



120幅作品繪就「美麗的中國」 第五屆金紫荊盃兒童繪畫大賽頒獎

為慶祝香港回歸祖國29周年，由藝術香港主辦、仁濟醫院聯合主辦的「美麗的中國」第五屆金紫荊盃兒童繪畫大賽頒獎典禮昨日（5月31日）在港舉行。合計120幅優秀作品脫穎而出，來自香港與內地數十所小學的獲獎學生、校長、老師及家長代表齊聚現場，共同見證這一屬於少年兒童的藝術盛事。

大公報記者 徐小惠（文、圖）



▲「美麗的中國」第五屆金紫荊盃兒童繪畫大賽頒獎典禮昨日舉行。



▲主禮嘉賓為一等獎獲獎學生頒獎。

本次大賽以「美麗的中國」為主題，自3月啟動以來得到兩地教育界及藝術界的廣泛響應，共收到數千幅充滿童真與創意的參賽作品。經過評審團嚴格公正的評選，最終評選出一等獎10名、二等獎20名、三等獎30名及優異獎60名。

典禮現場氣氛熱烈，兩岸和平發展聯合總會首席會長林廣兆、藝術香港首席顧問及香港新聞工作者聯會會長張國良、藝術香港發展委員會主席林克倫、國際警察協會香港分會名譽會長陳廣生、兩岸和平發展聯合總會理事長沈墨同、莊世平基金會副主席莊永健、銀盛集團董事局主席林重成、香港玉器商會副主席岑醒文、香港畫家聯會會長許昭奇、香港美協秘書長章勁敏、香港島校長聯會主席關穎斌、藝術香港發展委員會主席陳汀洲等嘉賓出席。

張國良在致辭中表示，在香港回歸祖國29周年這個特別的年份舉辦以「美麗的中國」為主題的繪畫大賽，就是希望引導香港與內地的少年兒童，用手中的畫筆描繪祖國的大好河山、記錄身邊的美好生活，用童心傳遞對祖國的熱愛，用色彩繪製對未來的憧憬。

林克倫致辭提到，今次獲獎作品中，既有描繪維港美景、想像航天員在太空舉起五星紅旗的樣子，也有作品畫出不同民族小朋友手牽

手一起玩耍的畫面。「這些作品告訴我們，美麗的中國從來不是一個抽象的概念，他是孩子們眼中雄偉的長城，是秀麗的西湖，是老師的微笑，父母的陪伴。」他表示，舉辦本次大賽不僅是為了評選出幾幅優秀的作品，更重要的是為孩子們播下一顆熱愛藝術、熱愛生活、熱愛祖國的種子。

內容多樣展現豐富想像力

評審代表許昭奇現場分享自己幼時學畫的感受，表示今次參賽作品展現出小朋友們豐富的想像力。他透露，今次在評審方面主要有三個維度的考量，包括觀察力、想像力和表現力。

隨後進入頒獎環節，各位主禮嘉賓分別為獲得一等獎、二等獎、三等獎及優異獎的小朋友頒發獎狀與獎品。典禮最後，所有獲獎學生與主禮嘉賓共同拍攝大合照，為本次頒獎典禮

畫上圓滿句號。本次大賽由香港書畫藝術導師協會、新界校長會、香港島校長聯會、九龍地域校長聯會、香港直接資助學校議會、香港資助小學校長會等多家教育及藝術團體協辦，並獲得文匯報、大公報、點新聞、中國日報香港版、香港商報、香港中通社、中新社香港分社、鏡報、知識雜誌、廣東電視台香港記者站、羊城晚報報業集團香港記者站等十餘家主流媒體支持。



▲學生和家長參觀獲獎作品。

作品融入熊貓等中國元素

學生有Say

在今次的獲獎作品中，來自不同學校不同年級的同學在「美麗的中國」的主題下描繪自己眼中的祖國。來自油蔴地天主教小學的章雅嫻今次以畫作《美麗中國 不止看見 更要共創》獲得二等獎，「我畫了熊貓、萬里長城等元素，全部都是代表中國文化和中國歷史的元素。」今年讀小二的章雅嫻說，未來會繼續參加比賽，希望有機會可以在將來拿到第一名。同樣獲得二等獎的來自東

