是孩子能否在安全、被理解的環境中成長。對她來說，教育不是只教導知識，而是陪學生們認識自己、找出自己的位置，再一步一步走得穩、走得遠。她最後送給學生的一句話，也正好概括了她的教育信念：「每個人都成功的地方，不要只看眼前得失，要努力找到自己該在的位置，繼續發光發亮。」 大公報記者 游茜茵

為孩子創造舞台 給予肯定建自信

現在做老師，要照顧所有小朋友全方位的任何需要。

林海欣老師



路德會聖十架學校 林海欣老師

讓緘默的學生開口說話

每天早上，在路德會聖十架學校的門口，總會有一個孩子，拖着媽媽的手，主動來到校長和老師們面前講「早晨」。這個平常的畫面，背後是林海欣老師長期的陪伴，只因這個特殊的學生是一名「選擇性緘默症」患者。

執教多個科目、照顧SEN學童、統籌創意課業……在路德會聖十架學校課程統籌主任、執教十年的林海欣，是一個不折不扣的「全能老師」。「現在做老師，真的要照顧所有小朋友全方位的任何需要。」她笑言。提及教學的核心秘訣，林海欣表示，一是要貫徹價值觀教育，二是成為學生的朋友。

「讓學生在練習中認識自己的國家」

林海欣在學校身兼數學、視藝、校本課程靈德科和中國歷史及文化(CHARM)等多個科目的教學。學科跨度很大，林老師卻一致地融入了價值觀教育。她說：「我認為教小朋友，用經驗分享是最好的方式，因此我採用了『知情意行』的教學方式。」其中，「知」是知識；「情」是用情感觸動學生，讓他們產生共鳴；「意」是提問「如果是你，你會怎樣做？」「行」是日常生活如何實踐價值觀。

在靈德科中，她一方面教授宗教中的真理，一方面教導同學分析生活事件、名人故事和新聞，學習多個角度思考，培育學生的品德；為使學生在行動中學習，她更加入歷奇活動，如令學生分組在報紙上站立、不能出界，以訓練團隊合作。而CHARM課程中，她融入跨學科知識，結合歷史故事、武俠小說、傳統文化手工製作、粵劇欣賞等，全方位根植「見到、觸碰得到、體驗得到」的家國情懷。

最特別的是，以算術知識主導的數學科，林老師也別有心裁地融入了國家人口等統計數字進行計算練習，引導學生潛移默化認識國家，並加入中國古代數學家的故事，期望學生從中學習數學家們堅毅、排除萬難的精神。

每逢長假期，學校推行「自主創業課業」，林海欣便承擔了統籌工作。她會根據年度發展項目或社會議題設計任務，由學生自選題目，在假期期間與家長合作研習，最後以短片、實作模型或攤位遊戲等方式呈現。她指出，通過這一形式，學生不只是做出作品，還要教其他小朋友了解背後理念、跨學科知識和遊戲玩法等，能夠學習得更加深刻。

最新一期主題「正確價值面面觀」課業提交當天，許多學生面帶笑容，帶着比身軀更大的作品來到學校。林海欣舉例指，其中一位學生設計了一部「扭蛋機」，可從中扭蛋，取得不同的預防毒品相關知識的扭蛋；另有學生設計了釣魚遊戲，羅列破壞海洋環境的各種原因，玩遊戲者可以釣魚形式釣走「垃圾」，並向全校展示和解說。她表示，每一次見到同學作品，都能從其中感受到學生的創意，令她亦獲益良多。

「我們的一小步，學生的一大步」

日常生活中，林海欣更加以朋友的身份與學生相處，每逢午休小憩，她總會「打入」學生群體，主動與學生聊天。她表示，老師就像一個導航者，需要了解每個小朋友的特質，再針對性設計課堂。教學生涯最令她印象深刻的，是一名患有「選擇性緘默症」的學生，這名學生在學校由於焦慮難以開口說話，連小組匯報也做不到。為了解他的心理，林海欣認真與學生母親傾談，回到學校，她嘗試多種方法收集學生意見：讓他回家拍片、用畫畫表達，以各種形式提高他對課堂的參與。

每天早上，學校校長、老師和主任在校門口向學生打招呼，林海欣也要求這名學生跟着說「早晨」。「我講一句，他講一句。我們不急，慢慢來。」她說，這樣「強迫」學生開口，就是要讓他感受到，每天在學校都會有一點進步。最令她感動的一刻，是後來這名學生主動走過來拍她的肩膀，嘗試一點點說出想法。現在的他會每天早上拖着媽媽的手，主動向校長和老師說「早晨」。她說：「教育就是這樣，我們的一小步，等於學生的一大步。」