華三院馬錦燦紀念小學的梁嘉璐，現場在爸爸媽媽的陪伴下一起細細觀看一等獎的獲獎作品，「有一些作品當中還有AI元素，都是我沒有想到的，對我很有啟發。」梁嘉璐今次的獲獎作品《強國盛華》描繪了北京的天安門、天壇，廣州的「小蠻腰」，上海的「東方明珠」，以及和平鴿、牡丹花等元素，她表示這裏面許多地方她都已經去過，「遺憾的是還沒有去過天壇。未來如果有機會還希望能去看一看。」



▲國家級非物質文化遺產廣繡市級代表性傳承人王新元。大公報記者帥誠攝

自小在針線堆裏長大，穿針引線、縫紉補補，彷彿是王新元與生俱來的技能。在江西老家生活的時候，母親和外婆繡製的鞋墊、枕頭罩，成了王新元最好的啟蒙教材。然而，彼時的刺繡從業者多為女性，拿着繡花針的王新元成了別人眼中的另類。自尊心極強的王新元，為了證明自己的「血性」，索性跑去參軍，成為一名偵察兵。正是這段軍旅生涯，讓王新元錘煉出能吃苦、不服輸、不輕言放棄的軍人精神，也為他後來敢於面對質疑，堅持大膽創新的匠人精神奠定了基礎。

拜師名家 全身心投入繡藝

也許是「童年陰影」的影響，王新元退役時並不願意回家鄉繼承裁縫家業。懷着先闖一闖的想法，王新元來到了廣州，在陳家祠與粵繡名家梁國興、吳玉珍夫婦的廣繡作品不期而遇。懷着崇敬與志志，王新元上門拜訪，成為梁氏夫婦的徒弟，從此他開啟了往返於廣州、佛山之間的「雙城生活」——20多年前王新元每天需花7個多小時往返。廣佛大巴的最後一排，成了他的「移動繡房」。光線充足時，他穿針引線繡萬物；夜色降臨後，他研究拆解絲線。這樣的日子，一過就是3年。然而，長期的奔波讓王新元的身體響起「警報」，「嚴重的胃病和肺炎，醫生一再交代不能太勞累，要靜養。」深思熟慮之後，王新元辭掉了工作，全身心投入到廣繡事業當中。

成為全職廣繡創作者後，王新元並未止步於傳統題材的臨摹，反而正式拉開了他大膽創新的序章。2006年，王新元在河南省博物館第一次看到「蓮鶴方壺」就被深深震撼，那些精美的紋飾和圖案在腦海中揮之不去，不禁想用廣繡呈現出來。然而，廣繡的色彩和針法，主要是呈現荔枝、孔雀等傳統題材，面對青銅器這一全新主題，完全不具適配性。與老師探討，也只是得到增加絲線色彩的建議。「最後花了兩年時間，探索色彩與針法的疊加，才把青銅器那種鑄跡斑斑的滄桑感和歲月痕跡表現出來。」

和現在的青銅器作品相比，當年那幅《蓮鶴方壺》不夠逼真，但王新元依然認為那是人生的一個高光時刻，「在沒有前車之鑒也沒有標準的情況下，完全靠自己探索，實現了廣繡題材的突破。」他也在逐漸形成自己的繡品語言表達風格：繼青銅器之後，他把動漫形象引入廣繡，將醫學發光材料與桑蠶絲融合研發出發光絲線，探索刺繡與金屬材質結合的裝置藝術創作。

廣府手藝煥新顏②

「今天的創新，就是明天的傳統。」出身裁縫世家的王新元，曾以偵察兵的身份錘煉筋骨；退役後，他放下鋼槍重拾繡花針。作為國家級非遺代表性項目粵繡（廣繡）廣州市級代表性傳承人，王新元不僅開拓性地將青銅器、名畫、人物肖像等題材納入廣繡創作，更走出「藝術+」跨界之路，讓這項古老技藝成為年輕人喜愛的潮流符號。