林海欣現在已是兩個孩子的母親。她說，做媽媽之前，她只想着給學生好的教學，提升他們的成績和品行，而現在的她更能共情家長，亦更能認識到學生學習中的困難，並活用自己教導女兒的教學方法。「我望向一年級的小朋友，就像看着自己的孩子。每一個都是一個家庭裏最珍貴的孩子。」 大公報記者 林天

五旬節於良發小學 吳嘉淳老師

每個孩子都有獨特天賦

「作為一名教師，我認為最重要的是與學生同行，更要有一雙『看得見的眼睛』。」五旬節於良發小學吳嘉淳老師坦言，這是她一貫的教學理念。在她看來，校園和家庭是小學生最主要的生活場景，作為老師不僅要傳授知識，更要察覺孩子的情緒與心靈需求，看見他們的特長與閃光點。

吳嘉淳從教育大學畢業，執教鞭至今已十餘載，現時任教常識、人文、視藝、科學等科目。她表示，「學習很重要，但不是全部。每個孩子都有獨特天賦，有些學生可能運動方面很強，有些在設計方面有專長，還有些可能語言表達、邏輯思維能力很突出。我們要做的就是給他們舞台，讓優點發光發亮。」

「讓學習不再局限於課本」

吳嘉淳舉例說，在課堂上常會要求學生搜集資料、自己製作簡報並分享，她慢慢發現，有些學生整理簡報的能力非常強，故今年帶領學生參加比賽，圍繞一些社會關注議題進行構思和決策，然後製作簡報，設計發明方案，通過協同努力，最終兩組學生順利獲得冠軍。「對小學生來說，這真的是個非常有成就感的機會，通過比賽過程中的協作，培養了綜合處理資料的能力，希望他們進入中學後，能夠憑藉自己學到的東西，繼續發光發熱。」

面對不同年級的學生，吳嘉淳堅持「因材施教」。低年級孩子需要清晰規矩與陪伴，她便在上課時較多提出明確的指示，並採取抑揚頓挫的語調、表情豐富的教學方式，用互動遊戲與小組討論，打造

輕鬆的課堂氣氛，長期下來，孩子們也願意分享生活趣事。

而高年級學生的自我意識逐漸增強，她則轉為傾聽者與同行者的角色，更多帶入學生的角度作出思考和引導，而非以指令式的語氣要求，以朋友的身份陪伴學生度過青春期，「有時孩子們也會私下諮詢我，一些身體變化是否正常等等，休息時也常有學生向我傾訴心聲，甚至讓我覺得參與他們的生活，這份信任比什麼都珍貴。」

多年來，吳嘉淳堅持為學生搭建延伸學習的橋樑。她鼓勵學生製作簡報、參加AI比賽，引導孩子圍繞社會議題發想創意，最終帶領學生團隊獲得獎項，讓學生在實踐中收穫自信。她亦帶學生走進法院、並邀請海關及醫護人員分享，將守法、品德等價值觀融入真實場景，讓學習不再局限於課本。

「教育是師生雙向奔赴的旅程」

「對我來說，教育是雙向奔赴的美好旅程。」吳嘉淳分享，曾有學生因口吃缺乏自信，但十分熱愛中國歷史，於是她透過學校「生活點滴」模式，鼓勵引導學生以書寫記錄的方法，表達所思所想並耐心

學習很重要，但不是全部。每個孩子都有獨特天賦。

吳嘉淳老師



傾聽，五年間陪伴這位學生從上課時不敢發言，變為主動搶答，並在中國歷史比賽中綻放光芒。

還有一位居於寮屋、上學須「攀山涉水」的內地來港插班學生，家中無網絡、生活艱難，吳嘉淳不僅協助申請彈性着裝安排，更放學後留校輔導功課，又主動學習普通話溝通，與孩子互相陪伴、共同成長。如今這位學生已入讀香港科技大學，畢業多年仍與老師保持聯繫，今年過年時更與母親送上一罐蜂蜜，希望老師保護喉嚨，道一句保重身體。

「我以為只是陪伴他們一小段路，沒想到這份情誼能從小學延續到大學，即使畢業後去了不同的學校，有些出來工作，但大家的關係仍然很密切，這也是作為老師最美好的回報。」吳嘉淳欣慰地說。

大公報記者 王亞毛