大公報記者 黃實儀、帥誠廣州報道

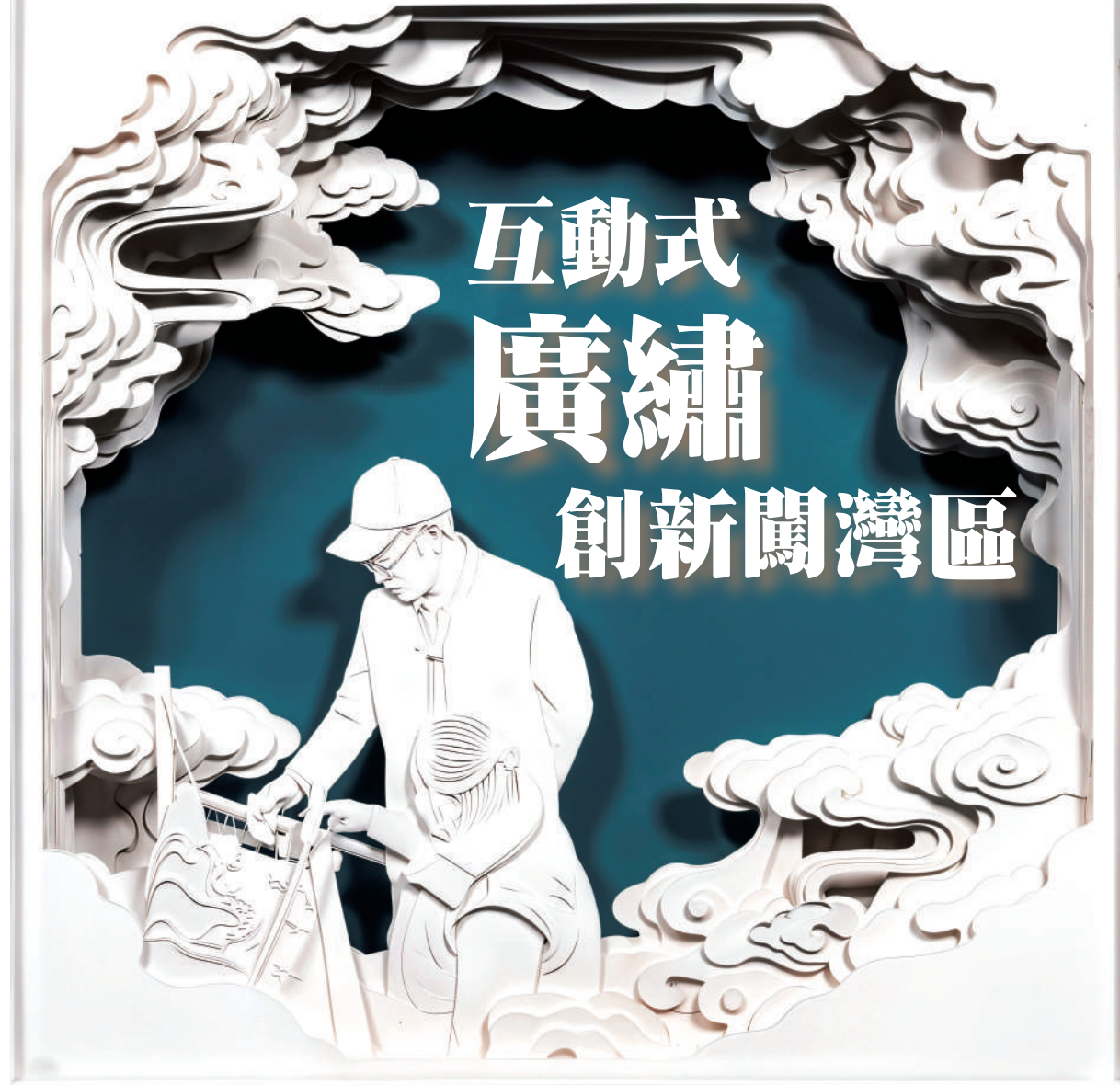


▲王新元創作的廣州題材作品。大公報記者帥誠攝



▲王新元曾在香港舉辦過展覽。受訪者供圖

探索銅絲織針法 引入發光絲線



互動式廣繡 創新闖灣區

醫用材料營造盲盒體驗

廣繡作品《青銅器：提梁卣》在閃光燈下，「青銅器」表面的斑斑鑄跡彷彿在光影中緩緩流動。王新元說，那是因為他把醫用發光新材料融入廣繡絲線中。當時，一個研究醫用發光材料的院士團隊，正嘗試用桑蠶絲或更簡易的材料製作發光絲線，王新元正是他們看中的合作對象。然而，「不知道如何將發光材料添加到絲線中，而且發光材料顏色只有少數幾種。」經過多次嘗試，王新元和院士團隊將發光絲線顏色增加到十多種。「最早的探索，就是用在十五運會與殘特奧會的標兵帽子上。」王新元此後想到了「畫中畫」的創意——

讓觀眾像「開盲盒」般尋找隱藏款：先用發光絲線在布面最底層繡出太陽、月亮、皇冠、愛心等紋飾，再在其上繡製原本的圖案。就這樣，觀眾從「被動觀賞」轉變為「主動探索」，與作品之間產生了趣味互動，「真正實現了作品與觀眾的對話和交流。」

▲王新元為十五運會創作的帽子。大公報記者帥誠攝



首次嘗試銅織刺繡雕塑

當針線遇上銅片，繡框變成了雕塑，傳統手藝將會綻放出什麼樣的火花？此前在香港舉辦的「藝脈新生」展覽，王新元就與當代紡織品設計師吳燕玲合作，創作了銅織刺繡雕塑《文人石系列：時光繡語》。這種矛盾對立的統一，「是一次從載體和材質上都實現了顛覆性突破的嘗試。」王新元告訴記者，大多數刺繡都是在綾羅綢緞布上呈現，但他想打破材質的邊界，想打破大眾對於傳統非遺的記憶。

剛開始王新元在自己的繡棚前嘗試用銅絲網繡花，但是常用的傳統桑蠶絲太柔軟；原來用的繡花針太細，粗針則極易扎傷手；因為材料的轉變，也不能使用頂針……最終王新元更換了更加堅韌的絲線、調整了針號，先後試驗三十餘種針法，才摸索出如何在銅絲與銅網之間找到下針之處，確定了適用銅絲網刺繡使用的針法。團隊歷時整整一年，僅完成三件《時光繡語》文人石系列作品，突破傳統刺繡的平面局限，成為可懸掛、可陳列、融入公共空間的裝置藝術，可謂是徹底改變了廣繡形態。

王新元印象最深刻的是那時工作室不時響起「啊」「啊」的驚呼聲，「那是針斷了、刺到手後，小徒弟們發出的痛呼聲。」雖然每個人的手指都變得傷痕累累，但正是團隊的堅持，最後才找到了既保證立體感又可以避免銅絲網變形的方案。

培養殘障人士接觸廣繡

潘燕飛是曾參加兩屆全國錦標賽的廣東女子輪椅籃球隊隊員。她在2023年開始接觸廣繡，如今已經是王新元第一位也是唯一一位成為正式員工的殘障朋友。

2021年，王新元設立廣繡公益教育基地，吸納殘疾人從業，搭建就業創業平台，形成「非遺進社區就業家門口」氛圍。王新元告訴記者，助殘要「授人以漁」。因此，他認真為潘燕飛規劃了職業路線，希望培養她成為廣繡的傳承人，「有可能是廣繡的第一位殘障傳承人。」王新元表示，「未來我們計劃在廣繡技能培訓學校裏設置一個特殊的班級『殘聯班』，培養潘燕飛成為這個班的助教，帶動更多的殘障人士實現真正的就業。」